



# EL SEÑOR DE HUAMANTANGA

## LA FE DE UN PUEBLO

Ulises Gamonal Guevara



EL SEÑOR DE HUAMANTANGA  
LA FE DE UN PUEBLO

Ulises Gamonal Guevara



# EL SEÑOR DE HUAMANTANGA

LA FE DE UN PUEBLO



Ulises Gamonal Guevara



**El Señor de Huamantanga,  
la fe de un pueblo**  
Lima, 2021

© Ulises Gamonal Guevara, 2021  
Celular: 97671959  
e-mail: gamonaljaen@hotmail.com

*Fotografía*

Archivo Familia Moreno Alberca  
Ulises Gamonal Guevara  
Internet

*Diagramación y diseño*

Francisca Ramírez Tenorio  
e-mail: ercsolutions1@gmail.com

*Corrección y revisión literaria*  
Cesarina Vásquez Torres

© Editorial Bracamoros  
de Casimiro Ramírez Tenorio, 2021  
Mz. O, Lt. 3. Bayóvar - Lima 36  
RUC: 10083418848  
E-mail: bracamoros1@gmail.com

Tercera edición, mayo, 2021  
Tiraje: 1000 ejemplares.

ISBN: 978-612-5016-02-7  
Hecho el Depósito Legal  
en la Biblioteca Nacional del Perú  
N.º 2021-01447

Impreso en el Perú  
Grafimundo Inversiones S.A.C.  
Av. Militar 1600  
Lince. Lima, Perú  
RUC: 20505998848

Mayo, 2021

*Pues la predicación de la cruz es una locura para los que se pierden, mas, para los que se salvan —para nosotros—, es fuerza de Dios.*

**Primera Epístola a los Corintios, vs. 18**



# Índice

<i>Presentación</i>	11
<b>I</b>	
<b>Religiosidad prehispánica, la cruz en el coloniaje y la República</b>	<b>19</b>
La fiesta de la cruz	23
<b>II</b>	
<b>El Señor de Huamantanga y la religiosidad popular en el alto Marañón</b>	<b>29</b>
Santos huraños	31
Mundo cosmogónico de la religiosidad	32
Agonía de la religiosidad popular	33
<b>III</b>	
<b>El Señor de Huamantanga y el Señor de la Humildad venerables patrones de las cuencas Marañón, Chinchipe y Huancabamba. Dos portentos</b>	<b>37</b>
El Señor de Huamantanga: milagros	37
El Señor de Huamantanga: espíritu de Jaén	38
El Señor de la Humildad: milagros	38
El templo del Señor de la Humildad	40
La procesión y bendiciones	40
<b>IV</b>	
<b>Origen legendario y los brazos cortados del Señor de Huamantanga</b>	<b>43</b>
El corazón palpitante del Señor de Huamantanga y la lesión del dedo meñique	44
El terremoto de 1928 en Sallique y Jaén	44
<b>V</b>	
<b>Origen mitológico del Señor de Huamantanga</b>	<b>47</b>
El Señor de Huamantanga, obra de los ángeles.	47
El Señor de Huamantanga llegó a Jaén por el río Chinchipe	48
El Señor de Huamantanga fue traído por la ruta de Sallique	48
¿Cómo apareció el Señor de Huamantanga?	48
<b>VI</b>	
<b>Origen histórico del Señor de Huamantanga</b>	<b>51</b>
6.1. Hipótesis inmigracionista sustentada por el Sr. Oscar Duda R.	51

6.2. Hipótesis de obra de arte americano	51
6.3. ¿Es nativo o importado el Señor de Huamantanga?	53
6.4. Descripción del Señor de Huamantanga	55
6.5. El Señor de Huamantanga y la exaltación de la cruz	56
<b>VII</b>	
<b>La solemne festividad del Señor de Huamantanga</b>	<b>59</b>
7.1. La ceremonia del descendimiento de la cruz	60
7.2. Inicio de la Semana del Señor	61
7.3. De la feria religiosa a la feria comercial	61
<b>VIII</b>	
<b>Milagros del Señor de Huamantanga</b>	<b>63</b>
La mujer blasfema	63
El cutervino incrédulo	64
El Señor de Huamantanga cura del cáncer a una campesina	65
El Señor de Huamantanga detiene la tempestad	65
El Señor de Huamantanga protector de los niños	66
El Señor de Huamantanga contra el mercantilismo	67
El Señor de Huamantanga castiga a músico mentiroso	68
El Señor de Huamantanga sigue de pie	69
La profecía del Señor de Huamantanga	69
<b>IX</b>	
<b>Santos patronales y festividades en la provincia Jaén</b>	<b>71</b>
9.1. Distritales	71
9.2. Santos patronales de algunos pueblos de Jaén	72
9.3. Imágenes cristianas que celebran su fiesta patronal el 14 de setiembre a nivel nacional	73
<b>ANEXOS</b>	
a) inspiraciones	75
Santo Cristo de Huamantanga	75
Jaén de Bracamoros (Pasacalle)	76
b) Personas consultadas	77
c) Familias consultadas	77
Íconos de la provincia de Jaén	78
Personalidades religiosas	85
Obispos del Vicariato Apostólico San Francisco Javier	87
Religiosas notables de Jaén	89
Datos básicos de la provincia de Jaén	93
Himno a Jaén	97
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>99</b>

## Presentación

**P**resento la tercera edición de **“El Señor de Huamantanga: la fe de un pueblo”**, revisada y actualizada, luego de un buen manojo de años. Trabajo inicial motivado durante el proceso de restauración de la portentosa escultura del Señor de Huamantanga, que se realizaba en uno de los ambientes de la parroquia, en 1988. La imagen había sufrido serios deterioros por la dinámica de las procesiones y la permanente veneración de su feligresía. El objetivo del presente trabajo es llegar a los interesados y devotos para plantear hipótesis relacionadas a los orígenes y accionar de esta sacra escultura, en la región del Alto Marañón.

Llegué a la ciudad de Jaén a inicios de 1970, recibí el aprecio del pueblo, la bendición del Cristo de Huamantanga a través del Vicariato Apostólico San Francisco Javier, en la biblioteca de la fenecida Escuela Normal Mixta “Víctor Andrés Belaunde” y su Directora Elena Castro Malazque (†), donde recibí el apoyo sin traba alguna para mis proyectos juveniles: constitución del Museo, fundación de la Revista Facetas, proyección del naciente Círculo Cultural “Manuel González Prada” (“Jaime Vásquez Díaz”), recopilación de la oralidad, inicios de la investigación relacionada con el proceso histórico de Jaén y otros temas de interés que, gradualmente, van reforzando los fundamentos de nuestra identidad cultural en el Alto Marañón.

Publico la presente edición ad portas de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Jaén y su retorno definitivo a suelo patrio, como reconocimiento a la gente que anhela conocer escritos elaborados por ciudadanos comunes y aprecia al Señor de Huamantanga como el Hermano Mayor, intercesor permanente ante el Dios de la Eternidad, por el bienestar de la población jaenesa y su área de influencia.

La importante **“Monografía de Jaén”**, publicada en 1948 por el Diputado de Jaén, señor Segundo Sergio Rodríguez, explica que la imagen del Señor de Huamantanga es venerada desde **“...hace más de 60 años...”** (p.16), esto nos indica que sería desde fines del siglo XIX, y procedería de una localidad de Ecuador. La revisión de importantes monografías y conferencias de los maestros locales: Juan de Dios Bustamante Lozano, Segundo Valentín Ipanaqué Paz, Rosa Zúñiga de Padilla, Walter Alexander Gómez Sena y la riqueza de la tradición oral, han servido como principales fuentes para hacer realidad la presente obra.

La investigación, es dialéctica, se enriquece continuamente a la luz de los nuevos tiempos y nuevas hipótesis. Respeto los criterios divergentes del historiador Oscar Duda Risco, al plantear que la escultura del Señor de Huamantanga sería de origen colonial y procedería de Europa. En mi caminar cultural y social, he tenido la oportunidad de dialogar en reiteradas oportunidades con el R.P. José María Guallart, S.J, antropólogo, lingüista y geógrafo jesuita, coincide con lo planteado en el presente trabajo sosteniendo que la imagen del Señor de Huamantanga sería de origen americano y habría sido tallada en el siglo XIX.

Al publicar la tercera edición de la breve historia del Señor de Huamantanga, anhelo motivar a quienes se dedican a la investigación en la provincia de Jaén, en los diversos campos del conocimiento, exhortándolos a que divulguen sus trabajos en las universidades y foros académicos. Jaén necesita teóricos, **“no hay práctica sin teoría, ni teoría sin práctica”**. El Cristo de Huamantanga y otras evidencias antropológicas y científicas están junto a nosotros, el dilema es hacer algo para que la comunidad se motive y valore la sacra imagen, como importante obra de arte, para que todo ser humano culto, se sienta honrado con el inmenso potencial antropológico y social que esta provincia ofrece al campo de la investigación que se encuentra en su fase inicial.

Gracias a las permanentes gestiones de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil—Jaén (APLIJ), y la visión futurística del ingeniero Luis Antonio Abad Arriaga, natural de esta tierra, Presidente de la Comisión de Cultura del Concejo Provincial de Jaén, se viene implementando el establecimiento de una Política Municipal para fo-

*mentar la Cultura en sus diversas expresiones, empezando por la instauración del Fondo Editorial Municipal, que se encargaría de publicar la producción de investigadores y literatos de Jaén. Nuestra localidad cuenta con buen número de doctores, los invoco a aportar con sus frutos académicos, por lo menos divulgando los resúmenes de sus tesis.*

*Al visitar el Cantón Zumba en Zamora Chinchipe, conocí la iglesia matriz, en la antesala encontré las impresionantes esculturas en bronce de San Francisco y el lobo. En el interior se expone un lienzo representando a la Virgen del Carmen y escenas de almas penantes en el Infierno, no pude averiguar su procedencia, ni autor, debe ser obra de ilustres pintores de la Escuela Quiteña o tal vez, del Viejo Mundo, los vecinos no conocían nada al respecto.*

*En la ciudad de Jaén, a un costado del pórtico de la catedral se encuentra, protegida por una reja metálica, la primera cruz del Señor de Huamantanga, sobre ella era portada la imagen durante las procesiones, esta cruz siguió cargando su divino cuerpo en el altar mayor durante varios años. En el ingreso a la catedral, un letrero indica que el diseño y ejecución del actual edificio religioso, es obra del arquitecto Carlos Remar Arana, culminada en 1962, siendo párroco el R.P. Alfonso Arana Vidal S.J. En el interior del templo encontramos al Señor “Huamantanguita”, pequeña imagen tallada en madera, de un Cristo crucificado con rasgos nativos y artesanales; según la tradición, esta imagen presidía el altar mayor en la antigua ciudad de San Leandro de Jaén de Bracamoros, que fue trasladada al valle del Amojú el 3 de octubre de 1805, cuando la Gobernación se encontraba anexada a la Real Audiencia de Quito cuyo Presidente era el Barón de Carondelet, Gobernador, don Ignacio Checa y Barba, Párroco, el R.P. Alejandro Crespo y Casaus, nominado parlamentario por la provincia de Jaén en 1822 ante el Primer Congreso Constituyente realizado en Lima.*

*La imagen de “Huamantanguita” habría sido instalada en la nueva iglesia de Jaén ubicada en la calle Simón Bolívar, frente a la Plaza de Armas, destruida por el terremoto del 14 de mayo de 1928. Sobre dicho terreno se construyó después el edificio del Banco Agrario, actualmente ocupado por las oficinas de la Universidad Nacional de Cajamarca—Sede Jaén.*

*En el actual altar mayor de la catedral, se ubica la imagen del Señor de Huamantanga, al costado derecho, la Madre Dolorosa y, bajando algunos peldaños, encontramos la tumba de Monseñor Santiago García de la Rasilla, únicos restos de obispo local que se conservan en esta provincia, los de sus antecesores: Antonio Hornedo, Augusto Vargas y José María Izuzquiza, descansan en la ciudad de Lima.*

*El 2015, por motivos de la Feria Patronal, Jaén recibió la visita de la milagrosa Cruz de Chalpón y otras veneradas imágenes patronales de pueblos vecinos para un encuentro con el Señor de Huamantanga; millares de feligreses se dieron cita para saludarlas y venerarlas. Anhele que, para el post Bicentenario de la Independencia de Jaén, durante las fiestas patronales, el Vicariato Apostólico San Francisco Javier, en coordinación con la municipalidad local, Obispado de Lambayeque, Trujillo, Arzobispado de Piura y Obispado de Loja, preparen nuevos encuentros de las portentosas imágenes: Virgen de la Puerta, Cruz de Motupe, Señor Cautivo de Ayabaca y Virgen del Cisne de Loja, gestos de religiosidad popular que demostrarían la sólida fe cristiana en la Macro Región Norte de Perú y Sur Oriente Ecuatoriano.*

*Los orígenes de la religiosidad popular en la actual tierra de Jaén y su área de influencia, se remontan a la época precolombina, lo evidencian los hallazgos arqueológicos en Montegrande, Cerro Campana, El Limón, San Isidro, Inगतambo, Huayurco, Pampas del Inca, Chontalí, Tambillo, Yamón, Faical, Tambolid, que, también demuestran el panteísmo y la creencia en un más allá, de los pobladores de esta zona, millares de años atrás.*

*Durante la Conquista, Virreinato y Emancipación, la Gobernación de San Leandro Jaén de los Bracamoros, tuvo como Patrón a “San Leandro”, santo natural de Cartagena, España, que muy joven se trasladó a residir en Sevilla donde ocupó el alto cargo de Arzobispo desde el año 578 hasta el 600. Por su talento es considerado uno de los Padres de la Iglesia. Según versión del R.P. Humberto Tapia Díaz, la imagen original de San Leandro, traída de “Jaén Viejo”, se encontraría en el caserío San Nicolás.*

*En el centro poblado de PuenteCillos, comprensión del distrito de Santa Rosa, se encuentran las ruinas de Jaén Viejo. En la década de*

1970 las visité, existían solitarias palmeras, pocas viviendas contemporáneas, pantanos y abundante grama, las vacas pacían tranquilamente. Los naturales me guiaron donde se ubicaba la iglesia antigua, en el acceso encontré una vía empedrada de varios metros de longitud y aproximadamente cuatro de ancho (destruida para construir la carretera); encontré restos de la iglesia de aproximadamente quince metros de largo por ocho de ancho, se apreciaban restos de ventanas ojivales de piedra pequeña y barro, muy deterioradas, la construcción era de adobón colonial. En el mismo lugar, un vecino mostró monedas de plata del siglo XVIII con la efigie del Rey Carlos III y un crucifijo del mismo metal. Lo maravilloso está en que el centro poblado Puentecillos, hermoso pueblo en crecimiento, con el esfuerzo de sus moradores, viene haciendo realidad la construcción de un moderno templo de material noble, en la plaza principal; sugiero que en contribución al Bicentenario de la Proclamación de la Independencia de Jaén y homenaje a la fundación de la ciudad de San Leandro de Jaén de los Bracamoros en 1549 por Diego Palomino, militar natural de Jaén de Andalucía, España, y en reconocimiento al esfuerzo de la comunidad, las municipalidades de Santa Rosa, Jaén, Gobierno Regional de Cajamarca y Vicariato Apostólico San Francisco Javier, coordinadamente apoyen para que dicha iglesia cuente con un **Retablo Colonial** pintado con pan de oro, ubicando en lugar dilecto al primer Santo Patrón de Jaén: **San Leandro con un letrero: “Templo construido por el pueblo de Puentecillos, Santa Rosa, en homenaje al 472 aniversario de la fundación de la ciudad de San Leandro de Jaén de los Bracamoros y al Bicentenario de la Proclamación de su Independencia 4 de junio 1821—4 de junio 2021” (recordemos que el templo abandonado contaba con su retablo según el inventario que ordenó realizar el Obispo Martínez de Compañón en 1783), propuesta que oportunamente se hizo llegar por escrito al señor Alcalde Provincial de Jaén, Presidente de la Comisión Celebratoria del Bicentenario de nuestra Independencia.**

Debido a la historia turbulenta de la resistencia amazónica mediante los pueblos originarios, la enorme distancia de la Gobernación de Jaén de los Bracamoros a las metrópolis de Lima y Quito, el acoso permanente de los guerreros amazónicos llamados comúnmente “jíba-

ros” o “chunchos”, desaparecieron importantes datos relacionados con la procedencia de las imágenes sacras. La Gobernación de Yawarsongo, como avanzada para la cristianización amazónica, fue arrasada, quedando como único fuerte en el Alto Marañón, la Gobernación de San Leandro Jaén de los Bracamoros, convertida en punto obligado de tránsito para la penetración a la baja Amazonia, partiendo del puerto San Juan de Tomependa, ubicado en la unión de los ríos: Marañón, Chinchipe, Utcubamba.

Soy natural de la provincia Cutervo, cuando ingresaba a la iglesia matriz, en el altar mayor se ubicaba un pequeño crucifijo, varias imágenes y, en la parte resaltante, la Virgen de la Asunción, Patrona de la provincia. Más tarde visité la ciudad de Sókota y en el costado derecho del altar mayor de su iglesia, conocí la escultura de un Cristo Crucificado en agonía con los estertores de la vida que se va. Cuando ingresé por primera vez a la catedral de Jaén, observé en el centro del altar mayor, al crucificado Señor de Huamantanga, su rostro irradiando paz, semblante sereno de un hombre joven colgado en la cruz, la cabeza ligeramente inclinada a la derecha, mirada baja, cuerpo flagelado, resaltando el lanzazo en el costado derecho, el corazón palpitante y los brazos seccionados; era el Cristo de la Buena Agonía. En mi tierra siempre hablaban del Señor de Huamantanga: “**Cuando visites Jaén, anda a la iglesia y venera al enorme Cristo crucificado, es muy milagroso y castigador**”.

*El presente trabajo, consta de los siguientes acápite: **I. Religiosidad prehispánica, la cruz en el coloniaje y República; II. El Señor de Huamantanga y la religiosidad popular en el Alto Marañón; III. El Señor de Huamantanga y el Señor de la Humildad, venerables patrones en las cuencas del Marañón, Chinchipe y Huancabamba; IV. Origen legendario y los brazos cortados del Señor de Huamantanga; V. Origen mitológico del Señor de Huamantanga; VI. Origen histórico del Señor de Huamantanga; VII. Solemne festividad del Señor de Huamantanga; VIII. Milagros del Señor de Huamantanga; IX. Santos patronales y festividades en la provincia de Jaén; Anexos y Bibliografía.***

*En los anexos incluyo nombres y fotografías de los obispos que condujeron al Vicariato desde su creación en 1971, a la fecha; el nombre de ciertos religiosos, religiosas con quienes he compartido y aprendido su desprendimiento social y el esfuerzo por elevar el nivel cultural y social de Jaén, con el propósito de valorar el papel misional, catequético y humanista que realizó la iglesia católica durante el Virreinato, especialmente los sacerdotes de la Sociedad de Jesús (SJ), que por razones políticas e intereses subalternos fueron desterrados de América hasta mediados del siglo XX, en que retornaron al Alto Marañón, como ellos bautizaron a la Selva Alta o Rupa Rupa, tomando como centro de sus misiones los pueblos amazónicos de San Ignacio (Cajamarca) y Condorcanqui (Amazonas), instaurándose el Vicariato Apostólico San Francisco Javier el 3 de diciembre de 1947 en la ciudad de Jaén. Pedimos disculpas a los nombres no mencionados por involuntarias omisiones.*

*Jaén, bendecido por el Señor de Huamantanga, afrontará los retos post Bicentenario con visión estratégica y coordinación permanente en el campo: político, cultural, científico, ambientalista y con perspectivas de una ciudad y provincia dignas para vivir, trabajando en la valoración de sus potencialidades y consolidando SU IDENTIDAD HISTÓRICO-CULTURAL.*

**Ulises Gamonal Guevara**



## I

### RELIGIOSIDAD PREHISPÁNICA, LA CRUZ EN EL COLONIAJE Y LA REPÚBLICA

Los pueblos precolombinos del Perú, por los datos etnohistóricos y arqueológicos revisados, evidencian una firme creencia en la inmortalidad y el poder sobrenatural de sus dioses protectores. En los restos del hombre de Lauricocha, con una edad superior a diez mil años, se encontraron tumbas con objetos rituales y pinturas necrológicas. En culturas tempranas como la recientemente estudiada Mayo–Chinchipec–Marañón, en esta jurisdicción, con más de cinco mil años, se ha encontrado la tumba principal en Palanda, La Florida, de un personaje con ajuar funerario y objetos mágicos que indicarían la esperanza en la inmortalidad del líder y los súbditos. ***“...El simbolismo del espiral, ligado a la base de una edificación circular imponente, donde el punto central es la hoguera, surgieron prácticas ceremoniales que no se ejercían ante la vista de todo el mundo. El manejo del fuego sagrado en un espacio cerrado, recuerda una práctica religiosa temprana en los Andes Centrales, que se denominó la tradición Kotosh...”*** (Valdez 2013, pp. 48). Esto mismo sucede con los hallazgos arqueológicos en el valle de Jaén, sectores San Isidro y Montegrande, tienen la misma antigüedad que las ruinas de Palanda. En las excavaciones realizadas por el arqueólogo Quirino Olivera: ***“...Desde que descubrimos la arquitectura en espiral en el año 2012, se planteó la hipótesis que en su centro estaría sepultada la tumba del líder de la más alta jerarquía religiosa del templo. La arquitectura habría sido construida para honrar este acontecimiento final, como una especie de Axis mundi o el eje del mundo...”*** (Olivera 2019, pp. 50). En las excavaciones de la Huaca San Isidro, el investigador Olivera encontró 26 cadáveres decapitados, entre ellos una madre con su bebé sostenido

en el brazo izquierdo. En la superficie de la Huaca Montegrande, años atrás encontramos micro esculturas o *illas* de llamas, en piedra. En las excavaciones del 2018, el mismo arqueólogo desenterró la quijada de una llama cerca al naciente del espiral, también ubicó fragmentos de cerámica representando al guacamayo (Ara), con una parte de la cara pintada de blanco y una lágrima en el ojo izquierdo; en excavaciones anteriores encontró dientes humanos perforados que habrían sido utilizados como objetos rituales y pinjantes de concha spondylus.

En la parte alta de Jaén, sector San Martín, se encuentran esculturas de llamas decapitadas, en piedra. En Huayurco (unión de los ríos Chinchipe–Tabaconas, el arqueólogo Ryan Clasby ubicó fogones posiblemente para el fuego sagrado, un criadero de jaguares que habría tenido fines rituales; en la jurisdicción abundan grabados y petroglifos con espirales y cruces andinas o chacanas (en lengua quechua, *chakana* es cruz y en aimara *chakama*). El cronista Felipe Guamán Poma dice: “...*Sepultaban a sus muertos con los debidos honores en bóvedas especiales llamados pucullo de los cuales muchos de ellos se construyeron con diseños especiales, blanqueadas y pintada la última morada de los señores principales... Estaban convencidos que en el más allá los muertos padecían sufrimientos...*” (Guamán Poma de Ayala 2011, pp. 45).

En mis andares como estudioso del arte rupestre y la oralidad, me impresionaron los grandes murales rupestres de Yamón, Utcubamba, donde, en lo más alto de uno de los farallones se ubica una pictografía representando al Sol radiante, frente a él, tres hombres arrodillados le rinden culto, pinturas que, según especialistas canadienses, tendrían más de cinco mil años.

Antes del conocimiento de la cruz europea el siglo XVI, dos mil años atrás, los antiguos peruanos conocían la CRUZ CUADRADA tallada en roca, tenía los cuatro brazos iguales, posiblemente elaborada con fines astrológicos y rituales en homenaje a la Constelación Cruz del Sur, graficada más tarde en objetos cerámicos, textiles y en los farallones. Por los alrededores de la ciudad de Jaén, la familia Rubio Lozada encontró un aríbalo de color negro, inca–chimú, representando la cruz andina o chacana. El inca Garcilaso en los *Comentarios Reales*, dice: “...*Además de adorar al Sol por Dios visible, a quien ofrecieron*

*sacrificios e hicieron grandes fiestas, los reyes incas y sus amautas rastrearon con lumbre natural al verdadero Sumo Dios y Señor nuestro... al cual lo llamaban Pachacámac...”* (Garcilaso de la Vega 2009, pp. 29). En el caserío Cardón, cerca de Tinyayoc (Cutervo), en las paredes rocosas de una colina, se halla grabada en alto relieve la cruz andina de cuatro brazos iguales, mana por sus brazos un líquido rojizo tipo sangre fresca, según la tradición, todo ser viviente que se acerca, muere al instante arrojando sangre.



Pictografías de Yamón en Utcubamba.



Pictografías de Faical, San Ignacio.



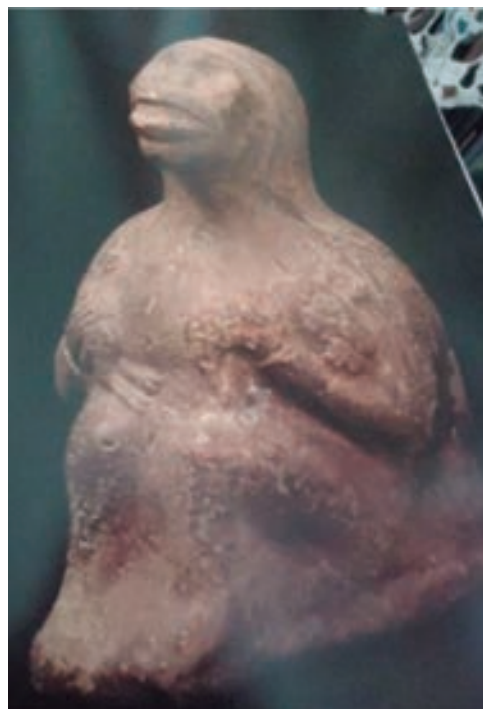
Pictografías de Tambolid, Utcubamba.



Cruz “Cuadrada” andina (*chakana* o *chakama*) en los petroglifos de Cumbemayo, Cajamarca. 2000 años antes de la Era Cristiana.



Huaca Montegrande con el espiral sagrado de más de cinco mil años de antigüedad.



Cerámico de Jaén con la efigie de la Muerte.

## LA FIESTA DE LA CRUZ

La fiesta de las cruces en Perú es de origen colonial, se celebra el mes de mayo, específicamente, el día 3. En Cutervo, cuando era niño celebraban la fiesta de las Tres Cruces, que aún perduran sobre un farallón al norte de la ciudad, iniciando la ruta a Súcota. En la mayoría de pueblos andinos se rinde homenaje a la cruz el tres de mayo, Fiesta de las Tres Cruces; en el caserío Anico (cercado de Cutervo), también se realizaba una gran fiesta religiosa y popular en homenaje a la Cruz de Mayo; en la ciudad de Jaén a partir de la década de 1930, se celebra anualmente en el Pueblo Nuevo, la Fiesta de la Cruz de Mayo con una serie de actividades religiosas y comunales. En la mayoría de cerros “malos” se continúa colocando una gran cruz de madera llamada “Cruz del Conjuro”, su fiesta, el tres de mayo (cerro Conjuro en Colasay, cerro Conjuro en Chontalí, Mal Paso en Bellavista, cerro Conjuro en Ambulco, Cutervo).

En el asentamiento humano Montegrande, hasta 1980 la fiesta patronal era el 3 de mayo, por presión de la iglesia, dejó de venerarse la cruz como santa patrona y Montegrande fue consagrado a la Inmaculada Concepción y su día central de festividad el 8 de diciembre.

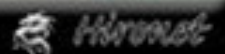
En la ruta Jaén caserío Buenos Aires, en una fila (conga) existe una cruz roja abandonada (*pukacruz*), su fiesta lo realizaban el tres de mayo, actualmente ha dejado de celebrarse. En la ruta al Centro Poblado San Miguel de las Naranjas, existe el caserío Cruz Grande, su fiesta es el 3 de mayo. En las iglesias de los distritos Sallique y Tabaconas, existe una gran cruz de madera donde se grafican todos los instrumentos de la pasión de Cristo, denominada Cruz Misionera: “... ***Quienes han restaurado históricamente el origen de la Fiesta de las Cruces, consideran que se origina cuando el Emperador romano Constantino manda abrir el Santo Sepulcro y su madre Santa Elena, que había visitado el Gólgota, lugar de la crucifixión de Cristo, logra ubicar los restos de una madera de tres cruces, un 3 de mayo del año 326 d.C. Es a partir de este momento que se empieza por tradición oral a transmitir la celebración del acontecimiento que se le conoce como Invención***”

*de la Santa Cruz...*” (González Carré, 2011, pp. 98). El respetado catequista y ciudadano de Sallique, señor Juan Pablo Santos Pérez, de 78 años de edad, sobre la Cruz Misionera de su comunidad nos dice: ***“La Cruz Misionera de Sallique es muy antigua, mis abuelos contaban que siempre estaba en el lugar que se aprecia, es muy castigadora y peligrosa para la gente de mal vivir, basta que alguien vaya a darle quejas llorando, la mala vecina o vecino es volteado a la tierra de los calvos, por eso le ponen sus velitas pero no piden castigo para nadie, allí están representados todos los símbolos de la pasión de nuestro Señor Jesucristo, antiguamente su fiesta era el 3 de mayo, con esta Santísima Cruz nadie se juega, porque la Cruz lo chifa”***.

En la parte alta de Jaén, cerca del centro poblado La Cascarilla, se encuentra el caserío *Cruzpahuasi* (Casa de la Cruz), en el cerro donde se halla una cruz grande de madera, han encontrado finos platos de piedra negra. En los distritos vecinos a Jaén: Choros, La Sacilia, Tabaconas, Pimpincos, Chirinos, Bellavista, Querocotillo, Cujillo y Namballe, existen cruces de “conjuro”, cruces de “mala muerte” (en recuerdo a los fallecidos por accidentes o asesinatos) y las “*tacshanas*” (lugares donde lavan la ropa de los muertos y dejan una pequeña cruz de madera con el nombre del extinto). En la provincia de Cutervo, un distrito que limita con Jaén se llama Santa Cruz de Cutervo, antiguamente se denominaba la Cruz, y su fiesta patronal, es el 3 de mayo. En otros pueblos celebran solemnes fiestas de las cruces con originales ritos y fiestas comunales, una de las más veneradas es la Cruz de Motupe o Cruz de Chalpón en la región de Lambayeque; según la tradición, serían tres hermanas: Cruz de Motupe, Cruz de Penachí y Santísima Cruz de Olmos, no celebran la festividad el 3 de mayo, lo realizan en otras fechas, pero siempre con la solemnidad y el rito en honor a la “Cama de Jesús”. ***“...Y para que puedan entender mejor les mostramos aquí la Cruz Misionera. La Santísima Cruz Misionera es la cama de nuestro Señor Jesucristo. Los símbolos que están en la Santísima Cruz son estos que están en la Cruz...”*** (Regan, 2001, pp. 234-235).



*Cruz de Motupe Perú*



Cruz de Motupe. (Foto: Marco Mejía Acuña).

## Símbolos de la Cruz Misionera

Entre los símbolos más destacados de la Cruz Misionera figuran\*:

1. **Gallo en la corona de la Cruz.** Significa las negaciones de Pedro antes que el gallo cante
2. **Corona de espinas.** La burla y torturas que hicieron con la corona de la infamia
3. **Tablero escrito INRI.** En diversas lenguas significa “Este es el rey de los judíos” (*Evangelio San Lucas 23-38*).
4. **Retrato de Jesús en el centro de la Cruz.** Cuando el rostro de Cristo quedó impregnado en una toalla durante la pasión.
5. **Dados.** Utilizados por los soldados para sortear a quién corresponde la ropa de Jesús.
6. **Sábana colgada en ambos hombros de la cruz.** Que utilizó José de Arimatea para envolver el cuerpo de Jesús en su descendencia de la cruz.
7. **Túnica.** Cristo desnudado para sufrir el martirio en la cruz.
8. **Manojo de siete ramas** utilizadas para azotar a Jesús.
9. **Escalera.** Herramienta usada para la descendencia de la cruz.
10. **Calavera y osamentas.** La mortalidad humana y su fin.
11. **Mano negra.** La mano pecadora de la humanidad.
12. **Martillo.** Usado para clavar las manos y pies de Jesús.
13. **Vela ardiente.** El alumbrado para ver el hueco de la tumba de Jesús.
14. **Jarra y copón.** Símbolo de la mezcla de hiel con vinagre para dar de beber a Jesús en su agonía.
15. **El sol y la luna.** Que se oscurecieron cuando expiró Jesús.
16. **Lanza.** Arma que empleó el soldado verdugo para traspasar el cuerpo de Jesús.
17. **Tenaza.** Herramienta empleada para desclavar a Jesús de la Cruz.

---

\* Resumen del libro: *A la Sombra de los Cerros-Las raíces Religiosas de los pueblos de Jaén, San Ignacio y Bagua*, del R.P. Jaime Regan. pp. 235-236.



Cruz Misionera del distrito de Sallique.



Cruz del caserío La Torre, Chiguirip. (Foto: Internet).



Tres Cruces, Cutervo. (Foto: Internet).



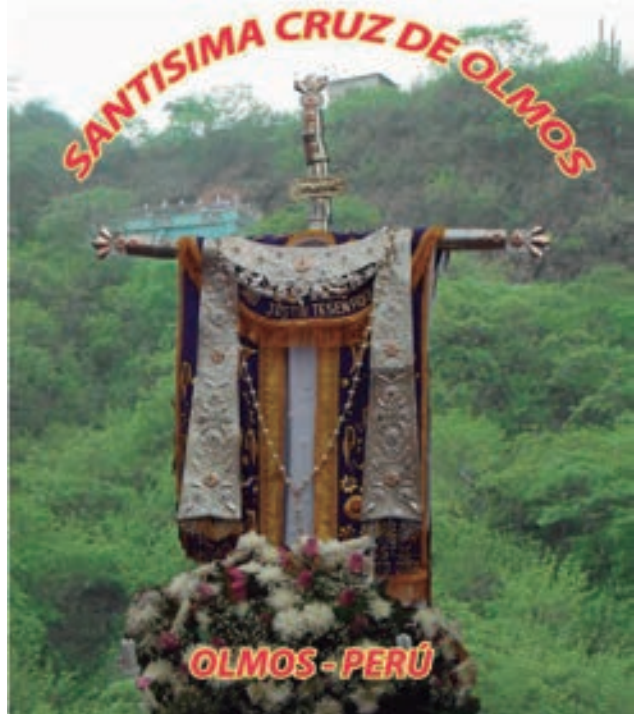
Cruz del distrito Llama, Chota.  
(Foto: Internet).



Cruz de la provincia de San Miguel.  
(Foto: Internet).



Cruz del Capulí, Cajamarca.  
(Foto Internet).



(Foto Internet)

## II

### EL SEÑOR DE HUAMANTANGA Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN EL ALTO MARAÑÓN

La historia del Señor de Huamantanga es un tema interesante de fe, sus orígenes se diluyen en las brumas del tiempo. Por lo general, la historia de las imágenes patronales se esfuma en el mito, tradición, leyenda o la fe del pueblo que aprecia en el santo, al Patrón y Protector. Durante las incansables caminatas por diversos pueblos de la zona, he conocido pueblos con imágenes patronales muy antiguas y veneradas, con características propias de la época colonial; algunas obras de santeros locales, con reconocimiento al señor Juan del Carmen Martínez Vilela, oriundo de la comunidad campesina San Juan de Chirinos, quien siempre tenía en su mente el retrato del santo y le daba la personalidad que deseaban sus feligreses, restauró la escultura del Señor de Huamantanga luego del terremoto de 1928.

Las imágenes más tradicionales en esta provincia son: San Juan Bautista y San Francisco en Colasay; La Inmaculada Concepción en el Centro Poblado de Chunchuquillo; San Jerónimo y San Antonio en Chontalí; San Isidro Labrador en Bellavista; Señor Crucificado en San José del Alto; Señor de la Humildad en Sallique; Virgen del Carmen en el Centro Poblado Piquijaca, San Felipe; Niño Jesús de Praga en San Felipe; Señor del Cabuyo en caserío Chuzal, San Felipe; San Martín de Tours en Pomahuaca, por solo mencionar imágenes bellas y de profunda simbología religiosa.

Para conocer el mínimo de la religiosidad popular en la provincia de Jaén, visito de continuo los distritos y localidades importantes de cada uno de ellos, llamando la atención la Virgen del Carmen, patrona del centro poblado Piquijaca, San Felipe, que posee las mismas características de la original imagen de San Isidro el Labrador de

Bellavista y San Antonio de Padua de Chontalí, imágenes pequeñas talladas en madera, y con la misma procedencia: San Isidro traído de Huancabamba por la familia Ocaña a fines del siglo XIX; la Virgen del Carmen de Piquijaca, procedente de Huancabamba, traída a inicios del siglo XX por la familia Vallejos; y San Isidro, reliquia original dada de baja del altar de Bellavista, por un San Isidro de mayor talla, carece de acogida y devoción; San Antonio de Padua traído de Huancabamba por la familia Rivera a inicios del siglo pasado, para acompañarlos en la colonización de las montañas en la margen izquierda del río Angash, distrito San José del Alto, como no tenía nombre, la colonización fue denominada San Antonio; cuando la protectora de la imagen se encontraba muy anciana y mal de salud, tuvo la revelación del santo que debería ser llevado a Chontalí por la familia Pérez Guevara para continuar su mantenimiento y difusión de la fe; lo llevaron a la vivienda familiar, la feligresía se incrementaba y el vetusto local ha empezado su modernización, cuenta con cerco perimétrico y capilla de material noble, la escultura es pequeña y peculiar. La patrona de la provincia de Cajabamba, Virgen del Rosario, tiene las características señaladas de las otras imágenes, incluso la venerada Virgen del Cisne, Patrona de Loja, es pequeña pese a su veneración por millares de feligreses. Estas evidencias indicarían que las imágenes de los santos patronos mencionados serían obra de la Escuela Quiteña, o de santeros o imitadores de dicha Escuela, que habrían venido a residir a Huancabamba, planteamos la hipótesis de que estos mismos ebanistas habrían construido el Altar Mayor de Sallique, terminado el 22 de agosto de 1723, distrito jaenés ubicado en el límite con la provincia de Huancabamba, Piura.

En la religiosidad popular se constata la rivalidad soterrada de clases sociales entre imágenes comunales y santos patronos oficiales; en la Comunidad Campesina San Juan de Sallique, el Patrono es San Juan Bautista, su festividad, el 24 de junio; la feria comercial y religiosa es el primero de enero en homenaje al Señor de la Humildad. En la Comunidad Campesina San Felipe, la fiesta comunal o “Fiesta de los Indios” es celebrada en mayo y la patronal en noviembre, en homenaje al Niño Jesús de Praga. En Colasay, el santo patrón original fue San Francisco de Asís, su festividad, el 4 de octubre, desplazado por

la agresividad cultural de la ola migratoria procedente de Querocotillo que impusieron a San Juan Bautista y la danza de Marchilejos con su festividad el 24 de junio.

## SANTOS HURAÑOS

En la región existen santos y santas huidizos:

**La Inmaculada Concepción**, patrona de Chunchuquillo, Colasay, en épocas que no son de festividad, abandona la iglesia y los altares para convertirse en una anciana de aspecto muy pobre que visita enfermos y gente olvidada de su localidad; retorna al altar cerca de la fiesta patronal, los feligreses la encuentran llorosa, despeinada, con los pies puro barro, ropa raída, cubierta de espinas, cadillos y pega pega. Los devotos la peinan, quitan las malezas, lavan sus pies con aceite de olivo.

**San Gerónimo**, patrón de Chontalí, abandonó su antigua instancia para residir en el valle.

**El Señor de la Humildad** abandonó el viejo Sallique por la degradación moral de sus feligreses, fue a residir al valle, donde actualmente se ubica el templo.

**San Francisco de Asís** abandonó el pueblo viejo de Piripiri, para residir en el asentamiento actual de Colasay.

**San Santiago Felipe**. En el distrito Yamón, Utcubamba, abandonó el pueblo durante un incendio de la iglesia arrojándose por la ventana, desapareció en su caballo blanco, debido a la crisis moral de los pobladores.

**San Juan** dejó el mítico pueblo de *Ñaupallacta* y fundó el pueblo nuevo de Querocotillo.

**San Lorenzo** en su ruta de peregrinación a Sókota, se hospedó de paso en una pequeña ramada y en sueños ordenó a los comuneros denominen al lugar La Ramada.

**La Virgen de la Natividad en Pimpincos**, vino de muy lejos, decidió quedarse en dicho pueblo, cuando sufrió problemas de pátina y deterioros, no permitió ser cambiada por otra imagen, autorizó ser restaurada con mucho respeto, exigiendo fiel cumplimiento a lo ordenado de lo contrario sufrirían las consecuencias.

**La Virgen de la Merced en la ciudad de Cutervo,** Tenía su iglesia en el parque central, intercesión de las calles La Merced y El Comercio, cuentan que realizando apertura de zanjas, en el filo de la pala apareció abundante sangre, los obreros asustados buscaron el origen de la sangre y encontraron la cabeza de una mujer degollada; al comunicar a los sacerdotes, compraron el terreno y construyeron la iglesia en homenaje a la Virgen de las Mercedes; cuando fue abandonado el templo y vendida la vieja iglesia, la pintura alegórica fue trasladada a la iglesia matriz de Cutervo, se conservaba en un ambiente del templo, actualmente destruido.

## MUNDO COSMOGÓNICO DE LA RELIGIOSIDAD

El mundo cosmogónico de la fe popular y sus imágenes nos aproximan al Cristo Crucificado de Huamantanga, patrono de notable tradición, con pinceladas hermosas, tiernas y cándidas, que solo tienen explicación en el mundo de comunicación interna con los santos benefactores. Antiguamente los devotos velaban plumas, pelos, frutos y “milagros” (figura de angelitos, cuyes, ovejas, ganado, aves, frutos) ante la imagen sagrada, y por largas horas mantenían la comunicación espiritual hombre–Dios, luego dejaban sus presentes en dinero y en “milagros” y retornaban a sus pueblos con las muestras bendecidas, aptas para luchar contra todo tipo de maleficios, epidemias, enfermedades, hechizos, robos, desgracias personales y colectivas.

A los fieles poco les interesa conocer el origen de la imagen, quién la construyó, cuál fue su accionar en el espacio–tiempo que existió; les interesa que la imagen sea benefactora de los necesitados e intercesora ante Dios supremo. Las imágenes sacras para los feligreses, son los abogados ante el Dios Padre, sin dicha intercesión se sienten impotentes para dialogar con él u obtener sus bendiciones, la oración directa feligrés–Dios no se podría realizar porque el feligrés se siente pecador, motivo por el que Dios no haría caso sus peticiones.

## AGONÍA DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR

Con el acelerado avance del capitalismo y la destrucción de los valores, la religiosidad popular viene sufriendo serios embates, los santos patronos se van convirtiendo en objetos utilitarios para el comercio y mercantilismo, son blanco del ataque frontal de las sectas no católicas que las consideran simples ídolos haciendo mella en su valor religioso. La iglesia católica peruana, mediante el Vicariato Apostólico San Francisco Javier, junto a sus catequistas y población humilde de la jurisdicción, realizan intenso trabajo pastoral para consolidar y avanzar en la recuperación de nuestra religiosidad como parte del tesoro universal del cristianismo y la cultura humana. La perspectiva de no perder las raíces históricas de los pueblos se reforzará con el papel de liderazgo que ejerzan los párrocos, catequistas, hermandades y su equipo, basados en el respeto a las expresiones de la religiosidad y, sobre todo, comprendiendo que la identificación del feligrés con las imágenes no es un nexo comercial, mercantilista, sino un nexo trascendental entre el hombre y Dios, como medio de la misma existencia humana.

En el presente milenio, se enfrentan inmensos retos ante los cambios sociales, políticos y económicos, y en ese contexto, la religiosidad popular con sus procesiones, peregrinajes, bandas típicas, danzas, comidas, cánticos nativos, rosarios campesinos tipo *ayataqui*, se convierte en sentimiento popular milenario con diversidad de motivaciones como la pérdida de un ser querido, la fiesta patronal, con peculiaridades de cada localidad. El Señor de Huamantanga es el patrón viviente, eje y luz de una festividad notable, genuina, en el mes de setiembre de cada año.

La imagen del Señor de Huamantanga encarna un movimiento ideológico y espiritual, mantiene latente la visión y esperanza de un pueblo que a través de su fe busca la redención de la sociedad en torno a la justicia social y un mundo mejor, convirtiéndose en firme barrera contra la utilización del fervor religioso con fines mercantilistas y de tráfico comercial. Conservar la religiosidad popular significa afianzar la identidad espiritual del pueblo jaenés, esto contribuirá a mantener las ricas tradiciones de austeridad, trabajo colectivo y hermandad de un pueblo que anhela continuar la obra liberadora de Cristo en los

nuevos tiempos, donde los valores y la Ética pierden cada vez más su sentido, lamentable devenir que se percibe claramente en la conducta de la mayoría de gobernantes de nuestro país.



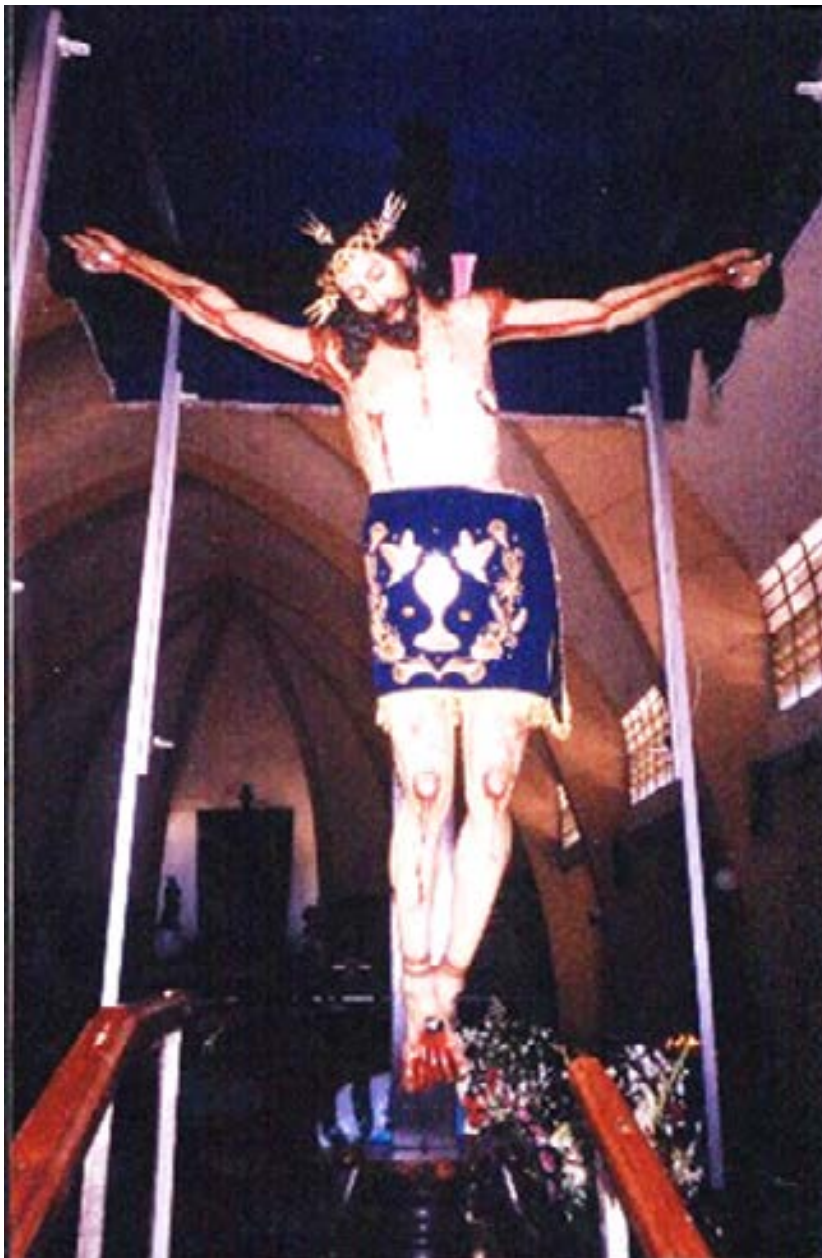
Primera cruz del Señor de Huamantanga.



Catedral de Jaén, construida por el arquitecto Carlos Remar Arana el año 1962.



Vista interna del pórtico de la catedral de Jaén.



La solemne imagen del Señor de Huamantanga en su fiesta patronal.

### III

## **EL SEÑOR DE HUAMANTANGA Y EL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SANTOS PATRONES DE LAS CUENCAS MARAÑÓN, CHINCHIPE Y HUANCABAMBA, DOS PORTENTOS**

**L**as dos grandes imágenes religiosas del Alto Marañón, son: el Señor de Huamantanga en la cuenca del Chinchipe—Marañón y el Señor de la Humildad en la cuenca del río Huancabamba, son los protectores y bendicen a la población que reside en cada jurisdicción. Las dos portentosas imágenes tienen un profundo arraigo popular, en el caso del Señor de Huamantanga por los milagros que realiza en forma continua silenciosamente, por ello los feligreses desde su llegada a esta ciudad a fines del siglo XIX, lo han convertido en parte de su misma vida, las damitas más bellas y religiosas donaban su cabellera para ser colocada en la sacra cabeza de la imagen, como testimonio de ser parte espiritual del Crucificado; otras se encargaban de untar al divino cuerpo de continuo con óleos muy refinados; otro grupo velaba sus finos paños; otros devotos velaban y oraban cuando tenían en sus manos los clavos que hirieron el cuerpo sacro de Cristo en la cruz y un selecto equipo de piadosos ciudadanos forman parte de la Hermandad del Señor de Huamantanga.

### **SEÑOR DE HUAMANTANGA: MILAGROS**

Dan testimonio centenares de feligreses, que la venerada imagen del Señor de Huamantanga ha realizado notables milagros personales, familiares y sociales; como estudioso, resalto dos: cuando detuvo la lluvia allá en la década de 1960 al salir en procesión, y cuando los subversivos del MRTA dejaron el trauma de violencia el 6 de julio de 1992 en nuestra ciudad. Este segundo milagro se produjo durante la procesión de Semana Santa el año 1993, cuando estalló una bombilla

eléctrica en las andas del Señor de Huamantanga, la gente pensó que se trataba de un atentado subversivo, empezó a huir en estampida, a pesar de todo el desorden y caos, el Cristo de Huamantanga se mantuvo de pie, como increpándolos: “¡No tengáis miedo!”.

## **SEÑOR DE HUAMANTANGA: ESPÍRITU DE JAÉN**

La imagen del Señor de Huamantanga es muy querida en la ciudad, su nombre se perenniza en diversos lugares: Área de Conservación Municipal (ACM), en el Bosque de Neblina o Bosque Nuboso, se denomina Señor de Huamantanga; una empresa de transportes, el coliseo municipal, perennizan su nombre; una de las principales calles de esta ciudad se denomina Señor de Huamantanga; diversos establecimientos comerciales y deportivos llevan su nombre. El Señor de Huamantanga es el espíritu de Jaén.

## **EL SEÑOR DE LA HUMILDAD: MILAGROS**

Los orígenes del Señor de la Humildad se confunden con el mito y la leyenda, lo más probable es que sea obra de la Escuela Quiteña; sus milagros son notables; sus rasgos físicos tienen mucha similitud con los del Señor de Gualamita de Luya. Es el inmenso defensor de su pueblo, castigador con la gente malcriada y soberbia o cuando toman su nombre sin respeto. Para su fiesta patronal visitan peregrinos de Huancabamba, Cañaris, Lambayeque, Amazonas y otros lugares del país. Es el gran protector de la cuenca del río Huancabamba y toda su área de influencia, entre los más reconocidos milagros figuran:

- I. Protección a la iglesia durante el terremoto de 1928.** La gente clamaba protección para el antiquísimo templo y así fue, como agradecimiento, el pueblo de Sallique le obsequió en miniatura la réplica de la iglesia que él salvó, presente que se aprecia junto a la imagen.
- II. Recuperación de la Escritura Comunal.** Protegió a la Comunidad Campesina “San Juan de Sallique” cuando un hacendado intentó esconder las escrituras comunales y el atribulado perso-

nero gestionaba ante el patrón la devolución de las escrituras que le encargó por seguridad. El hacendado negaba todo, amenazaba enviarlo al cepo. Entonces, el indefenso personero, como último recurso, le solicitó jurar por el Señor de la Humildad, que no poseía las escrituras comunales; el hacendado, lo hizo desalojar de su presencia, ordenando devolver las escrituras. En la madrugada fue encontrado muerto el malvado patrón.

### **III. Desvía un huayco que desaparecería la ciudad de Sallique.**

El 2018, visité una vez más Sallique, don Juan Pablo Santos contaba que poco tiempo atrás bajaba gran parte del cerro y estaba a punto de tapar al pueblo, Defensa Civil envió varios volquetes y



Señor de la Humildad en su fiesta patronal.

maquinaria para limpiar el lugar derrumbado, pero era imposible enfrentarse a la naturaleza, bajaban millones de toneladas de barro mezclado con piedras pequeñas tipo chuffa, el pueblo desesperado sacó la Santa imagen del templo y en solemne procesión lo condujeron hasta el alud estancado, rogándole ampare a la vecindad, ante el inminente desastre, le construyeron una pequeña ramada junto al espantoso alud detenido temporalmente junto al pueblo, por la madrugada, el desmonte, en medio de un intenso ruido rompió el estancamiento y pasó como bólido muy cerca del Señor de la Humildad, quien, firme, con la serenidad de siempre, observaba al cerro desde donde se había desprendido el huaico. El Santo Patrón había protegido nuevamente a Sallique de un asolador desastre natural.

## **EL TEMPLO DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD**

La imagen del Señor de la Humildad descansa en la iglesia de Sallique, obra arquitectónica de la época colonial, junto al Altar Mayor se ubica el retablo culminado por los maestros ebanistas el 22 de agosto de 1723; el 2023 conmemora TRESCIENTOS AÑOS DE SU TERMINACIÓN, junto a la iglesia colonial y su torre exenta, única en la provincia de Jaén. La torre se encuentra separada del templo (exenta), posee escalera de adobe en caracol, cuenta con tres campanas ubicadas una en cada ventana de la torre. Cuenta la tradición que eran cuatro, la campana mayor, contenía oro en buena proporción, producía repiques muy hermosos que se escuchaban a gran distancia del pueblo, por el oro que contenía para su elaboración, despertó la envidia de no se sabe quién y misteriosamente desapareció durante una fiesta patronal muchos años atrás. Cuando visité Sallique, constaté que una de las ventanas de la torre se encuentra vacía.

## **PROCESIÓN Y BENDICIONES**

En la década de 1980, participé en la procesión del Señor de la Humildad en su día central, primero de enero, fue un honor acompañar a los históricos líderes de la Comunidad Campesina San Juan de Sallique:



El Señor de Huamantanga en el Altar Mayor de la catedral de Jaén.

don Simeón Ticliahuanca Carrasco(†), don Domingo Flores Cueva(†), don Juan Pablo Santos, Margarito Ticliahuanca y otros personajes que han contribuido en la teoría y práctica para el devenir de Sallique con la bendición del Señor de la Humildad. La provincia de Jaén tiene dos portentosas imágenes que cuidan sus ríos, flora, fauna y feligresía: el Señor de Huamantanga en el norte de Jaén y el Señor de la Humildad en el sur de la provincia.



El tricentenario  
retablo de Sallique  
(1723–2023).



Torre exenta e Iglesia  
del distrito Sallique.

## IV

### ORIGEN LEGENDARIO Y LOS BRAZOS CORTADOS DEL SEÑOR DE HUAMANTANGA

Cuentan los mayores que los chotanos habían decidido arrebatar a Jaén la imagen del Señor de Huamantanga y llevarla a su tierra. En aquellos tiempos, Chota era un pueblo más desarrollado, tenía más población, su milagrosa imagen patronal La Inmaculada, había desaparecido después del saqueo e incendio de Chota que ejecutaron los militares chilenos durante la Guerra del Pacífico, por ello necesitaban una imagen para reemplazar a la Patrona extraviada, su impresionante templo así lo pedía. La población de Jaén estaba triste, no podían declarar una guerra santa por la imagen, confiaban en que el Señor de Huamantanga no abandonaría su tierra y haría un gran milagro para no alejarse de sus fieles.



La imagen era grande y difícil de trasladar, los chotanos decidieron cortarles los brazos y contrataron un carpintero. Pero al momento que cortaba las extremidades, empezó a manar abundante sangre del cuerpo herido del Señor; el carpintero lleno de terror, pidiendo perdón por el sacrilegio cometido, murió al instante. La legión chotana, asustada y arrepentida por lo que había visto, presintiendo un gran castigo contra su pueblo, se retiró de Jaén desistiendo llevar la imagen del Señor; a partir de esa fecha, cuentan los mayores que se hallan cortados los brazos del Señor de Huamantanga.

### **El corazón palpitante del Señor de Huamantanga y la lesión del meñique**

Cuenta la leyenda que durante el terremoto que asoló la región el 14 de mayo de 1928, a las cinco de la tarde, el pueblo de Pimpincos fue borrado del mapa, la ciudad de Jaén sufrió serias consecuencias, la imagen del Señor de Huamantanga que se encontraba en el Altar Mayor de la catedral, ubicada entonces, en la calle Bolívar (actual local de la UNC, Jaén), había caído de bruces sin sufrir serias lesiones a pesar de que el templo se hallaba en ruinas.

En las tareas de limpieza y restauración del templo, encontraron la imagen con dos huellas indelebles que perduran hasta la fecha: en el costado izquierdo su santo corazón palpitante a vista de todos protegido por un endeble cristal y, el dedo meñique derecho fracturado; al momento de levantarlo, la imagen del Señor era tan liviana y tierna, que parecía un capullo de flores y tenía la endeblez de niño recién nacido.

Según los mayores, esas huellas indican que nunca debemos olvidar los peligros que acechan a nuestro pueblo y que el mismo Dios siente por tales daños.

### **El terremoto de 1928 en Sallique y Jaén**

El señor Grimaldo Elera Castañeda(†), notable poblador del distrito San Felipe, narraba que durante el terremoto fueron destruidos muchos pueblos y, como la tierra seguía temblando, la gente dormía en la plaza de armas o en las pampas; contaba que la tierra tembló varios días.



Corazón palpitante y cuerpo sangrante del Señor de Huamantanga.



El Señor de Huamantanga y las imágenes religiosas luego del terremoto de 1928. (Foto: Colección de la familia Moreno Alberca).

Otro de los testigos fue el señor Oscar Duda Risco(†), contaba que el río Amojú cambió de cauce, hasta esa época discurría cerca de Montegrande, el valle estaba cubierto de polvareda, por las noches aparecían en el cielo muchos soles de colores, el río Marañón fue devorado por la tierra durante tres horas, el río Chinchipe se represó cerca del sector la Granja Quiracas, luego se produjo un enorme huaico que arrasó al valle de Pericos y Las Juntas. El señor Duda narraba que las réplicas del terremoto fueron continuas durante dos años, las ollas de arcilla se rompían por los movimientos constantes de la tierra, ningún poblador se atrevió construir vivienda de adobe, toda construcción fue de quincha durante muchos años, narraba que el dedo meñique del Señor de Huamantanga fue restaurado por el santero de la Comunidad de San Juan de Chirinos, don Vicente del Carmen Martínez Vilela, los restauradores no han encontrado la curación, ha sido tan perfecta como un verdadero milagro.



El Señor de Gualamita, patrón de Lamud, Luya,  
día central de celebración, 14 de setiembre.

V

**ORIGEN MITOLÓGICO DEL SEÑOR DE  
HUAMANTANGA**

**El Señor de Huamantanga, obra de los ángeles**

**E**l Señor de Huamantanga tendría tres hermanos, obra de los ángeles: el Señor de la Humildad de Sallique, el Señor de la Exaltación de Huarmaca y el Señor Cautivo de Ayabaca. En cada uno de estos pueblos no existía santo patrón, cierto día llegaron dos jóvenes forasteros de buen parecer que se presentaban como “santeros” y ofrecían sus servicios de talladores de imágenes sacras.

Cuentan que solicitaron un tronco bien seco de cedro, se ubicaron en una casa solitaria, pidieron estar aislados, solo una persona inocente debía llevar los alimentos y dejarlos en un lugar apto para ser recogidos, por la tarde recogerían los platos en el mismo lugar hasta que terminen la obra.

Pasaron varios días, la persona que llevaba los alimentos para los escultores se daba con la sorpresa que no eran consumidos, los encontraba como lo había dejado. Intrigados los pobladores, se ponían a escuchar los ruidos para saber si los jóvenes escultores estaban trabajando, oían música bonita y voces como canto de niños.

Habían pasado varios días, seguía sucediendo lo mismo con los alimentos, no eran consumidos, las autoridades, ante el extraño comportamiento de los encargados de elaborar la imagen, solicitaron acompañamiento del vecindario para constatar qué estaba sucediendo, avanzaron al cuarto donde trabajaban los ebanistas, temían que algo malo les hubiese sucedido, sin embargo, conforme avanzaban percibían aroma de flores tiernas del campo, abrieron la puerta con mucho cuidado. La sorpresa fue grande al constatar que no había nadie, en

el fondo se encontraba la hermosa imagen del Señor Crucificado de Huamantanga y tras él, escucharon un coro celestial que decía: “**EL SEÑOR DE HUAMANTANGA, OBRA DE LOS ÁNGELES**”.

### **El Señor de Huamantanga llegó a Jaén por el río Chinchipe**

Otra narración cuenta que el Señor de Huamantanga fue traído de un pueblo ecuatoriano llamado Huamantanga, su traslado lo hicieron en lancha a través del río Chinchipe y lo dejaron en el caserío Poronguitos, de allí en solemne procesión durante varios días lo hicieron llegar al pueblo de Jaén.

A partir del día de su llegada a Jaén, los feligreses decidieron recordar esa fecha como día central de las festividades del Santo Patrón, el 14 de setiembre de cada año.

### **El Señor de Huamantanga llega por la ruta de Sallique**

Otros ancianos cuentan que la imagen del Señor de Huamantanga, fue traída en procesión desde Quito, por la ruta Huancabamba, Sallique, Jaén, lo traían con mucho sufrimiento porque sus brazos extendidos continuamente rozaban con las ramas de los árboles y malezas en los estrechos caminos.

Los feligreses decidieron cortar los brazos del Señor y facilitar su traslado, contrataron un ebanista para ejecutar la obra, al momento de rozar la sierra con el divino cuerpo, pareció moverse la escultura, la gente escuchó un extraño quejido, asustado el carpintero terminó de cortar los brazos del Señor, pero al instante murió clamando perdón por lo que había hecho.

### **¿Cómo apareció el Señor de Huamantanga?**

Cuentan los abuelos que el milagroso Señor de Huamantanga fue encontrado en Shuape (distrito de Bellavista), en el sector llamado Las Plazas, a orillas del río Chinchipe entre arenales; la imagen estaba boca abajo, el leñador que lo encontró contaba que parecía un

joven dormido, cuando fue a despertarlo descubrió que era la hermosa escultura del Señor de Huamantanga tallada en madera. Cuentan que el leñador trató de cortar los brazos de la imagen para trasladarla con más facilidad a Jaén, en ese momento se sintió muy mal y empezó a arrojar sangre, enfermedad que le quitaría pronto la vida.

Asustado, dio aviso a los vecinos de Jaén, quienes trasladaron la imagen en procesión declarándolo Santo Patrón. Cuentan que la imagen era muy venerada en Loja, Ecuador, en un pueblito de mucha fe, dicen que luego de una inundación, el Señor fue traído por las aguas del caudaloso río Chinchipe entre una gran avalancha, y fue varado en los arenales del sector las Plazas donde se ubicó algún tiempo atrás, la ciudad de Jaén.



Crucifijo del siglo xix, Cutervo.

## VI

### ORIGEN HISTÓRICO DEL SEÑOR DE HUAMANTANGA

#### **6.1. Hipótesis inmigracionista sustentada por el señor Oscar Duda Risco**

El historiador de la provincia de Jaén, fiel devoto del Señor de Huamantanga, señor Oscar Duda Risco, plantea la hipótesis de que dicha imagen fue traída de Nápoles (Italia), durante la época colonial, posiblemente estuvo inspirada en la imagen del Señor Crucificado de Huamantanga en Canta, Lima. Su principal fundamento: la imagen está seccionada para su fácil traslado en cajas.

#### **6.2. Hipótesis, obra de arte americano**

Por la originalidad del nombre de la imagen, la madera autóctona utilizada (cedro o tornillo), la existencia en el coloniaje de grandes maestros de pintura y escultura que dirigieron y formaron notables escuelas de arte en América: Escuela Quiteña, Escuela Cuzqueña y Escuela de Palpa (Argentina), estando la jurisdicción de la Gobernación de Jaén de Bracamoros adscrita a la Real Audiencia de Quito, resultaba fácil su traslado y módico confeccionar en el mismo continente esculturas de alta calidad, como en las escuelas europeas.

Por los testimonios recogidos de fuente oral, la imagen luego de su construcción fue venerada buen tiempo en un pueblo ecuatoriano llamado “Huamantanga”. La obra escultórica del crucificado es de regular dimensión, de alto nivel artístico y semblanza realista, es factible plantear que la iglesia católica, en su campaña de cristianización a las etnias amazónicas, donde Jaén era el pórtico de acceso, haya seleccionado imágenes impresionantes que impongan autoridad y congoja ante los levantiscos naturales y más aún, si estas imágenes tenían origen mitológico en afinidad con la realidad que se vivía en ese momen-

to histórico: ***“...sus delicados trabajos resultaban comparables a los creados por los mejores oficiales de Europa... la mayor o menor perfección de una imagen no prueba que haya sido realizada en España o elaborada en el ámbito de las misiones...”*** (Tamayo de Gibelli, 43). Debemos recordar que los artesanos y artistas americanos aprendieron con alta fidelidad las técnicas y trucos de los grandes maestros venidos de Europa durante el coloniaje, se aprecia un trabajo de finura y estética en la piedra, lienzos, arquitectura y maderas muy duras de los países americanos donde vivían los artesanos, así podemos apreciar el lienzo de la Virgen de Guadalupe en México, el Señor de los Temblores en Cuzco, el Señor de Luren en Ica, el Señor de los Milagros en Lima, el Señor Cautivo en Ayabaca, el Señor de la Exaltación en Huarmaca, el Señor de Gualamita en Lamud, Luya, por solo mencionar ejemplos.

En nuestra zona, la mayoría de imágenes subsistentes son obras de santeros regionales, por lo general procedentes de Huancabamba, uno de los últimos grandes maestros fue don Juan del Carmen Martínez Vilela que, según testimonio de sus familiares, vivía en la comunidad campesina San Juan de Chirinos, su hija, la señora Rosa Martínez Campoverde(†), contaba que su padre hacía las esculturas sin modelo alguno, solo pedía a los interesados el nombre del santo o santa y al poco tiempo hacía entrega de la imagen perfectamente terminada de gran belleza y realismo, parecía imagen de persona viva; asimismo informó que su padre fue contratado por las autoridades religiosas de Jaén para restaurar la imagen del Señor de Huamantanga después del terremoto de 1928, coinciden los testimonios con las crónicas del señor Oscar Duda Risco (natural de Chirinos).

Demuestra lo fundamentado, el Inventario Patrimonial de la Iglesia de Jaén (Viejo) realizado el 19 de enero de 1783, por órdenes del Obispo Baltazar Martínez de Compañón, San Leandro no aparece como santo patrón, detalla que la Iglesia tenía una dimensión de 43 varas de largo, 8 de ancho y 20 de alto, con cubierta de paja; señala que existe un retablo de madera tallada, reliquias de plata, la efigie de la Virgen del Rosario con el Niño Jesús en sus brazos (actualmente en el Obispado de Jaén), reliquias de oro y piedras preciosas. Menciona, sin más detalles, imágenes del Señor Crucificado, la Virgen de los

Dolores, San Antonio, San Juan, el Señor de la Resurrección y la Señora de la Natividad. En ningún momento se menciona al Señor de Huamantanga, el inventario señala que la patrona (titular) de Jaén era la Virgen del Rosario; a inicios del siglo xx, los libros de bautismo parroquiales hablan de la Parroquia de San Leandro.

### **6.3. ¿Es nativo o importado el Señor de Huamantanga?**

Como se ha detallado en otro acápite, para el creyente o devoto del Señor de Huamantanga no está en tela de juicio su origen, para el creyente común es la imagen sangrante y patética de Cristo crucificado en un madero, a ningún devoto le interesa preguntar de dónde procede, o de qué material está construido, simplemente es una obra de la mano de Dios.

Por las continuas traslaciones de la primigenia ciudad de Jaén de los Bracamoros y el abandono de la ciudad colonial de San Leandro de Jaén de los Bracamoros, los santos patronos fueron San Leandro y más tarde la Virgen del Rosario (**MARTÍN CUESTA, 1983, tomo V: 376**). Por las vicisitudes históricas de la ciudad de Jaén, estas imágenes desaparecen del santoral como patronos de Jaén y surge gradualmente, a fines del siglo xix, el Señor de Huamantanga. En el caso de la escultura del Señor de Huamantanga, se trataría de una obra de influencia neoclásica, por el trabajo expresivo y el corazón palpitante expuesto a través de un cristal, características de las imágenes del siglo xviii y siglo xix. Esta tesis también es corroborada por el destacado Maestro de Arte, Dr. Enrique Bautista Quijano. En la ciudad de Cutervo, la familia Tello Mestanza posee en el altar familiar un crucifijo con el Cristo de corazón palpitante, según informaciones de la señora Emilia Mestanza, la imagen es herencia de su abuela, que lo adquirió en una feria muy bonita en el norte del Perú, esta imagen tiene las mismas características del Señor de Huamantanga, es pequeña como San Antonio de Chontalí, la Virgen del Carmen de Piquijaca o San Isidro de Bellavista.

Terminamos expresando que el Señor de Huamantanga llegó al asentamiento actual de Jaén, después de la destrucción de la antigua ciudad de Jaén de los Bracamoros. Esto sucedió posiblemente cuando la iglesia decidió que la patética imagen del Cristo crucificado reem-



San Leandro,  
Patrón de Jaén  
antiguo, no aparece  
en el inventario  
que realizó el  
Obispo Martínez de  
Compañón en 1783.

place a San Leandro o a la Virgen del Rosario, por una serie de considerandos, entre ellos:

- Escultura grande.
- Realismo del Cristo yerto en la cruz.
- Huellas sangrantes que conmocionan a la feligresía y siente la agonía de Jesús, la sangre coagulada en el cuerpo, dedos sobrecogidos de dolor por los punzones clavados en la cruz, corazón palpitante, costado traspasado, cuerpo yerto pero con ojos inquisidores y el nombre emblemático: **Señor de Huamantanga: HUAMAN (halcón); TANQAY, TANKAY, TANXAY (derribar, empujar con las dos manos. Empuje, enviación, impulso), que traducido al castellano sería EL SEÑOR QUE EXPULSA HALCONES O HUAMANIS, dioses tutelares andinos, imagen con una enorme superioridad frente al modesto San Leandro o a la mansa Virgen del Rosario, apropiada para el momento que vivía el pueblo de Jaén después de su traslado, más la convulsión social y el incendio de Tomependa por los awajún en 1825.**
- La iglesia católica, con la instauración del Señor de Huamantanga como Santo Patrón de Jaén, deseaba impulsar en el Alto Marañón la Exaltación de la Cruz con su día internacional el 14 de setiembre.

#### 6.4. Descripción del Señor de Huamantanga

La imagen representa un hombre de estatura alta, porte atlético de edad juvenil, clavado en la cruz, totalmente extenuado, cuerpo martirizado, producto de los vejámenes y torturas que recibió antes de su muerte, como lo describen los evangelios, su rostro está cubierto de gruesos bordes de sangre coagulada y moretones, barbilla tupida y elegante, cabeza inclinada hacia el brazo derecho: ***“E inclinando la cabeza, entregó el espíritu”*** (Evangelio según San Juan 19-30). Se aprecia que sus brazos están cortados cerca de los hombros y unidos por bisagras para facilitar el descenso en semana santa o por motivos especiales.

Las muñecas de las manos están agrietadas, punzantes clavos incrustados en la palma de las manos, en el costado derecho posee una herida mortal de lanza que lo hicieron los soldados romanos ***“...uno de los soldados le atravesó el costado con una lanza y al instante salió sangre y agua...”*** (Evangelio según San Juan 19-34). Lleva el corazón transparente en cristal que titila durante la procesión o cuando



El Señor de Huamantanga con la cabellera impostada, el párroco de entonces, autoridades y vecindad en la década de 1950.

es movida la imagen; los tobillos cubiertos de llagas y sangre manada de las heridas, pies claveteados por enormes punzones, moretones en todo su cuerpo y huellas dejadas por las ataduras.

El pueblo de Jaén, para dar mayor patetismo a la sacra imagen, a inicios del siglo xx, le confeccionaba cabelleras de pelo humano, donado por simpáticas damas de la ciudad, le prepararon una patética y dolorosa corona de espinas para cubrir la cabeza del Santo Patrón; finalmente, le cubrieron con hermosos paños de filigrana continuamente cambiados para cubrir la parte posterior de su cuerpo, obsequiados por feligreses que han recibido bendiciones y milagros; finalmente se hacen presente colonias jaenesas residentes en otros lugares, autoridades, instituciones, mayordomías y legionarios.

La imagen del Señor de Huamantanga, por primera vez fue restaurada en 1988 por especialistas que el Vicariato Apostólico San Francisco Javier contrató; en los últimos años, ha recibido nuevas restauraciones, le han retirado la cabellera impostada y la corona de espinas confeccionadas por la feligresía, para dar mayores detalles a la obra original.

## **6.5. El Señor de Huamantanga y la Exaltación de la Cruz**

Los creyentes católicos conocen que la Cruz es el lugar de martirio donde murió Cristo. La crucifixión era una forma cruel de tortura para los rebeldes del sistema esclavista y para los delincuentes avezados; era un escarmiento, una forma ignominiosa de castigo. Recordar la cruz es recordar una de las horribles formas de martirio en la época de los primeros cristianos y del esclavismo, recordemos la crucifixión masiva de Espartaco y más de seis mil gladiadores empalados por las principales vías de Roma.

Cuando se venera la cruz, no se venera un repudiable instrumento de tortura, se venera al símbolo de sacrificio del Hijo de Dios asesinado sin culpa alguna por las huestes enemigas, por sus planteamientos novedosos que cuestionaban al clásico Judaísmo y amenazaban su existencia. El primer gran motivo que dio inicio a la crucifixión de Cristo fue la expulsión a latigazos, de los malos sacerdotes que habían empleado el templo para negocios; las incontenibles iras que motivó

su entrada triunfal a Jerusalén y la firmeza de sus principios cuando expuso ante el Sanedrín su autoridad mostrándose como Hijo de Dios.

La Exaltación de la Cruz se inicia en la Basílica del Santo Sepulcro en Jerusalén el año 335 d.C., un 14 de septiembre, cuando el Obispo de Jerusalén desde un estrado levantaba la cruz sobre el pueblo para pedir perdón. Era un símbolo como la serpiente de bronce, levantada en el Antiguo Testamento para que, quien la mirara, salvara su vida; y mirando la Cruz de Cristo se podía sentir el triunfo de la vida, el triunfo de la Resurrección sobre la muerte. San Cirilo de Jerusalén, el año 348 d.C., pidió testificar “El Santo Madero de la Cruz”, tradición que fue gestando la devoción a este símbolo que luego se integraría alegóricamente con un cuerpo humano martirizado representando al Cristo de la Agonía muerto en la cruz.

Más de 1600 años de vigencia de la Cruz como símbolo del cristianismo, cuando contemplamos la cruz, no es un simple madero como lo



El Señor “Huamantanguita”, según la tradición, fue traído de “Jaén Viejo”.



Encuentro sacro de imágenes patronales en Jaén el 2015: el Señor de Huamantanga, la Cruz de Motupe y otros santos patrones de localidades vecinas.

llaman las iglesias separadas, un “ídolo”, un “palo sin sentido” y otros adjetivos, es el símbolo de la fe; el mismo Cristo decía que quien desee seguirle, cargue su cruz y vaya tras él; la cruz es el símbolo del sacrificio, de la persistencia y también el testimonio que allí terminó su vida terrenal el Hijo de Dios.

En las fiestas patronales del año 2015, en homenaje al Señor de Huamantanga, simbólicamente se reunieron la misteriosa cruz redimida con la muerte de Cristo, en esta oportunidad fue traída por primera vez la milagrosa Cruz desde el Cerro Chalpón, Motupe, para encontrarse con el crucificado Señor de Huamantanga, dos imágenes llenas de religiosidad popular y fe; el pueblo sabe que son símbolos divinos: la Cruz donde padeció y murió Cristo y la escultura del Hijo de Dios martirizado como el peor delincuente, simbolizado en el Señor de Huamantanga. Como parte del presente escrito, en homenaje al Señor de Huamantanga, divulgo fotografías de imágenes que vemos todos los días pero no mostramos interés: la cruz que se ubica al ingreso izquierdo de la catedral, fue la primera que sostuvo en sus brazos la escultura del Cristo de Huamantanga en la ciudad de Jaén a inicios del siglo xx; la fotografía de “Huamantanguita”, colocada en un lugar especial del templo, según la tradición, fue la imagen del Altar Mayor en la antigua ciudad de Jaén de los Bracamoros.

Los abuelos contaban que la fiesta del 14 de setiembre era muy solemne en la cristiandad, en el Perú era celebrada en catorce grandes pueblos al mismo tiempo.

## VII

### LA SOLEMNE FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE HUAMANTANGA

Según la tradición cristiana, la festividad del Señor de Huamantanga en la ciudad de Jaén, se viene celebrando desde 1880, en esa fecha un 14 de setiembre hizo su ingreso triunfal la venerada imagen, luego de 45 días de piadosa procesión, los fieles lo trajeron de un pueblito llamado “Huamán”, ubicado en Ecuador.

Como llegó un 14 de septiembre, a partir de esa fecha se dio inicio a la organización de su **Mayordomía** para realizar la fiesta anualmente como recuerdo a tan magna fecha.

Con el transcurrir del tiempo, los mayordomos van dejando su lugar a la Hermandad del Señor de Huamantanga, compuesta de santos varones, promovidos por la parroquia de Jaén. Los santos varones son responsables de organizar los actos litúrgicos de Semana Santa y actividades relacionadas con la Fiesta Patronal, entre ellas, el traslado de la imagen a diversos lugares.

La Hermandad se reúne el primer viernes de cada mes, está presidida por una Junta Directiva renovada cada dos años. La Hermandad la constituyen respetables ciudadanos, previa evaluación y cumplimiento de los estatutos y normas establecidas por la parroquia.

En sus labores de servicio al Señor de Huamantanga se diferencian por vestir una capa morada y un paño blanco. Antes de cada festividad se organizan las comisiones de trabajo, son los responsables del Descendimiento de la imagen desde el Altar Mayor en solemnes ceremonias durante la Semana Santa y la Fiesta Patronal.

Para el mejor funcionamiento de las tareas de la Hermandad, forman comisiones que vigilan el control de ofrendas, velaciones,

alumbrado, procesión, arreglo de andas y coordinaciones con los sectores de la ciudad que visitará la imagen. La Hermandad del Señor de Huamantanga está constituida por 50 santos varones asesorados por el párroco.

### 7.1. La ceremonia del descendimiento de la Cruz

Ceremonia religiosa donde participa la hermandad y la feligresía. Los integrantes de la comisión de descendimiento realizan, en los días previos, ensayos para que los mínimos detalles estén previstos y no fallen en el solemne momento cuando se efectúa el descendimiento de la Cruz.

Los Santos Varones, luego de una previa y piadosa preparación espiritual, inician el ritual con la adoración al Señor, luego descenderán el brazo derecho, continuará el izquierdo, los costados derecho e izquierdo y luego los pies.



Lentamente el cuerpo de Cristo Crucificado va descendiendo. Una vez cumplido el acto, el cuerpo es expuesto al pueblo para su veneración.

## **7.2. Inicio de la Semana del Señor**

Con la ceremonia del Descendimiento de la Cruz, se inician las solemnes festividades del Señor de Huamantanga que religiosamente serán del 11 al 15 de setiembre, en estas fechas la sacra imagen recorre las principales calles de Jaén y se le ubica en un espacio adecuado de la catedral para su veneración.

En 1991, las procesiones del Señor de Huamantanga se ampliaron a Montegrande, Morro Solar, Magllanal y Miraflores, donde las instituciones y pobladores organizados realizaban hermosos actos de bienvenida y homenaje al Cristo Crucificado.

Después del 15 de septiembre, la imagen retorna al altar mayor para desde allí seguir bendiciendo a su pueblo hasta el año siguiente.

El día de la Procesión Central, la imagen del Señor de Huamantanga es acompañada por la Virgen de los Dolores; los fieles, a su paso organizan hermosos arcos y alfombras con flores siguiendo las palabras del Evangelio: “...él (Jesús) *avanzaba, extendían sus mantos por el camino...*” (Evangelio según San Lucas 19-36). Debemos resaltar que como preámbulo a las solemnes festividades del Señor de Huamantanga, a partir de 1992, con autorización del Obispado se realiza el “Novenario” del 2 al 10 de septiembre en la Catedral, con la participación activa de las instituciones y comunidad cristiana.

## **7.3. De feria religiosa a feria comercial**

En sus inicios la feria fue estrictamente religiosa en homenaje al Señor de Huamantanga, día central el 14 de septiembre. Conforme la ciudad de Jaén iba creciendo, los comerciantes fueron beneficiándose con dicha feria, gradualmente traían mercancías variadas: ropa, zapatería, dulces, picanterías, cachivaches, utilizando para sus negocios las principales calles aledañas al centro de la ciudad. Recuerdo que la avenida Villanueva Pinillos era para comercio de ropa y otros, las calles Mariscal Castilla y parte de la Huamantanga, sección cocina;

resaltaban: quioscos de cebichería, picantería, comida y cerveza, cerca se ubicaban quioscos de dulcería y artesanía tradicional compuesta de sogas, alforjas, sombreros, fajas, era una mescolanza de todo. Recuerdo dos personajes folclóricos “LA NATACHA” experta cocinera obesa y morena, vendía chicha, cerveza, cebiche, picantería y comida propia de ferias provincianas. Los quioscos de “NATACHA” eran muy concurridos. Los años venideros, cuando empezaron a reubicar los puestos en un terreno del Ministerio de Salud donde actualmente funciona el Hospital, Natacha hizo mucha resistencia, finalmente, llorando arrodillada, rogaba a los policías municipales: “Favor, déjenme vender en mi puesto como último año, no volveré más a esta feria”. Otro personaje folclórico de la feria patronal era “CHITO”, hombre moreno y obeso, vendía cosillas de feria: peinillas, medias, jaboncillos, mentol chino, trusas, gorros... como era muy gordo, sufría de somnolencia, siempre quedaba profundamente dormido en su puesto y con ronques de carro petrolero malogrado. Pasada la feria, en Jaén, a las cocineras gordas y morenas les pusieron de apodo “LA NATACHA”, y los obesos, sean morenos, mestizos o blancos, eran apodados los “CHITO”, hasta la fecha, por los barrios existen varios “CHITO”.

Durante el primer gobierno municipal de Walter Prieto Maitre, Jaén carecía de campo ferial para el comercio, se nombró una comisión para conseguir un terreno aledaño a la ciudad. El terreno conseguido se ubicaba al otro lado del actual Hospital General, la corrupción de una regidora integrante de la Comisión hizo malabares, no permitió que dicho terreno se adquiriera y lo negoció, consiguiéndose más tarde el terreno en el sector Linderos, allí construyeron los ambientes para el campo ferial; por gestiones del Mg. Yehudí Ahumada Castañeda se obtuvo la autorización para empezar **LA FERIA INTERNACIONAL Y COMERCIAL “SEÑOR DE HUAMANTANGA”**, pero no avanzó por la dolarización de la economía ecuatoriana, más la crisis socioeconómica del Perú, quedando con movimiento comercial limitado tal como se aprecia hasta la fecha, por falta de una planificación financiera y social. Actualmente la Municipalidad de Jaén, sin criterio cultural ni económico, trata de DONAR el campo ferial para otros fines, en vez de utilizarlo con visión económica y cultural, como parte del despegue de Jaén, evitando confundir la FERIA RELIGIOSA con la FERIA COMERCIAL, pues, cada una de ellas tiene sus propios objetivos.

## VIII

### MILAGROS DEL SEÑOR DE HUAMANTANGA

#### La mujer blasfema

Cuando se realizaba la procesión del Señor de Huamantanga por los alrededores de la plaza de armas, una mujer que parecía alcoholizada y llena de odio, empezó a insultar con las peores palabras y blasfemar contra la venerada imagen, tales eran las injurias que los devotos trataban de hacerla callar, la mujer seguía con su histeria y diatribas. Pasada la procesión, la hereje retornó a su domicilio contenta por haber “combatido la idolatría”.

En el trayecto, sin que existiese obstáculo alguno, sufrió un tropezón que le fracturó la pierna; la incrédula fue trasladada a un nosocomio y empezó a sufrir los dolores de la fractura, pese a la operación de emergencia del hueso quebrado, la mujer seguía con sus angustiosos gritos de un dolor incontrolable, no hacían efecto los calmantes que le inyectaban.

Cansada de gritar toda la noche, cerca del amanecer quedó profundamente dormida, en sueños recibió la visita del Señor de Huamantanga, piadosamente lo contemplaba y perdonaba por las blasfemias e injurias que había cometido contra su imagen, luego de bendecirla desapareció. La mujer se despertó sin dolor alguno, sentía una paz interior emocionante, se sentía nueva criatura, rogó a los encargados del hospital traer un sacerdote para confesarse y pedir perdón por las blasfemias proferidas contra la sagrada imagen. Luego de la confesión, la pierna fracturada quedó totalmente sana, no sentía dolor alguno. La mujer volvió a casa caminando y pidiendo perdón al Señor de Huamantanga por su inconducta, prometiendo no volver a cometer tales excesos.

## El cutervino incrédulo

Antiguamente, venir a la feria patronal del Señor de Huamantanga era un deber de todo buen católico que vivía cerca de Jaén, dos antiguos peones cutervinos hicieron la promesa de venir a la feria patronal.

El más joven, antes de cruzar el caudaloso río Chamaya, le advirtió a su amigo: “Hermano, con el Señor de Huamantanga no hay que quedar mal, es muy milagroso, si cumplimos con la promesa tendremos muchas bendiciones, de lo contrario el santo es muy castigador con los mentirosos”.

Su amigo rio a carcajada limpia, le dijo que era un tonto y que todo era cuento de viejos, que el santo de Jaén es un santo de palo hecho por pecadores y no puede hacer milagro alguno.

Era época de verano, el río Chamaya tenía poco caudal, el primer joven lo cruzó normalmente, sin embargo, vio que su amigo incrédulo, al dar el primer paso para vadear el río, misteriosamente empezó a hundirse como si estuviera en un médano, muy asustado gritaba a todo pulmón pidiendo auxilio. El muchacho que había cruzado el caudal de agua, angustiado no podía hacer nada, el río cada vez más tragaba a su amigo, a pesar de que a él, el agua solamente le llegaba a las rodillas; lloroso, pidió con todo su corazón y en voz alta: “Señor de Huamantanga, perdona a mi amigo, no lo dejes morir, si lo salvas te oficiaremos una santa misa de gracias”. Y seguía llorando inconsolablemente por no poder salvar a su amigo que se ahogaba en las profundidades misteriosas del río. Finalmente, el cuerpo del incrédulo desapareció, sin embargo, vio que cien metros río abajo, el agua varaba el cuerpo de su amigo que parecía muerto; corrió para prestarle algún auxilio, se dio cuenta que solo parecía estar dormido. El muchacho, lloraba e invocaba con más fe al Señor por la vida de su amigo, en eso, el ahogado despertó muy sereno, le contó que el Señor de Huamantanga lo había reprendido por su falta de fe y le había llevado de la mano a visitar el Valle de la Muerte, pero al escuchar el llanto de su amigo se había compadecido y le ordenó vuelva a consolarlo, antes de esfumarse le había ordenado que durmiera tranquilo.

El cutervino incrédulo y su joven amigo se dirigieron rapidito a Jaén y le ofrecieron una santa misa de gracias a la milagrosa y cas-

tigadora imagen del Señor de Huamantanga, este recuerdo está grabado en los cutervinos que, apenas escuchan el nombre del Señor de Huamantanga, se santiguan y dicen: *“Dios nos libre, el Señor de Huamantanga es una imagen viva y muy castigadora”*.

### **El Señor de Huamantanga cura del cáncer a una campesina**

El maestro Juan de Dios Bustamante Lozano, narraba que una sobrina, madre de familia con varios niños, de condición económica modesta residente en el centro poblado de San Miguel de las Naranjas, sufría de un cáncer terminal; fue llevada para su tratamiento en un nosocomio de la capital, los médicos habían ordenado volver a su tierra, el mal era incurable, pronto dejaría de existir. La familia había agotado sus modestos recursos económicos en el tratamiento médico, el mal seguía avanzando.

La humilde mujer, muy angustiada, en medio del llanto y dolor de sus hijos, con toda la familia volvió a su tierra a pasar los últimos días de su vida, le apenaba el futuro de sus pequeños. Cierta día, cuando le arrebatában los terribles dolores del cáncer, milagrosamente recibió la visita de un integrante de la Hermandad del Señor de Huamantanga, le invitó a integrarse a la legión, le pidió mande oficiar nueve misas en honor al Señor de Huamantanga, misas por su salud. Ella, por su parte, pedía asistir a la misa a toda su familia para implorar por su sanación. La enferma se propuso cumplir a cabalidad lo indicado, conforme las misas se iban oficiando, sentía cada vez su mejoría. Al culminar la última misa, estaba totalmente curada del cáncer terminal.

### **El Señor de Huamantanga detiene la tempestad**

Por los años de 1960, cuando todavía Jaén utilizaba, para sus fiestas patronales, la iglesia que mandó construir el Alcalde Miguel Cruzalegui Valera, el Señor de Huamantanga debía salir en procesión por la víspera del día central y el templo estaba repleto de feligreses, sin embargo, el cielo se encontraba totalmente nublado y oscuro, con truenos y rayos por doquier, anunciando una tempestad propia de Selva Alta.

El párroco de entonces, padre Alfonso Arana Vidal, comunicó a la Hermandad que, debido al temporal que se avecinaba, no autorizaba que la imagen salga en procesión. La feligresía imploró al sacerdote que permitiese sacar la imagen por lo menos en los alrededores de la plaza de armas; el párroco, vista la fe y persistencia de los creyentes y por tratarse del suceso más importante en la solemne festividad, escuchó el clamor de la feligresía.

Conforme repicaban las campanas y salía la imagen del templo, los truenos y rayos empezaron a cesar. Finalmente, el cielo quedó totalmente descubierto y estrellado, la tormenta había desaparecido.

Terminada la procesión, cuando el Señor iniciaba su retorno en hombros de los feligreses, nuevamente el cielo se oscureció, empezaron a surgir con mayor furia truenos y rayos, apenas ingresó la imagen al templo, empezó la tempestad que duró varias horas. Los devotos recuerdan este gran milagro del Señor de Huamantanga, por ello también lo denominan “El Señor de las Tempestades”.

### **El Señor de Huamantanga, protector de los niños**

Una niña natural del distrito La Coipa, San Ignacio, nació con un mal incurable, sus padres, gastando mucho, lo mantenían con vida por tres años. La niña, conforme avanzaba el mal, iba quedando inválida, sus padres eran fieles creyentes del Señor de Huamantanga, por ello en su fiesta patronal, junto con la niña se postraron a sus pies y, como un obsequio, la pusieron bajo su protección, haciendo la única promesa de que, a partir de ese momento, ella siempre vestiría su hábito.

Conforme los papás oraban anegados de lágrimas ante los piadosos pies del Señor de Huamantanga, la niña quedó profundamente dormida, así lo llevaron a su domicilio, al amanecer del nuevo día, trataban como siempre, de ayudarla a bajar de la cama, vestirse y caminar, sin embargo, la niña lo hizo por sus propios medios, ¡estaba totalmente curada!

Conforme fue creciendo la niña, como sus padres habían prometido al Señor, portaba su hábito, más tarde se integró a una comunidad religiosa y fue a servir a su Benefactor hasta la muerte. Con este



hermoso milagro, el Señor de Huamantanga, demuestra que, si un niño o niña está con males incurables, él es medicina celestial, por algo es el Señor que vela por los niños.

### **El Señor de Huamantanga contra el mercantilismo**

A inicios de la década de 1990, la imagen del Señor de Huamantanga era llevada en hombros a diversos sectores del cercado de Jaén. Sin embargo, esta fe y religiosidad fue decayendo e iba ganando espacio el voraz mercantilismo, la imagen solamente era utilizada para que, en su nombre, se organizaran bailes y propaganda de diverso tipo. Para los años 1998 y 1999 casi todo el aspecto religioso de la feria cristiana había desaparecido. Uno de los más angustiosos años fue el de 1999, los bailes habían inundado por doquier el comercio y las actitudes mundanas, el buen Cristo de Huamantanga ni en los programas aparecía, el templo permanecía cerrado desde temprano.

El pueblo de Jaén conoce las bondades y la santa ira del Señor de Huamantanga, el 13 de septiembre del año indicado, cuando una colosal lluvia casi inunda Jaén, el flamante campo ferial inaugurado con tanta pompa en Linderos fue totalmente anegado, para colmo, se produjo un gran apagón en toda la ciudad, causando terror en los participantes del campo ferial y la ciudad, los comerciantes tuvieron cuantiosas pérdidas y los ladrones también hicieron de las suyas, la gente horrorizada se acordó que el Señor de Huamantanga es una imagen muy lenta para la ira y muy grande en misericordia, por ello las cosas no llegaron a más aquella noche negra del 13 de setiembre de 1999.

### **El Señor de Huamantanga castiga a músico mentiroso**

Los miembros de una banda de viento del distrito de Colasay, había hecho la promesa de apoyar gratis y en forma voluntaria, con su Banda de Músicos, para la procesión y otros actos litúrgicos de la fiesta patronal, por cinco años. Así lo hacían en forma muy alegre y recibían notables bendiciones por su fe.

En la vida no todos pensamos igual, cuatro años que venían los devotos músicos, sin embargo, el último, el director de la banda, empezó a renegar en forma sacrílega contra el Señor, entre sus blasfemas gritaba que era una imagen hecha por los hombres y son tontos quienes creían en ídolos, renegaba de haberse comprometido a asistir a fiestas paganas sin que alguien les apoye económicamente.

Los músicos compañeros le rogaban tener paciencia, era el último año, no debía blasfemar contra el Señor de Huamantanga, el jefe musical seguía renegando, venía a la festividad con enorme ira y repudio al Señor, en medio de discusiones con los otros músicos. Se encontraban cerca de Chamaya cuando empezó a sentir mucha sed, curiosamente, se encontraba cerca de un puquial, fue a beber las cristalinas aguas. En eso, sintió como si alguien le gritase a sus oídos, una voz nunca escuchada, con tanta autoridad, que atinó a gritar de rodillas: “¡Perdón Señor..., perdón!”, cayendo de bruces e invocando a sus compañeros no renieguen de las promesas que se hacen voluntariamente al Señor. Y murió al instante.

## **El Señor de Huamantanga sigue de pie**

Los moradores de la ciudad de Jaén recordamos los tristes sucesos del 6 de julio de 1992, cuando a las seis de la tarde los subversivos del MRTA tomaron Jaén con gran violencia, ocasionaron muchos muertos entre civiles y militares, sucesos violentistas que traumaron a la población.

Durante la semana santa del año siguiente, se realizaba la procesión del Cristo Crucificado de Huamantanga, avanzaba la multitud por la calle Diego Palomino, y a poca distancia de la caterva, se escuchó una explosión, un fluorescente de las andas del Señor había estallado por sobrecarga de calor. La feligresía, aterrada empezó a huir en estampida, todos gritaban: “¡Ataque terrorista!”..., como estaban psicoseados, pensaban que se había producido un nuevo acto de sabotaje; el caos, los gritos, eran producto de una histeria colectiva, todos corrían gritando: “¡Bomba!, ¡bomba...!” , unos caían desmayados, otros eran pisoteados, en el desbande dejaban sus zapatos, sus niños y enseres.

El milagro del Señor de Huamantanga estaba presente, pese al momento histórico que vivía la mayoría de sus feligreses, la Hermandad del Señor de Huamantanga seguía firme, estaba sólido en medio del caos..., con su mirada triste y dolorosa incólume. En medio del caos habían velado por estar a su lado, él les impartía ánimo: “No tengáis miedo”, les increpaba en momentos de angustia entre un pueblo aterrado. Pasado el momento de la psicosis, la gente fue recobrando la normalidad y volvían unos llorando, otros cabizbajos, clamando: “Perdón, Señor, perdón, tú estás siempre de pie, nunca nos desampares....”.

## **La Profecía del Señor de Huamantanga**

El sacerdote R.P. Antonio Ramírez Silva, luego de escuchar atento una serie de relatos y milagros del Señor de Huamantanga en su visita al Museo, informó que durante el proceso de restauración de la imagen en 1988, en su interior encontró un rollo tipo pergamino muy bien conservado, atado de una cinta multicolor, en la parte posterior del papel se apreciaba una caligrafía especial, posiblemente del siglo XIX, que señalaba el título con letra mayúscula: “PROFECÍA”. En calidad de

párroco y sacerdote, imploró mentalmente a Dios y abrió la hoja, había un anuncio especial, la lectura era reservada: ¡SECRETO DE CONFESIÓN! Cuando se le preguntó detalles, indicó que oportunamente hizo llegar el informe al señor Obispo, allí acabó su misión, ¿qué anunciará la profecía?, ¿algún día, como parábola, será conocida?

## IX

### SANTOS PATRONALES Y FESTIVIDADES IMPORTANTES EN LA PROVINCIA DE JAÉN

#### 9.1. Distritales

- Señor de Huamantanga, patrón de Jaén.* Fecha, 14 de septiembre. Según la tradición popular, se realiza esta solemne fiesta en 14 pueblos.
- San Isidro el Labrador.* Patrón de Bellavista. Fecha, 15 de mayo.
- San Juan Bautista.* Patrón de Colasay. Fecha, 22–24 de junio.
- San Jerónimo.* Patrón de Chontalí. Fecha, 12 de octubre.
- San Martín de Tours.* Patrón de Pomahuaca. Fecha, 30 de enero.
- Santa María Magdalena.* Patrona del distrito Pucará. Fecha: 15 de enero.
- Señor de la Humildad.* Santo Patrón del Sallique. Fecha, 1 de enero.
- Niño Jesús de Praga.* Santo Patrón de San Felipe. Fecha, 15 de noviembre.
- San José.* Santo Patrón del distrito de San José del Alto. Fecha, 19 de marzo.
- Santa Rosa de Lima.* Santa patrona del distrito de Santa Rosa. Fecha, 30 de agosto.
- Santa Rosa de Lima.* Santa patrona del distrito de Huabal. Fecha, 30 de agosto.
- Virgen del Carmen.* Santa patrona del distrito de Las Pirias. Fecha, 17 de julio.

## 9.2. Santos patronales de algunos pueblos importantes de Jaén

- San Juan Bautista***. Santo Patrón de Magllanal (cercado de Jaén). Fecha, 24 de junio.
- Inmaculada Concepción***. Santa Patrona de Montegrande (cercado de Jaén). Fecha, 8 de diciembre.
- San Isidro el Labrador***. Santo Patrón de San Isidro (cercado de Jaén). Fecha, 15 de mayo.
- La Cruz de Mayo***. Santa Patrona del sector de Pueblo Nuevo (cercado de Jaén). Fecha, 03 de mayo.
- Santa Rosa de Lima***. Santa Patrona del sector de Pueblo Nuevo (cercado de Jaén). Fecha, 30 de agosto.
- San Luis Gonzaga***. Santo Patrón del sector de Morro Solar (cercado de Jaén). Fecha, 19 de mayo.
- Señor de los Milagros***. Santo Patrón del sector de Nuevo Horizonte (cercado de Jaén). Fecha, 18 de octubre.
- San José del Huito***. Santo Patrón del sector el Huito (cercado de Jaén). Fecha, 19 de mayo.
- La Cruz de Motupe***. Santa Patrona del sector de Santa Cruz (cercado distrito de Bellavista). Fecha, 5 de agosto.
- San Pedro y San Pablo***. Santos patrones del caserío Chililique (cercado de Jaén). Fecha, 29 de junio.
- La Virgen de la Asunción***. Santa Patrona del caserío de La Mushca (cercado distrito de Las Pirias). Fecha, 15 de agosto.
- San José Obrero***. Santo Patrón del caserío de Las Piñas (cercado distrito de Las Pirias). Fecha, 25 de mayo.
- Santa Rosa de Lima***. Santa Patrona del caserío de Ahuyaca (comprensión distrito de Colasay). Fecha, 30 de agosto.
- La Inmaculada Concepción***. Santa Patrona del centro poblado Chunchuquillo (comprensión distrito de Colasay). Fecha, 8 de diciembre.
- San Lorenzo***. Santo Patrón del centro poblado de San Lorenzo y caserío La Palma de Colasay (distrito de Colasay). Fecha, 10 de agosto.
- San Juan Bautista***. Santo Patrón de San Gerardo de Churcas, distrito de Colasay. Fecha, 17 de octubre.

- La Virgen de los Remedios.** Santa Patrona del caserío de Colapón, distrito de Colasay. Fecha, 17 de noviembre.
- La Virgen de Fátima.** Santa Patrona del caserío de Joronga Alto, distrito de Colasay. Fecha, 28 de julio.
- La Virgen del Carmen.** Santa Patrona del centro poblado Piquijaca. Distrito de San Felipe. Fecha, 17 de julio.

### **9.3. Imágenes cristianas que celebran su fiesta patronal el 14 de setiembre, a nivel nacional**

- Señor de Huamantanga, Jaén
- Señor de la Exaltación de Huarmaca (Piura)
- Señor Cautivo de Monsefú (Chiclayo)
- Señor de la Misericordia de Tacabamba (Chota)
- Señor de Gualamita en Luya, Lamud (Amazonas)
- Señor de Huanca (Cuzco)
- Señor de la Exaltación, Simón Bolívar (Pasco)
- Señor de la Exaltación de la Santa Cruz de Moho, Anapatia, Pupuja (Puno)
- Señor de Pacaipampa, Sandía (Puno)
- Señor de Locumba (Tacna)
- La Fiesta de la Cruz, Tayacaja (Huancavelica)
- Señor de la Misericordia, Otuzco (La Libertad)
- Señor de la Exaltación, Arequipa, Caylloma, Tisco (Arequipa)
- Peregrinación al Señor de Huanca, santuario del cerro Campanayoc (Apurímac)
- Señor Justo Juez de Ilanya, Abancay (Apurímac)
- Señor de Quinuapata, Ayacucho, Huanta (Ayacucho)
- Señor del Luren, Ayacucho, Lucanas (Ayacucho)
- Señor de la Exaltación, Cuzco, Anta, Mollepata (Cuzco)
- Señor del Auxilio, Lima, Canta, Pampacocha (Lima)



## ANEXOS

### a) INSPIRACIONES

#### Santo Cristo Huamantanga

*Señor de Huamantanga  
Santo Cristo del Chinchipe,  
fe inmensa de los pueblos,  
paz eterna de Jaén.*

*¿Qué haríamos por ti  
manso hijo de José?,  
te pedimos que tu rostro  
ya no sufra más congojas.*

*Santo Cristo Huamantanga,  
que tu pecho ya no sangre,  
que tu sangre ya no mane  
por culpa mía pecador.*

*Esas llagas de tu cuerpo  
hoy traspasan tu espíritu,  
Santo Cristo Huamantanga  
bórralas con tu bondad.*

*Cristo inmenso en el dolor,  
Cristo puro en pureza,  
noble Dios de la Bondad,  
bendice a mi Región.*

*Cristo Santo Huamantanga,  
del Altísimo único Hijo,  
Cristo Santo Huamantanga  
bendice a tu santo pueblo..*

*Cristo dulce en la Cruz,  
adalid del Maraón,  
hoy las furias y los males  
reverencian ante ti.*

*Luz inmensa en las tinieblas,  
Sombra tenue en el calor,  
Protector de tempestades,  
¡Bendice a mi santa Patria!*

*Señor de Huamantanga,  
santo Cristo Bracamoro,  
en la cruz martirizado,  
bendice a mi Nación.*

*Tu mirada rompe siglos  
rey de océanos y el Orbe,  
capitán de querubines  
bendice a los escritores.*

*Es tu pueblo juventud,  
vida nueva emanante,  
te imploro hoy de verdad,  
ya no sufras en la Cruz.*

*Cristo santo Huamantanga,  
hoy los pueblos te aclaman,  
del naciente al poniente  
bendícenos Maestro de Maestros.*

*Manantial inmaculado,  
joh prudencia de los sabios!,  
Inocencia de los niños  
bendice a la Madre Andina.*

*El 14 de septiembre  
añoranza en los Andes,  
no queremos más venganzas  
te pedimos hoy la Paz.*

*Tu llegada es brumosa  
con el tiempo se esfuma,  
tu amor es inmanente  
¡Oh Señor de los Señores!*

*Tus milagros incontables  
el principio es sin fin,*

*lozanía en los siglos  
dulce paz en la agonía.*

*Flor de aroma inextinguible,  
buen amigo de ancianos,  
buen amigo de los niños,  
bendice a los chacareros hoy.*

*Oh Señor de las orquídeas,  
de aroma sacrosanto,  
dadnos hoy tu bendición  
oh Señor de la Dulzura.*

*Oh Señor de Huamantanga,  
santo Cristo del Chinchipe,  
ilumina a los artistas  
por los siglos de los siglos.*

(1990—UGG)

## **Jaén de Bracamoros**

(Pasacalle)

*Es mi tierra de Jaén  
tierra de los Bracamoros  
con su imagen milagrosa,  
el Señor de Huamantanga.*

*Tierra de valles hermosos  
huertos de oro del Perú,  
centinelas el Chinchipe  
y el áureo Marañón,  
Amojú y Tabaconas,  
orgullo de mi región.*

*Cafetales un primor,  
amistad sin parangón,  
cuando visites Jaén  
lo grabas de corazón.  
Tierra brava con los malos,*

*brazos de oro con los buenos,  
es aquí el 4 de junio,  
que gritaste ¡Libertad!  
Antonio Checa y Garay  
libertaron a Jaén.*

*Ay Jaén, Jaén,  
canto de Peruanidad.  
Ay Jaén, Jaén,  
tierra de la Libertad.  
Añañau tu chocolate  
añañau tu shurumbito,  
y tus huambros buenasmozas,  
arrozales cual arenas  
y los cantos de quien quienes.*

(1996—UGG).



Círculo Cultural “Jaime Vásquez Díaz” cantando el pasacalle  
“Jaén de Bracamoros”.

**b) PERSONAS CONSULTADAS**

Balcázar Montoya, Antonio (†)  
Bustamante Lozano, Juan de Dios (†)  
Duda Risco, Oscar (†)  
Elera Castañeda, Grimaldo (†)  
Flores Cueva, Segundo Domingo (†)  
Guallart, José María s.j. (†)  
Martínez Campoverde, Rosa (†)  
Meniz Arnao, José Gabriel  
Moreno Alberca, Elías  
Juan Pablo Santos Pérez  
Moreno Alberca, Miguel Ángel  
Rojas Quintos, Hermógenes (†)  
Sánchez Chávez, Guillermo (†)  
Tapia Bardales, Hermilio (†)  
Vásquez Díaz, Hilda

**c) FAMILIAS CONSULTADAS**

Muñoz Vílchez  
Moreno Alberca  
Zaldívar Moreno  
Julca Rosillo  
Correa Barrantes  
Alarcón Dávila  
Fernández Dávila  
Familia Núñez Cieza

## ÍCONOS DE LA PROVINCIA JAÉN



Plaza de Armas de Jaén, 1960.



Ex local del Banco Agrario, construido sobre las ruinas de la primera iglesia de Jaén que fue destruida por el terremoto del 14 de mayo de 1928.



Iglesia matriz de Jaén, construida después del terremoto de 1928 en la calle Mariscal Castilla, por el Alcalde Miguel Cruzalegui Valera, fue reemplazada por la actual catedral, se observa la casa parroquial donde más tarde se construyó la catedral.



La Virgen del Rosario que se trasladó de Jaén Viejo al nuevo Jaén, en 1805, se encuentra en el Obispado de Jaén.



Iglesia de Pomahuaca donde se venera a San Martín de Tours.



Iglesia del distrito de San Felipe.



Niño Jesús de Praga. Patrón del distrito de San Felipe.



Iglesia matriz del distrito Pucará, imagen patronal Santa María Magdalena.



Iglesia matriz de Bellavista.



Iglesia del distrito de San José del Alto, Santo Patrón San José Obrero.



Iglesia del distrito de Santa Rosa, Patrona Santa Rosa de Lima.



Iglesia Matriz de Colasay.



Hermosa Iglesia del C.P. Puentecillos—Santa Rosa, construida con el esfuerzo comunal.

Propongo que su altar mayor sea un retablo con apoyo de las municipalidades de Jaén, Santa Rosa, Gobierno Regional y Obispado, en homenaje al primer Jaén que se ubicó en esta localidad, donde sea ubicada, en lugar preferencial, la imagen de San Leandro.



Iglesia matriz de Sallique, su torre exenta donde se encuentra el Retablo construido el 22 de agosto de 1723 y la venerada imagen del Señor de la Humildad, Patrón del distrito.



Iglesia del distrito de Chontalí.



Iglesia del distrito las Pirias donde mora la Patrona Virgen del Carmen, construida con esfuerzo comunal y la tesonera labor del R.P. Ignacio Soto.



Iglesia del distrito de Huabal, Patrona Santa Rosa de Lima.



Moderna Catedral de Jaén.

## PERSONALIDADES RELIGIOSAS



R.P. Alfonso Arana Vidal S.J., notable párroco y el Ingeniero Ricardo Neira Montoya, alcalde que empezó la modernización de Jaén.



Monseñor Francisco Simón Piorno, ex párroco de Jaén, ex Director del IESPP "V.A.Belaunde", continuó la inmensa labor pastoral y social del R.P. Alfonso Arana Vidal.



R.P. Alfredo Bastos Noreña S.J. Ex Director Escuela Normal y Radio Marañón.



R.P. José de Bernardi, promotor de las PYME.



Hno. Arcenio Martín, noble misionero.



Hno. Pedro Saiz, ex Director I.E. Fe y Alegría 22.



R.P. Antonio Ramírez .



R.P. José María Guallart S.J.

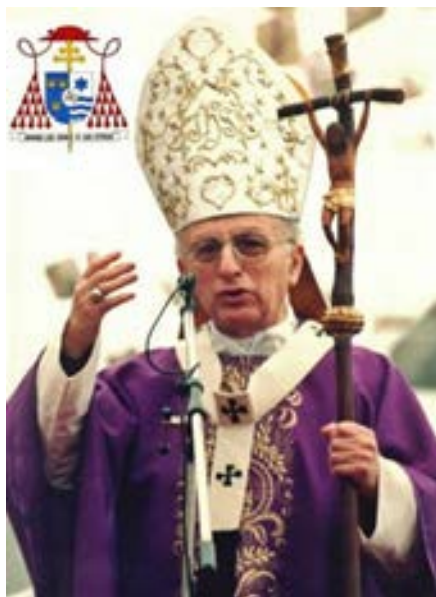


R.P. Humberto Tapia Díaz. Ex Director del IESP VAB. Destacado Investigador. Ex párroco de Jaén.

## OBISPOS DEL VICARIATO APOSTÓLICO SAN FRANCISCO JAVIER



Monseñor Antonio Hornedo Correa.  
(1971–1977). Primer Obispo.



Monseñor Augusto Vargas Alzamora  
(1978–1985)



Monseñor José María Izuzquiza  
(1985–2001)



Mons. Pedro Barreto Jimeno  
(2002–2004)



Monseñor Santiago García de la Rasilla (2006–2014)



R.P. Francisco Muguero Ibarra, Encargado del Obispado 2004–2006)



Monseñor Alfredo Vizcarra, actual Obispo (2014– )

## RELIGIOSAS NOTABLES DE JAÉN



R.M. Marisabel García (†)



R.M. Bertila Delgado B. (†)



R.M. Mercedes Ayerra (†)



Hermanas religiosas del Sagrado Corazón participando en el desfile por las Bodas de Oro de la I.E. Sagrado Corazón Jaén.



Hnas. Fundadoras del C.E. Sagrado Corazón, de izquierda a derecha: Orfelía García (†), Concepción Vergés (†), Julia Domingo (†).



Hnas. Lilian Crosby y Teresa Benavides.



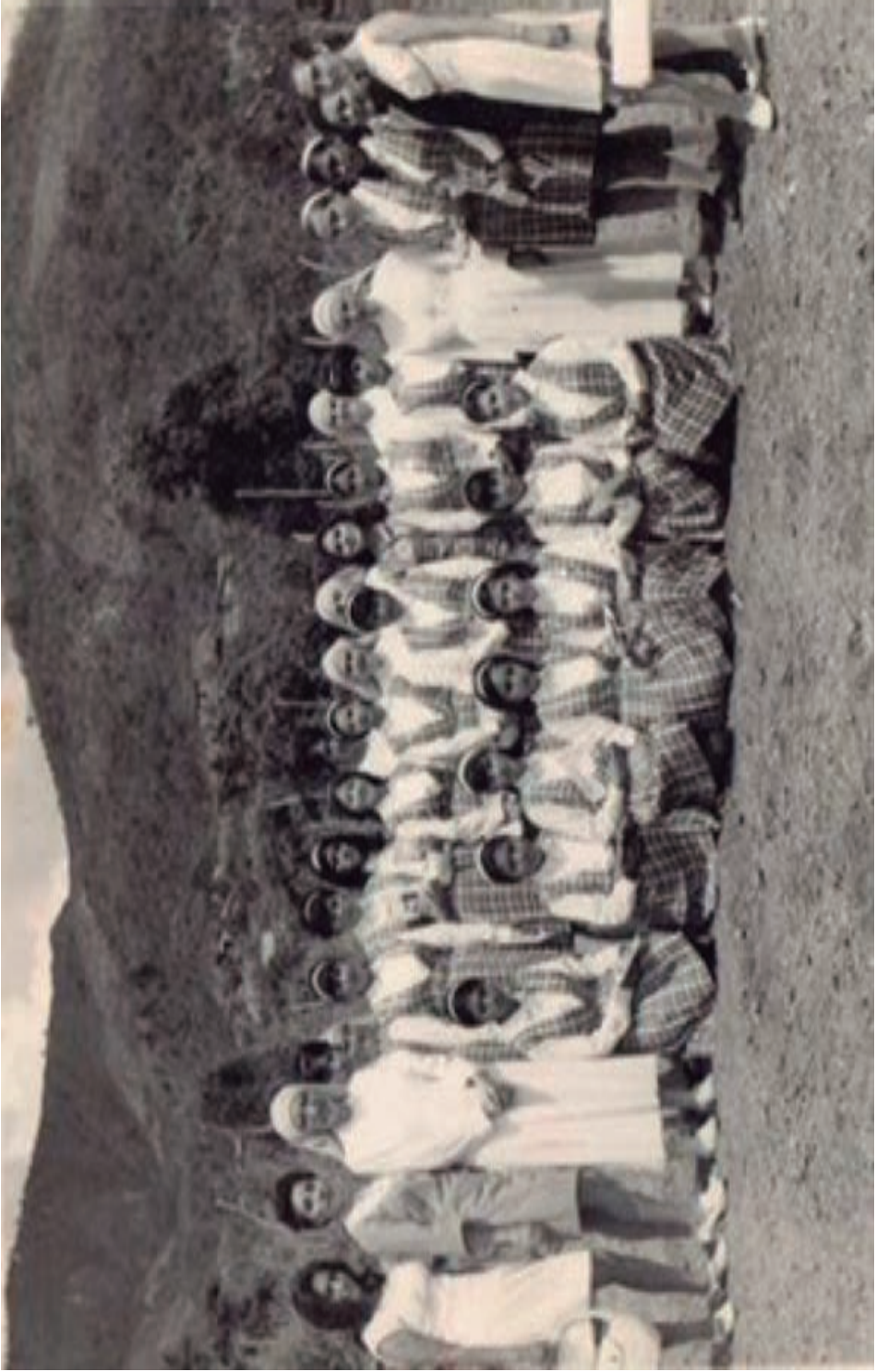
Hermanas Estela y Pardo.



Hnas. celebrando las Bodas de Oro del Sagrado Corazón.



R.M. Shona García  
ex Directora IESP "VAB"



Hermanas Fundadoras del Colegio Sagrado Corazón y alumnas.



## Datos básicos de la provincia de Jaén

**Fundación.** 17 de abril de 1549 por el capitán español Diego Palomino, natural de Jaén de Andalucía.

**Nombre original.** San Leandro de Jaén de los Bracamoros, la ciudad capital se ubicó en la margen izquierda del río Chinchipe, actual caserío Jaén Viejo, C. P. PuenteCILlos, distrito Santa Rosa.

**Límites.** La Gobernación de Jaén de los Bracamoros, limitó: **Norte**, Gobernación de Loja; **Oeste**, Piura; **Este**, Pongo de Manseriche; **Sur**, Lambayeque y contrafuertes de la Cordillera de Tarros (Chota, actual Cutervo).

**Anexión de Jaén a la Real Audiencia de Quito.** *“Al constituirse la Real Audiencia de Quito, expedida en Guadalajara—España por Real Cédula del 29 de noviembre de 1563, cubría la provincia de Quito, más las de Jaén, Valladolid, Loja, Zamora, Cuenca, La Zarza y Guayaquil...”* (Espinoza, 2007, p. 90). El Virreinato del Perú autorizó la anexión política de Jaén, aunque religiosamente continuó perteneciendo al Obispado de Trujillo (virreinato peruano).

**Traslado de Jaén.** A sugerencia del Obispo Baltazar Martínez de Compañón, debido al clima insalubre, agua contaminada y mala ubicación, la ciudad de Jaén de los Bracamoros fue trasladada temporalmente a la ciudad de Tomependa (antigua Bellavista, ubicada en la unión de los ríos Chinchipe, Marañón y Utcubamba), definitivamente fue trasladado a la margen izquierda del río Amojú, sector La Quintana, el 3 de octubre de 1805, siendo Presidente de la Real Audiencia de Quito el Barón de Carondelet; Gobernador de Jaén de los Bracamoros, don José Ignacio Checa y Barba, párroco, el R.P. Alejandro Crespo Casaus.

**Proclamación de la Independencia.** El 4 de junio de 1821, la provincia de Jaén proclamó su independencia de la Corona Española, Real Audiencia de Quito y Virreinato de Nueva Granada o Gran Colombia. La proclamación de la Independencia fue realizada por

el patriota Juan Antonio Checa en calidad de Gobernador Político. Ofició el TEDEUM el R.P. Juan Francisco Garay, con autorización expresa del Obispado de Trujillo. Participaron autoridades y delegaciones patrióticas de San Ignacio, Chirinos, Tomependa (con el mayor contingente de ciudadanos presididos por su alcalde José Roxas) y el pueblo de Colasay. La ceremonia patriótica se realizó el 4 de junio de 1821, histórico día en el que también Jaén retornó definitivamente a suelo patrio luego de 258 años de anexión a Quito.

**Jaén reafirma su Peruanidad.** El R.P. Alejandro Crespo Casaus, uno de los artífices para el traslado de Jaén al valle del Amojú, en calidad de párroco, el 3 de octubre de 1805, fue posteriormente elegido por el pueblo independiente de Jaén, como representante de la provincia ante el Primer Congreso Constituyente del Perú, realizado en Lima el año 1822, con esta elección, Jaén selló definitivamente su retorno a Perú y la consolidación de su Peruanidad.

### **Visitas científicas en el Virreinato a la Gobernación de Jaén de Bracamoros**

- 1. Expedición Científica de Jean María de la Condamine** (militar astrónomo explorador), en 1743 visitó la Gobernación de Jaén de Bracamoros rumbo a la Amazonía, lo acompañaban los científicos Luis Godin (astrónomo), Pedro Bouger (geómetra).
- 2. Visita pastoral y científica del Obispo Baltazar Jaime Martínez de Compañón en 1783** “...lo acompañaban dibujantes y escribientes que recogieron puntual testimonio de su estado...” (Tauro del Pino, Diccionario Enciclopédico del Perú tomo II, pp. 319), trabajos publicados más tarde en interesantes libros científicos y etnológicos.
- 3. Expedición científica de Alexander Von Humboldt** el año 1802, junto a su equipo venían a estudiar al árbol de la quina (casarilla), corteza utilizada para combatir la pandemia del paludismo. Humboldt, para llegar a Jaén, recorrió los pueblos de Huancabamba, San Felipe, Pomahuaca, Pucará, Tomependa (actual Bellavista, sede temporal de la capital de Jaén de Bracamoros que se encontraba en proceso de traslado al valle del Amojú), cumplida la misión continuó su labor científica en Hualgayoc, Cajamarca, Trujillo y Lima.

## Límites actuales de la provincia de Jaén:

**Norte:** Provincia de San Ignacio.

**Oeste:** Provincia de Huancabamba (Piura).

**Este:** Provincias de Bagua y Utcubamba (Amazonas).

**Sur:** Provincia de Cutervo.

**Sur Oeste:** Provincia de Huancabamba (Piura).

**Distritos:** Jaén, San José del Alto, Las Pirias, Huabal, Bellavista, Santa Rosa, Colasay, Chontalí, Pucará, Pomahuaca, San Felipe, Sallique.

**Extensión:** 5 232,57 km<sup>2</sup>.

**Altura:** 729 m.s.n.m.

**Población:** 198 354

## Símbolos de Jaén:

**Bandera.** Compuesta de tres colores: **rojo** (heroísmo, peruanidad), en la parte superior doce estrellas blancas (los doce distritos de Jaén); **lila** (la religiosidad y espíritu creativo) y **verde** (la vegetación amazónica) con un sol de color amarillo con doce rayos (la religiosidad de los pueblos originarios que habitaron Jaén, cada rayo significa un distrito).

**Autor:** Ramón Donato Bautista Guerrero.

**Escudo.** Compuesto de cuatro partes, **parte superior**, *lado izquierdo*, fondo crema, se ubica el esbozo de la catedral de Jaén; *lado derecho*, fondo celeste, se encuentran cinco grecas de color negro; en la **parte inferior izquierda**, un fondo rojo con un tercio de flechas nativas; en el *lado derecho*, fondo verde claro, se encuentra la efigie de un vacuno; cubren cada lado del escudo una rama de cafeto y una gavilla de arroz; en la **parte inferior**, una cinta bicolor, rojo y blanco, más la inscripción Jaén-Perú; en la **parte superior** se ubica un yelmo.

**Autor:** el artista colombiano Ruiz Astoria.

**Himno.** Compuesto de un coro y seis estrofas.

**Autor:** José Santos Silva Tirado.

**Ríos:** Chinchipe, Marañón, Tabaconas, Huancabamba, Chunchuca, Chamaya, Amojú.

**Comunidades campesinas:** Santa Rosa, La Yunga, San Felipe Santiago, San Juan de Sallique.

## Himno a Jaén

CORO

*Te cantamos Jaén orgullosos  
porque amas a la libertad,  
porque eres ejemplo de lucha  
y fontana de felicidad.*

ESTROFAS

Bracamoros tus bravos mayores  
te enseñaron lo que era la unión,  
y el hispano Diego Palomino  
fundó honroso tu gran población.

Y el veintiuno, un cuatro de junio  
resolviste a España dejar,  
anexarte al Perú libremente  
y con éste una patria formar.

Desde entonces con cívico empeño  
vas forjando tu propio esplendor,  
pues no existe en el norte peruano  
ni en oriente un pueblo mejor.

Y por eso quien llega a tus lares  
se acostumbra y se queda a vivir,  
porque sabe que en Jaén trabajando  
va labrando un buen porvenir.

En tus tierras feraces se admiran  
arrozales que doran tu faz,  
cafetales de auríferos granos  
y naranjos que brindan solaz.

Y por obra de todos tus hijos  
con ideales, trabajo y virtud  
serás siempre la tierra soñada  
y el orgullo de todo el Perú.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEJANDRÍA, Carlos.  
2008  
Vicariato Apostólico “San Francisco Javier”.  
Fuente: Internet.
- BACA ARCE, Erlita y otros.  
1997  
*Festividad del Señor de Huamantanga*.  
Monografía asignatura en Arte. IESPP  
IESPP “Alfonso Arana Vidal”, Jaén, 40 pp.
- BEALS, Alan R., G.L. SPINDLER.  
1971  
*Antropología Cultural*. México, Galve S.A.  
386 pp.
- BLANCO PALOMINO,  
Guzmán.  
1991  
“La cruz de la conquista”.  
En el Diario Oficial El Peruano,  
14 septiembre, p. 4-A
- DESCLEE DE BROWER, ED.  
2009  
*Biblia de Jerusalén*. 4.<sup>ta</sup> Edición, Bilbao.  
1891 pp.
- DUDA RISCO, Oscar.  
2008  
*Huellas Históricas de Jaén*. 5 tomos. Jaén,  
Ediciones Nuevo Mundo.
- EDICIONES POPULAR.  
2004  
*Atlas Regional del Perú*: Puno, Lima,  
Lambayeque, La Libertad, Cuzco,  
Huancavelica, Tacna, Ayacucho, Amazonas,  
Cajamarca, Apurímac, Amazonas, Arequipa.
- ESPINOZA SORIANO,  
Waldemar  
2007  
*Amazonía del Perú: Historia de la Gobernación  
y Comandancia General de Maynas* (hoy  
regiones de Loreto, San Martín, Ucayali y  
Provincia de Condorcanqui). Lima, Fondo  
Editorial del Congreso del Perú, 598 pp. Ilus.
- GAMONAL GUEVARA, Ulises.  
1986  
*Arte rupestre y mitología nor oriental*. Jaén,  
Ediciones Nuevo Mundo. 50 pp.
- GAMONAL GUEVARA, Ulises.  
1992  
*Religiosidad y mitología popular en Jaén*.  
Ediciones IESTP “4 de junio de 1821”.
- GAMONAL GUEVARA, Ulises.  
1992  
*El Señor de la Humildad de Sallique*. Jaén,  
Ediciones Nuevo Mundo, 40 pp.
- GAMONAL GUEVARA, Ulises.  
2013  
*Tupay Tupana y otros relatos del Alto Marañón*.  
Chiclayo, Imprenta Flores.

- GONZÁLEZ CARRÉ, E. y Teresa CARRASCO CAVERO. 2011 *Huamanga, Costumbres y Tradiciones*. Lima, Lluvia Editores, 217 pp. Ilus.
- GUALLART, José María S.J. 1997 *Historia del Vicariato de San Francisco Javier del Marañón. 50 Años de una misión jesuita*. Lima, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. 314 pp.
- KAUFFMAN DOIG, Federico. 2009 *Gran Enciclopedia del Perú*. Ediciones LEXUS.
- MONTOYA Edy y Guillermo FIGUEROA. 1990 *Geografía de Cajamarca I*. Lima, Labrusa.
- MARTIN CUESTA, José S.J. 1992 *Entre el Cóndor y el Marañón. Memorias Misioneras*. Salamanca, Cadmos, 426 pp.
- MARTIN CUESTA, José S.J. 1983 *Jaén de Bracamoros*. 5 tomos. Lima, Studium. 469 pp. Ilus.
- OLIVAS WESTON, Marcela. 2007 *Fiestas Populares en Cajamarca*. Lima, Antares, Artes y Letras, 167 pp.
- OLIVERA NÚÑEZ, Quirino. 2018 *Jaén, Arqueología y Turismo*. Yanapay Andina Consultores, 247 pp. Ilus.
- RAMIREZ SILVA, Antonio. 2003 “La verdad que usted no conoce sobre el Señor de Huamantanga”. En la revista *La Voz del SIDESP*, Año 1, pp. 3-4.
- REGAN, Jaime, S.J. 2003 *A la sombra de los cerros: las raíces religiosas de los pueblos de Jaén, San Ignacio y Bagua*. Lima, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), 2001. 275 Ilus.
- RODRIGUEZ REVOREDO, Segundo Sergio. 1948 *Conferencia Sobre la Provincia de Jaén*. (Departamento de Cajamarca). Lima, Imprenta del Servicio de Prensa y Publicaciones Técnicas de la Policía, 34 pp.
- TAMAYO DE GIBELLI, Sara. 1977 *Artesanías folklóricas*. Río de Janeiro, AGGS (Dirección) Industrias gráficas S.A, 134 pp. Ilus.
- TAURO, Alberto (Dirección) 1966 *Diccionario Enciclopédico del Perú Ilustrado*. 3 tomos, Lima, Editorial Juan Mejía Baca.
- TAURO, Alberto (Dirección) 1975 *Diccionario Enciclopédico del Perú Ilustrado*. Apéndice, Lima, Editorial Mejía Baca, 338 pp.

TORRES FERNÁNDEZ  
DE CÓRDOVA, Glauco.  
2002

*Lexicon etnolectológico del Quichua Andino.*  
Tomo III, Cuenca, Ediciones Tumipanpa, 949  
pp. Ilus.

VALDEZ, Francisco.  
2013

*Primeras sociedades de la Alta Amazonía: la  
Cultura Mayo Chinchipe-Marañón.* Quito,  
Imprenta Flores, 82 pp. Ilus.

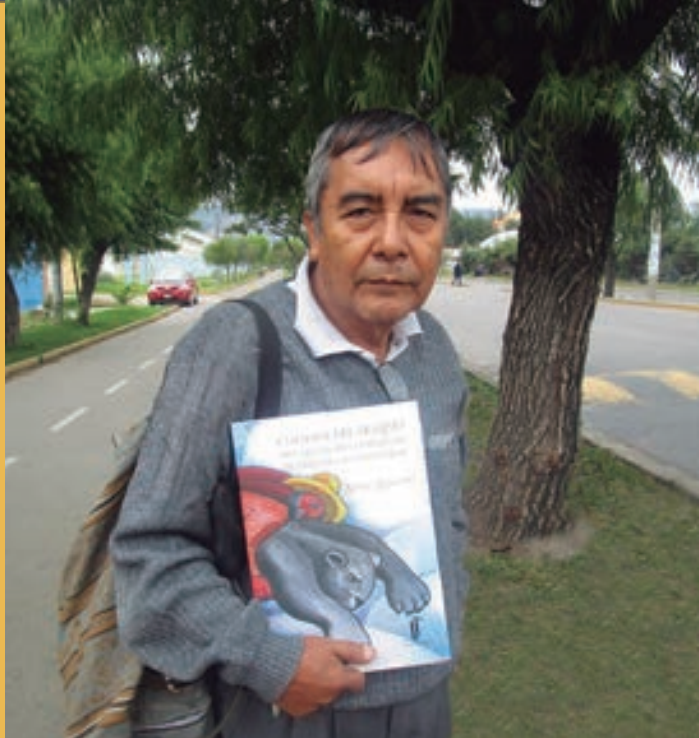
VILLIGER, Fernando (Director)  
2009

Boletín de Lima. Volumen xxxi, N.º 157.  
Lima, 141 pp.

*El Señor de Huamantanga, la fe de un pueblo* de Ulises Gamonal Guevara se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2021, en los talleres gráficos de Grafimundo Inversiones, por encargo de Editorial Bracamoros. Tuvo un tiraje de mil ejemplares.







**Ulises Gamonal Guevara**  
(1950)

Nació en la provincia de Cutervo. La educación primaria lo realizó en su tierra natal, la educación secundaria, en la ciudad de Chiclayo, Colegio Nacional “Nicolás La Torre” (José Leonardo Ortiz). Autodidacta, muy joven viajó a Jaén donde empezó a laborar como bibliotecario en la ex Escuela Normal Mixta “Víctor Andrés Belaunde”, en 1980 fue reubicado al IESTP “4 de Junio de 1821” donde laboró junto al Maestro Hermógenes Mejía Solf. Es el fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf, del Círculo Cultural Jaime Vásquez Díaz, la Revista Cultural Facetas y colaborador en diversos medios periodísticos. Ex miembro del Directorio de la Beneficencia Pública de Jaén, ex Consejero Regional por Jaén.

## **Producción Intelectual del autor**

Ha publicado numerosos libros entre los que sobresalen:

- El Viaje a Cuantoha* (cuentos)
- La Torre de las Serpientes* (cuentos)
- La Cultura Pakamueros*
- Arte Rupestre y Mitología Nororiental*
- De Puka Cruz más allacito* (documento rondero)
- El Señor de Huamantanga. La fe de un pueblo* (3 ediciones)
- Historia del Señor de la Humildad de Sallique*
- Historia del Museo Hermógenes Mejía Solf*
- El Cuy Pepín y sus aventuras* (3 ediciones)
- Tupay Tupana y otros relatos del Alto Marañón* (3 ediciones)
- Silencio y emanaciones* (poemas inéditos)
- La Illawa y otros cuentos* (inédito)
- A paso de propio o la historia de Jaén* (inédito)



Bicentenario de la Independencia de Jaén  
**HOMENAJE**  
4 DE JUNIO  
1821 - 2021

Este es un libro de lectura indispensable para entender no solo la esencia religiosa sino, sobre todo, el sincrético rostro sociocultural de la provincia de Jaén y el nororiente del Perú.

ISBN: 978-612-5016-02-7

