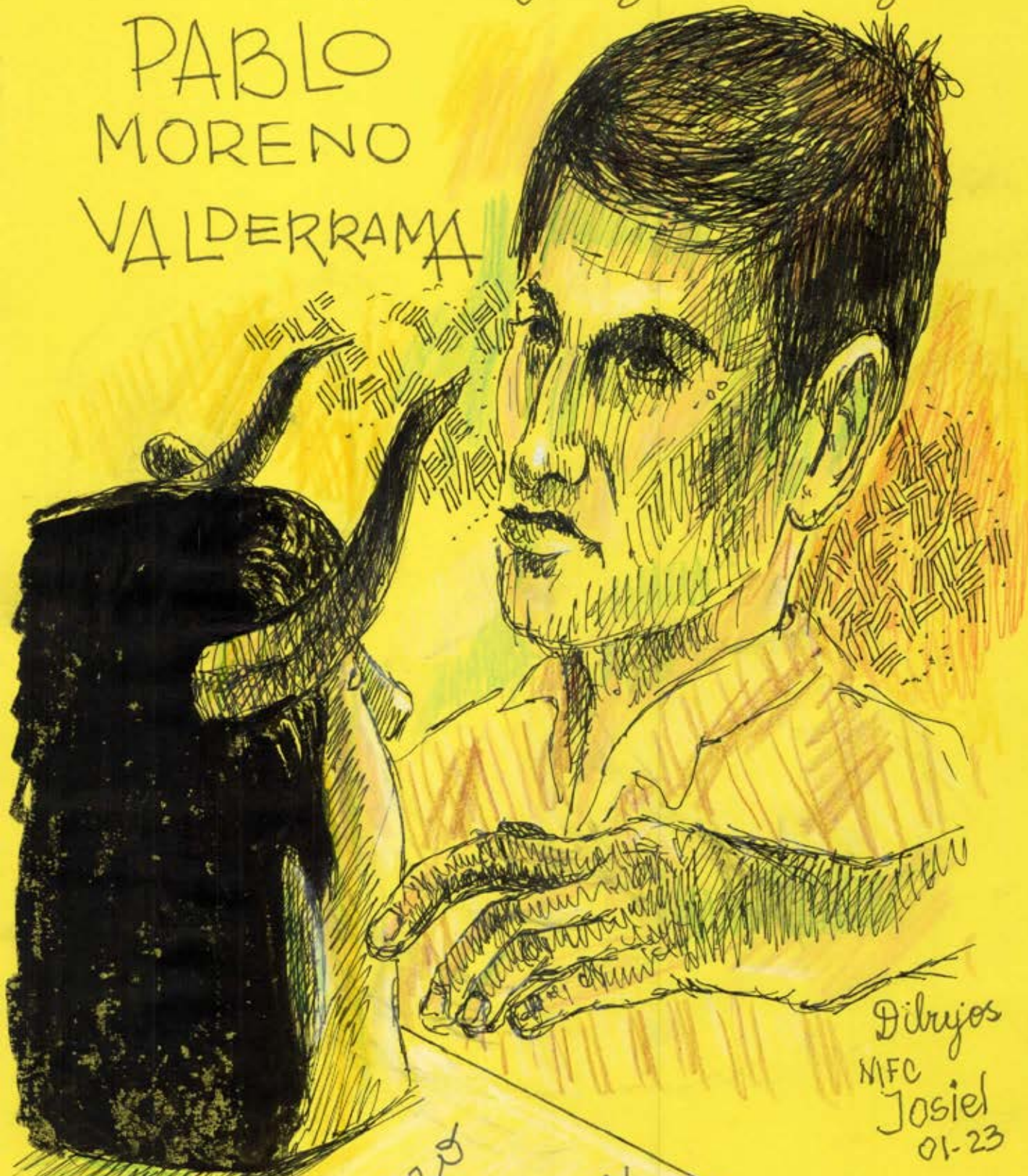


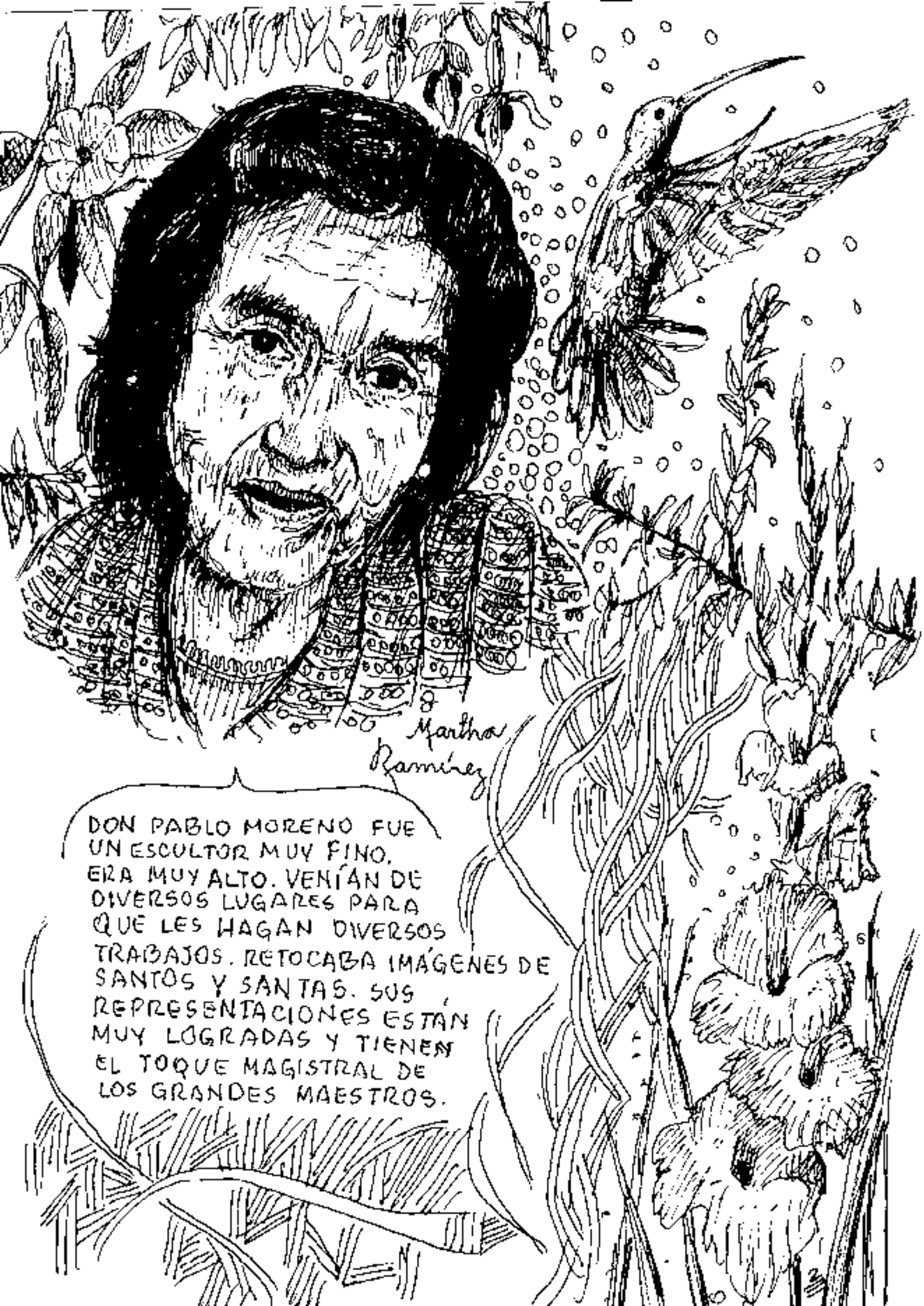
Martha Ramirez de Meléndez

PABLO
MORENO
VALDERRAMA



Dibujos
NFC
Josiel
01-23

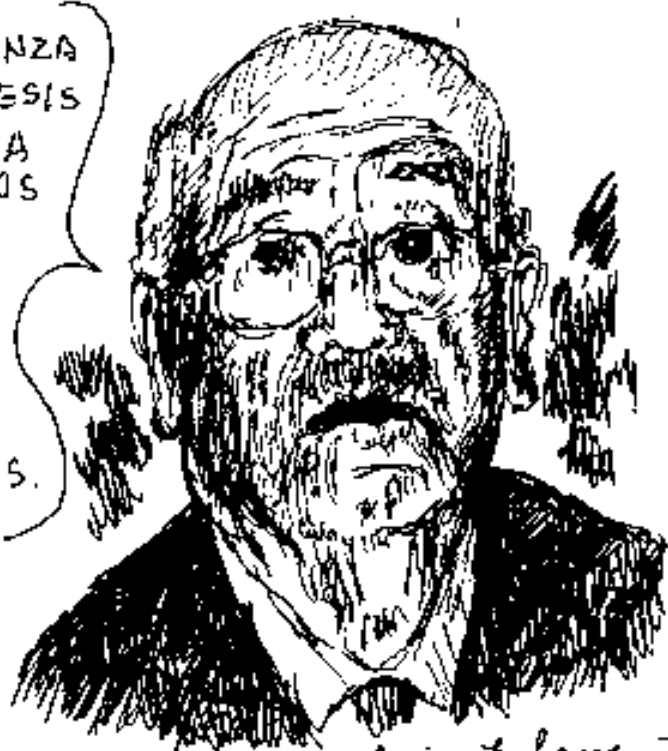
el comienzo
de la máscara
del diablo



Martha Ramirez

DON PABLO MORENO FUE UN ESCULTOR MUY FINO. ERA MUY ALTO. VENÍAN DE DIVERSOS LUGARES PARA QUE LES HAGAN DIVERSOS TRABAJOS. RETOCABA IMÁGENES DE SANTOS Y SANTAS. SUS REPRESENTACIONES ESTAN MUY LOGRADAS Y TIENEN EL TOQUE MAGISTRAL DE LOS GRANDES MAESTROS.

SOBRE EL ORIGEN DE LA DANZA DE DIABLOS, HAY UNA HIPÓTESIS QUE APARECIÓ EN LA HACIENDA ARAQUEDA EN TIEMPO DE LOS SEÑORES ESCALANTE Y VELEZMORO, DE LOS DOS ESCULTORES ESPAÑOLES QUE TRAJERON, UNO DE ELLOS IDEÓ LA MÁSCARA PARA LA DANZA DE DIABLOS.



Luis Eslava I.



... Los veteranos rememoran a los que antes danzaban:

Manuel José Rubio

y su hermano Alonso.

Eulogio Arévalo y los Alayo,
Lucas Romero y los Casas,
Alejandro Moreno con Carlos
Liague,
Juan Bernoy y muchos más...

Que con lujo señorial
dieron clase en su momento,
luciendo arte y color, en honor al escultor
Pablo y Manuel Moreno;
con el esmero de Octavio Villavicencio.
Zapateaban muy contentos,
clásicas inspiraciones
de Guillermo y Maximiliano Moreno;
con el esmero de Octavio Villavicencio.

Entorno a las marineras,
que son objetos de admiración,
los gentes con emoción
vierten sus elogios a los diablos.

Luis Eslava I.



EL LUGAR
ES TRANQUILO
DONDE LAS
PLANTAS
SON LA
MAYORÍA DEL
PAISAJE,
UNA FAMILIA
ESPERA UN
INTEGRANTE.
HA CESADO
LA LLUVIA.

ES EL AÑO 1855.



ES UN NIÑO.



NO PODEMOS
ESTAR AQUÍ,
DEBEMOS IR
A UN LUGAR
DONDE
HAYA UNA
ESCUELA.

UN DÍA CON MUCHO VIENTO
Y MUCHAS GANAS
PARTIERON.

MAMITA
VAMOS A
VOLVER

SI.



VAMOS
PARA
QUE
APRENDAN
A LEER, A
ESCRIBIR.

ES CAJABAMBA

HAY MÁS
GENTE Y MÁS
CASAS.



DESDE MUY PEQUEÑO
MIRABA CON MUCHA
ATENCIÓN LAS FORMAS
QUE ESTABAN EN SU
ENTORNO.



LE GUSTABA PREGUNTAR CON
MUCHA FRECUENCIA Y DAR
PRIORIDAD EN OBSERVAR
LAS COSAS NUEVAS PARA ÉL,
PASAR MOMENTOS PENSANDO,
DIFERENCIANDO LAS DIVERSAS
TEXTURAS.



¡VE!





ES
HERMOSA
LA
CREACIÓN
DE
DIOS.

ME
GUSTA
HACER
FIGURAS.
VOY
A
SEGUIR
MEJORANDO.



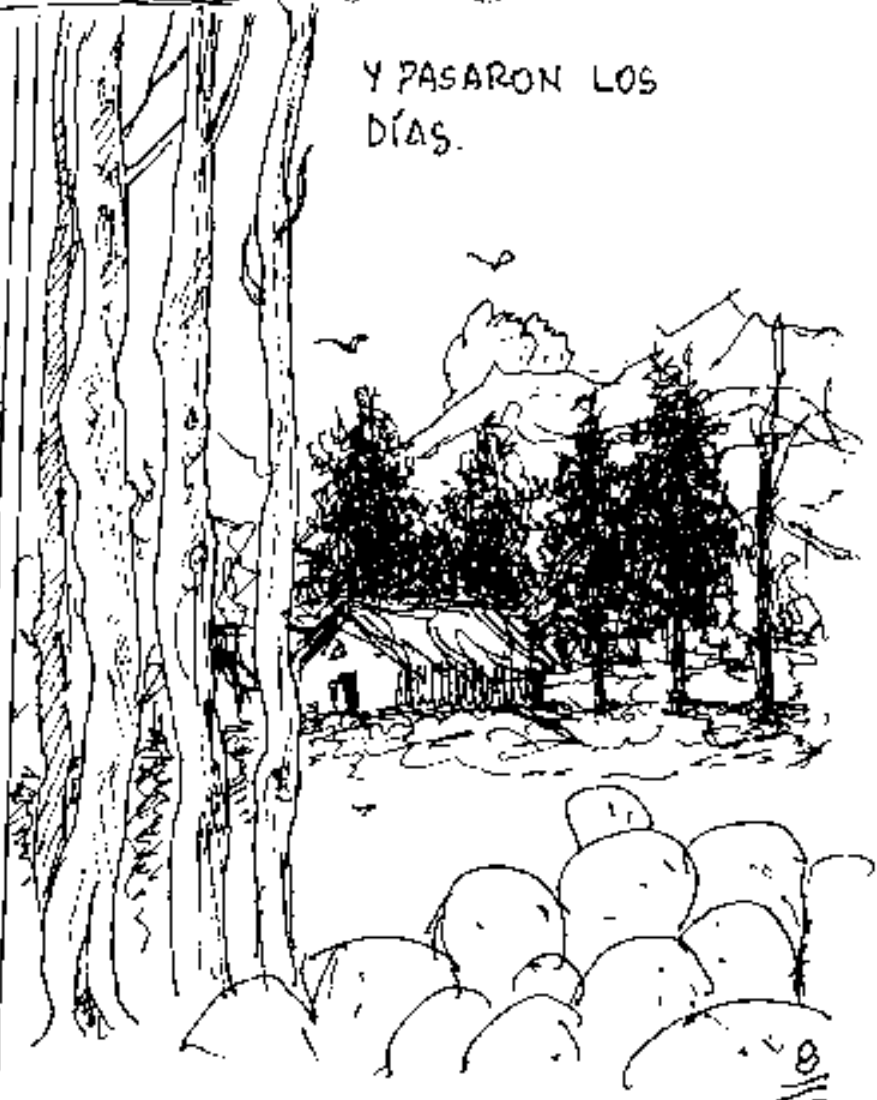
EN UNA OCASIÓN.

¡LINDA CASA!

LO
HIZO
EN
TRES
DÍAS.



Y PASARON LOS
DÍAS.





TU HIJO SERÁ
UN GRAN ARTISTA,
DAME UNA ORDEN
PARA QUE PUEDA
VENIR TODOS LOS
DÍAS A APRENDER
A SER
ESCUULTOR.



¡VA PUES
PADRECITO!

Y
PASARON
LOS AÑOS
LA
PRÁCTICA
DIARIA
Y EL
DESEO DE
HACER SUS
CREACIONES
CADA VEZ
MEJOR, LO
LLEVARON
A SER EL



MEJOR
ESCUULTOR DE ESE
TIEMPO.

¿QUIÉN ES ESE
JOVEN?



¡AH! ES MI
VECINO, ES
ESCUULTOR Y
CASI NO SALE
A LA CALLE.
PORQUE ES
MUY ALTO LE
DICEN
"PABLAZO!"



ES
CONOCIDO
POR LA GENTE...
VIENEN LOS PEDIDOS Y
RESTAURACIONES.

PABLO
DESEO
UNA
IMAGEN
DE
CRISTO!



DON PABLITO, USTED ES
MUY CURIOSO.

QUEREMOS QUE LO
RESTAURE UNA
IMAGEN.



PABLAZO,
PARA QUE
RESTAURES
Y HAGAS
MÁSCARAS
DE DIABLO.



CON ESE TOQUE MUY, MUY
PERSONAL Y DE ALTA
CALIDAD, PABLO MORENO
VALDERRAMA, MARCA LA
PAUTA EN LA ELABORACION
DEL ANTIFAZ EN LA
GLORIA BAMBAMBA DE
BOLÍVAR.



ADEMÁS DE SUS PECULIARES MÁSCARAS
QUE FORMAN PARTE DE
COLECCIONISTAS
DIVERSOS.



QUEDA LA RÉPLICA DE LA
VIRGEN DEL ROSARIO,
QUE PODEMOS
VISITAR EN LA CASA
DE MARUJITA DEL
CASTILLO.



PABLO
"PABLAZO"
MORENO
DEJÓ DE
EXISTIR EL
06 DE
MAYO DE
1935.



FIN