



Homero Alcalde  
**Memoria de Espejos**

*All Art*  
ARTE TOTAL

Poesía compartida / Libre distribución



## HOMERO ALCALDE

En Matara-Cajamarca, a orillas  
del Qhapaq Ñan, cuando las  
últimas lluvias de marzo del 57 se  
ausentaron, escogió mi alma un  
cuerpo y comencé a andar.

He sido huésped de ciudades en  
perenne transformación,  
vagabundo de campos roturados  
y habitante empedernido de  
espacios ciegos.

Testimonio de ello son estas  
palabras, escritas sobre una nube  
a la cual te invito a subir para  
juntos deletrear la secreta música  
de sus orígenes: ¡silencios  
compartidos!

# Memoria de espejos

Homero Alcalde

*All Art*

ARTE TOTAL

*Poesía compartida / Libre distribución*

Primera edición digital, Perú, 2020.

Primera edición física, Éditeur Vericuetos, París,  
Francia, 1997.

© 2020, Homero Alcalde Cabanillas  
[alcaldehomero@gmail.com](mailto:alcaldehomero@gmail.com)

Editado en formato virtual por *All Art-arte total* de William  
Guillén Padilla [william.guillen.padilla777@gmail.com](mailto:william.guillen.padilla777@gmail.com)

Fotografía carátula de William Guillén Padilla: interiores  
de *Hotel California*, México, 2020.

Imagen autor: Homero Alcalde, 2020.

ISBN 978-612-48299-6-3

*Ejemplar para uso del lector beneficiario y de quienes considere  
compartirlo. La reproducción, total o parcial de esta obra, puede  
hacerse con el conocimiento del autor o editor.*

Editado en Perú.

## INDICE

VUELO EQUIS .....	10
RASTRO DE OJOS .....	11
VOZ DE SOMBRAS.....	12
POEMA JAZZ .....	13
REINO DE UNIDADES .....	14
ACIERTOS TERRENALES.....	15
FUNDACIÓN DE TIEMPOS .....	16
OSCURIDAD DE HORAS .....	17
ANILLOS DE SANGRE .....	18
SEÑAS DE VIDA.....	19
AÑO MUNDO.....	20
ACTA DE NACIMIENTO .....	21
LLUVIAS PRIMARIAS.....	22
DÉDALO.....	23
INSTINTO DIVINO .....	24
PAISAJE INTERIOR.....	25
VOX CLAMANTIS .....	26
PRISMA O SONIDO .....	27
LUCERO .....	28
BLUES DEL HOMBRE SIN NOMBRE.....	29
DESIDERATUM .....	30
SALMO .....	31
PALABRAS DEL SUEÑO.....	32
AGNUS DEI .....	33
COLIBRÍ.....	34

PALOMA CLARIDAD.....	35
AGUAS PRIMORDIALES .....	36
DANZA DEL DELFÍN .....	37
RENDEZ-VOUS.....	38
DISONANCIAS.....	39
POEMA .....	40

*En las líneas de mi mano  
tres nombres ha grabado  
la amistad:  
Emilio Lefebvre,  
Francoise Ayer y  
Misael Cabanillas Cabrera.  
Para ustedes, fraternalmente.*

*Yo dibujo estas letras  
como el día dibuja sus imágenes  
y sopla sobre ellas y no vuelve.*

Octavio Paz



## VUELO EQUIS

Geométrica ciudad del instinto,  
extensa como una enredadera de fuego  
en las esquinas de tu alma  
dejé  
varadas mis ausencias y presencias  
como supremo derroche  
de fermentados sueños sobre rojas cenizas.

Nostálgicos futuros  
que para mis ojos fueron dolorosa prueba  
manos rotas en el cielo,  
espantos de mi sangre:  
¿qué culpas nacen con la infancia?

Bramando, gimiendo por las puras  
me he convertido en alucinado sueño  
de la historia.

No hay oportunidad para el sosiego,  
no hay patria contemplada,  
ni arma para asesinar aburrimientos.

Definitivamente la locura  
nos ha jugado una mala pasada.

Horizontal entre la tierra y el cielo  
la muerte recogerá mis alas.

## RASTRO DE OJOS

Trazando un ángulo perfecto  
endemoniado sol derrama sus ardores  
entre la carne y sus edades.  
De pie sobre la tierra las  
buenas voluntades enredan los caminos.

¡Salve, salve a los agoreros!

Veo guerras del futuro bendecidas  
por los pontífices del dios ausente  
y oigo a los que aman  
gritando en sueños...

¿Quién se atreve a golpear silencios?

Sobre los hombros de un decapitado  
van los elegidos por las sombras  
cuesta arriba al pedestal de babas  
donde la inocencia ora  
ante un perdón imaginario.

¿Son estos los calmos movimientos de mi humana fe?

## VOZ DE SOMBRAS

La historia escrita en tus manos  
a la que eres fiel con tus acciones  
no es mutilado presagio de lo impalpable,  
ni consigna del dolor en el espacio  
sino seña y cariño  
de los que viajan bajo tierra  
protegiendo tu nombre y tu progenie.

Afila entonces la mirada en cada rostro visitado  
y reconoce al que se queda y al que se incorpora  
multiplicado en tus sentidos.

Serán los de siempre; no los niegues.

No engordes los deseos que te ofrenda el miedo  
cuando estás en nada y esquiva veloz su maldito consejo  
que sólo es desperdicio de horas y de dones.

Esta es la voz que has negado  
oculto detrás de pertenencias y fantasmas  
desviando la naturaleza de tus años.

Vástago de las diarias frustraciones  
no repitas el pasado de tus huellas  
y tantea la hondura de la luz sobre tu rostro  
comprenderás entonces que tu reino  
no es el de las pías sombras,  
tú que eres todo en la memoria colectiva.

## POEMA JAZZ

Cerca al 2 y atravesando zeros  
se desgrana una guitarra a carcajadas:  
— anda a saber que ocultan las mustias bocas.  
Vamos subiendo por sonoras escalas  
y martillea la lengua universal  
anunciando presencia de fatuas guerras.  
Bajo encapotado cielo de rencores  
la terrestre criatura;  
entierra la hora de sus nacimientos.  
¿Qué danzan los enamorados después de sus adioses?  
Frente a frente tus ojos de vidrio reflejan  
el único resplandor de la ciudad;  
frío goteado sobre pieles solitarias:  
¡todo para mis ingles, nada para mi pecho!  
¿Y el alma dónde?  
Deletreando mi oculta víscera  
y escogiendo los hilos de mi sangre  
me despeño en las arenas de tu boca.  
Va mi sangre desbocada a bailar con tus delirios:  
¡empújala al vacío y muere luciérnaga mía  
mientras el sol transparenta la seda de tus sueños  
y la noche se varea sacudiendo  
manojos de huérfanas cabezas!  
Oh, cogollo del mundo tu ondulante cuerpo  
entre mis yemas se derrite  
acariciando los huesos que me constituyen  
y de ellos emerge mi postrer aliento  
redimiéndome con acendrado afecto  
porque sólo el amor  
es la necesaria herida que no lastima sueños.

## REINO DE UNIDADES

Detrás de tardíos arreboles se pierde  
el galopar de las horas que alguna vez  
grabaron en mis sentidos  
incandescentes gotas de rocío  
y un inacabado número de años.

Puedo confirmar que  
he regresado a mis orígenes a tiempo  
convertido para siempre en un océano  
de preguntas irresueltas:  
legado del instinto.

No bastaron peregrinaciones celestiales  
ni el exilio del asombro  
para afinar una respuesta.

Sólo mi cuerpo amancebado con ajenas sombras  
ardió desgajado sobre un fogón de anhelos terrenales.

Furtivo pasajero de un milagro  
entregué mi rostro a la precaria edad de los inviernos  
convertido en un cansado respiro.

El amor en ese lapso fue  
enigma y acierto repicado en ancestrales labios  
efímero reino de unidades  
que sólo la muerte revelará cuando al fin  
hincó a mis talones y  
en un abrir y cerrar de ojos  
vuelva a trepar hasta el árbol de la vida  
como arrebol que en la mar renace.

## ACIERTOS TERRENALES

*A Alberto Quintanilla*

Animal coronado de buenas voluntades  
arroja tu piel de cordero,  
bastarda mentira  
que arruina tus días.

Ríete de los espantos cada vez que tropiezas  
porque nadie te espera en el infierno.

Búscate en la negación de los ojos enterrados  
humedeciendo tus besos en aguas renacidas  
—duerme siempre acompañado por la luna.

Condecora tu desnudez con seda y algodones  
y escoge el árbol más alto para sembrar tus sueños.

Procrea protegido por soles vespertinos  
recordando que tu única heredad es la tierra  
y a ella entregarás tu sombra y tu sonrisa.

He aquí las sentencias de alguien  
que nunca creyó en lo que dijo.

## FUNDACIÓN DE TIEMPOS

La luz que nos anuncia  
a la vida y su reverso  
Sagrada es...  
Las lágrimas que sacuden almas  
y labran nuestros rostros  
Sagradas son...  
Porque todo nace de la nada y  
de ella heredamos nuestra raíz  
corporizada  
la eternidad convertida en sueños  
viaja y florece en la mirada:  
verdad que no aceptamos  
mentiras que engendra la belleza  
mientras el amor derrumbado en las esquinas  
deshoja pétalos sobre la arena de los días.

## OSCURIDAD DE HORAS

He aquí el sujeto signado  
por la despreocupación de su suerte.

El mago atroz que se retrata  
en un laberinto de espejos rotos.

Aquél que ha dormido navegando  
con el corazón y las manos  
asidos a la nada.

Aquél que ha danzado  
alrededor de trashumantes cenizas  
y sin más credos que sostengan sus verdades  
ha llevado un nombre vago  
y repetido las huidas  
rodando en sus adentros.

Por eso recién merece la vida  
porque ya ha vivido su muerte.



## ANILLOS DE SANGRE

¿Recuerdas aquellas tardes?  
La oscuridad madre de tus angustias  
y el cielo despedazado en sus ejes  
jugaban con tus asombros y tropiezos.  
Persiguiendo máscaras soñaste  
rostros femeniles que abonaron tu malicia:  
¡Prietas bocas capulí, alcoholes del amor!  
Envejecieron las distancias  
regodeándose con los olvidos  
y varado aún esperas  
tormentosos remedos del amor  
—humana vacancia de abrazos y respiros—  
¿Quién fue entonces tu primer amor?

## SEÑAS DE VIDA

Como una sorda canción  
derribada del cielo  
la noche  
secretamente me consume.  
Sin embargo, algo se empeña  
en salvar mi vida.  
Hoy mismo aguardo al ángel tenebroso  
que pulsa mi respiración,  
ríe de mi terco respeto por los días,  
bebe saliva y apaga mis ayeres.  
Apretado a mi esqueleto lo limpia  
y arenga con inmemorial oficio.  
Precavido tiende sus trampas  
y paciente espera que caiga seducido.  
Pero esta noche o las que vengan  
algo o alguien salvará mi vida...  
¡tal vez para siempre!

## AÑO MUNDO

Mi gran conversación fraterna:  
inventario de nonadas.

¿Dónde los paraísos prometidos?

Los dioses del desasosiego han creado  
la ocupación de las manos  
y mil responsabilidades cerebrales.

¡Pero a mí no me vengan con cuentos!

Ni oraciones ni alabanzas ayudan  
a levantar polvo asesinado.

Vértigo de los siglos en tu cifra  
se desangra la constancia del amor herido.

¡Oh, sombra de hombres!

¡Oh, soledad de mujeres!

Tened valor

cuando abraséis la luz y también  
cuando de vuestros ojos desaparezca,  
¡irremediamente!

## ACTA DE NACIMIENTO

*In memoriam, a Gilberto Alcalde Medina*

Con la edad de los preludios  
infinitas pieles he mudado;  
como en sueños desbrozando sueños:  
-de piedra en los umbrales  
a sacerdote en los imperios.  
-de semen cerebral  
a gobernante en los desiertos.  
Enhorabuena soy vosotros;  
sea bendecido por lo mismo  
en cada instante.  
Adiós comarcas y horizontes,  
adiós orates de la inagotable culpa;  
seguid acompañados como siempre a solas:  
sin remedio!

## LLUVIAS PRIMARIAS

¿Has visto la lluvia caer sobre  
desnudos cuerpos que muertos de sed  
corren  
a la mar inalcanzable?  
Su glacial cabellera  
rompe madrugadas  
intentando ser sin ser  
aullido o presencia.  
Amanecen una y otra vez  
descifrando su nombre  
se visten con un cuerpo  
y desparraman sus ganas  
celebrando sus aniversarios  
con la muerte  
a quien esquivan, mienten o enmascaran  
como húmeda lluvia roja  
con la cual finalmente tropiezan,  
se levantan y abrazándola se duermen.

## DÉDALO

Detrás de las ventanas observo  
danza loca de cabezas  
y en las calles centenarias manos  
adicionan despedidas.  
Cuelga el hombre sus memorias  
en el círculo de los retornos;  
que de nada sirven  
cuando sus óseas conexiones  
alquilan epitafios.  
Vuelan oscuros cadáveres alumbrando  
el oráculo de las aguas futuras.  
Vuelan incendiando  
la languidez de las horas.  
¿Es este el siglo del dolor definitivo?  
o  
¿el tiempo del alucinado beso?  
Heroicas mejillas  
esto nunca lo sabremos...

## INSTINTO DIVINO

En el centro del vértigo cotidiano  
donde demencia engendra las costumbres  
rastreo almas en aguas del cariño.  
(Soy potro desbocado que atraviesa  
ciudades gobernadas por el crimen)

Vibrando entre pieles y destinos  
recorro templos y catedrales  
buscando la perfección de mi retrato  
y sólo encuentro desangradas inocencias.

(Soy ciervo descarriado  
que pasta en los desiertos)

Parado ante las puertas del misterio  
con infinitas incógnitas en la mirada  
me multiplico abrazado a mil plegarias  
con una visión universal de ustedes  
limpio de pasados y futuros...

¡Feliz como un perfecto bruto!

## PAISAJE INTERIOR

Sonámbulo serpentear de pensamientos  
cuando la luna remonta sombras  
y el miedo abate sus secretos  
rasgando la noche  
sobre este cementerio de ecos.

Lejos, alguien tararea una canción  
que mi memoria emparenta al rostro más amado.

Ni grandes amores ni odios consagrados  
me honran con su visita;  
sólo mudas palabras que con vano propósito  
se empeñan en derribar ingenuidades.

¿Por dónde andarán los tuerfos sabios  
aquellos que saludo y consejo me obsequiaron?



## VOX CLAMANTIS

Como una iguana hambrienta  
de luces y de sombras  
se yergue la noche entre calendarios y relojes  
y tumbando retratos  
se traga la ciudad dormida.

Distante en mis silencios  
cabalgando anónimas memorias  
observo el paso de las profecías.  
A solas celebro el ritual de los olvidos  
conjugando mi nombre con los años  
hasta convertirme en una carcajada.

No tengo maneras para amar  
a los desheredados por la suerte.  
Soy al fin el que fragua los insultos errando  
por los laberintos del poder y la locura:  
ingenuo bufón de soledades.

## PRISMA O SONIDO

Templada por las derrotas cotidianas  
la fe del cuerpo denuncia  
la fragilidad de las doctrinas  
mientras ánima suspira subiendo-bajando  
la cresta de los días.

En la enjoyada cueva de las vanidades  
una rauda presencia de pronombres  
arruma la turbidez de sus despojos  
y bajo enhiesta hierba sepulta  
sus neurosis políticas y divinas.

¡Ay, de los que sólo contemplan la vida!

## LUCERO

*A mi hija, Nathalie*

Detrás de este muro de aguas  
brilla el ángel de mis cobardías.  
Sol tatuado que mis ojos acogieran  
cuando la distancia  
sólo era una sombra a mediodía.  
Extiendo cielos y abrazo  
el arco iris que te nace  
desde la sangre, el llanto y mis ausencias.  
Para que me reconozcas  
incendio mis rostros  
y dejo que el viento  
esparza mis dolientes cenizas  
y así no olvides  
que como a una piedra en el aire  
nos resume la vida  
y nos transforma  
en fulgurantes luceros o  
en pálidas estrellas del atardecer...

## BLUES DEL HOMBRE SIN NOMBRE

Vertical frente a la tristeza de los mares  
mi corazón se pierde en la distancia  
libre del polvo y rastrojo de los años.  
Sin embargo, nada aquieta mi ansiedad;  
ni la lectura de los libros sagrados  
ni la exageración de los sentidos.  
Mis ojos beben la ilusión de las edades  
embriagando mi sangre con múltiples promesas.  
Así mantengo anónima cabeza y esquivo  
el presagio y dictamen de los cuervos;  
cuando un febril zumbido agrieta mis visiones  
y las noches se levantan  
desnudando las ruedas del misterio.  
Entonces un río de ojos me revela  
otras tierras y otros cielos sin nombre  
a los que sin saberlo me encamino.

## DESIDERATUM

Parado  
de cabeza  
contra el día  
dibujo cojas palabras  
sobre puertas y ventanas;  
precisamente hoy que mi estatura  
es la recomendada para efímeros noviazgos.  
Confiesa mi voz sus extravíos  
trepando hasta nocturnos cielos  
donde persigo noches liberadas  
que alivien la incertidumbre de habitar  
en un mundo que me es totalmente ajeno.  
Ardiendo por campos y ciudades  
mis ojos ruedan, caen, se ahogan  
en el fondo insondable de embrujados espejos  
donde se alborotan gritando:  
«Has ganado la eternidad regresa a la vida»  
¿será esta una fotografía del futuro?

## SALMO

Aquellos fueron días  
que ningún mandato  
puede repetir sobre la tierra,  
aquellos, los rostros que poblaron  
tardes ribeteadas de palomas  
(Los puentes que me unían al asombro,  
maliciosamente se han quebrado)  
¡Cuánta brevedad en mis titubeos de recién nacido!  
La sal derramada en los caminos  
por donde mi infancia arreaba nubes  
ha vuelto a impregnarse en mis zapatos  
y una queja de barro castigado  
murmura ahora en el latido de mis sueños.  
Amor mío,  
todo ha sido arrasado  
por sombras sepulcrales,  
sólo resta una última alegría;  
aquella que nos conducirá al agotamiento  
del deseo sobre el liberador tálamo de Thanatos.

## PALABRAS DEL SUEÑO

Se mece en mis labios lo innombrable  
y las cosas que habitan mi morada  
son estorbo para ejercitarme en la inocencia.  
Voy directo a la vida y no las reconozco  
como propiedad ni como legado.

Son testigos:  
La copa, el verso y los asombros.

He aprendido la aritmética de los sentidos  
usando y abusando  
del cuerpo y sus costumbres:  
¡Nada perdí, nada gané!  
Ah, los vastos caminos y desvíos  
que surcan los vientres terrenales.  
Ah, las tercas inversiones del esfuerzo  
para llegar al centro del enigma.

¿Quién es el que vive  
a la diestra de lo no creado?

## AGNUS DEI

Frente a siglos edificados con palabras  
antepongo el vaho de mis interrogaciones.

Celestiales hijas del insomnio  
orillan noches traduciendo plegarias  
que exorcizan culpas heredadas.

Mi poca destreza para amarlas convierte  
su presencia en blasfemias solapadas.

Vano intento de buscarme en las iglesias  
o demás corrales.

Vano intento de codificar  
mi procedencia en el espacio  
pues todo me abisma  
en el alma de mis huesos.



## COLIBRÍ

Reverberas sobre mi cabeza y alzas vuelo  
hundiendo húmeda boca en mi costado:  
-ternura de la desconfianza.  
Zigzaguea el agua entre tus piernas  
y transforma mi deseo  
en traficante de bondades.  
Eres tiempo y territorio que me pertenece  
y más allá de temores y resignaciones  
eres copa que me otorga la muerte.  
Tú has recogido los olores del jadeo  
y edificado el pretil de las indecisiones  
encantando la poca humanidad  
que me acompaña.  
Por eso para amarte  
Como vivo y muero  
quiero pedirle más vida a los muertos  
para nacer siempre en primavera.

## PALOMA CLARIDAD

*In memoriam, a Clara Aguilar Cabrera*

Una mañana de mayo,  
sobre alfombra de querencias  
miraste abuela por última vez  
rostros de tu sangre  
rondando por el camino real  
de tus ancestros.  
¿Desde entonces cuántas veces  
ha vuelto el sol a ser el mismo?  
¿Cuántas veces...?  
Antes que en tu corazón por última vez  
nos ocultara la luna;  
lechuzas, culebras y aullar de perros  
decretaron la definitiva ausencia  
de la generosidad de tus palabras  
y del cariño que alentó a mi nombre  
desde la edad temprana, preparándome  
para ejercer memoria y olvido.  
Fulminada ante mis ojos  
abrazaste la tierra  
y ésta fue la revelación de mi destino.  
Ahora que ya no tengo lágrimas para buscarte,  
espérame en los recodos de la innombrable senda  
mientras me consume la luz de mis asombros.

## AGUAS PRIMORDIALES

Con mi rostro el más puro  
salí a buscar en noctámbulas risas  
la raíz de las contradicciones y  
las extraviadas huellas de mi sangre.  
Yo, el tiznado extranjero de ninguna parte,  
instruido camaleón sin alfabetos.

Y por primera vez atravesé paisajes estelares  
deshojando el árbol de las transfiguraciones  
aupándome a las simétricas alturas del dolor y la belleza  
donde me ahogue con el agua azul de los nacimientos.

En el limbo de las unidades descubrí  
la terrestre diferencia de los cuerpos  
y avisté como el sueño en sus espumas  
anudaba a la vida con sus muertes  
y sin alternativas  
me convertía en leve resplandor de infantil figura.

## DANZA DEL DELFÍN

Un aletazo de luz orea  
la humedad  
de los cuerpos que emergen  
de la noche  
mientras el nombre  
de las cosas  
se multiplica a cada instante.  
¡Oh, peregrino amante!  
la sola atalaya  
en el acantilado  
donde oteas sortilegios  
es también lar  
de la bilabiada rosa  
que florece en tus sentidos.  
Trenzada a tu deseo  
se derrumba como ardoroso viento  
sobre las escarpadas abras de tu pecho y  
sutil como un sueño vivido en otra vida  
se yergue transformada en tu realidad esquiva...  
Por favor, ¡No la olvides!

## RENDEZ-VOUS

Irisada rosa eres  
-señal del renacimiento-  
la que dormido me sonrío  
y despierto con sus noches me besa.  
Angustiada mi boca  
ha conjurado los regresos,  
sin honor mi corazón  
es vencido por los calendarios.  
Se agita la ternura  
tomando cuerpo de tu cuerpo  
y serpenteando hasta anudarse  
en tu cintura  
lluvia de mis manos cae  
estremeciendo las rosas de tu pecho.  
Encantador de quimeras,  
profeta de ilusiones,  
en la profundidad del silencio  
ignota música arpegio  
celebrando el alba de tus sueños.  
Tú, la más perfecta realidad de mi deseo  
ingresas a mi vida,  
como un relámpago que anula a la muerte.

## DISONANCIAS

Los crepúsculos para solitarios  
sin paisaje ni boleto de regreso.  
Las mujeres que dicen la verdad  
a través de sus mentiras.  
Los hombres que aman odiando  
a sus mujeres interiores.  
Las madres que escogen el marido  
de sus hijas y se perennizan.  
Los padres que se esfuerzan  
para que sus hijos realicen sus fracasos.  
Los amigos que venden la amistad  
en los mercados del poder y del dinero.  
Los niños que juegan con regalos prohibidos  
por la ingenuidad del juego.  
Las ocupaciones que nos envejecen  
sin conocer los milagros del amor.  
Los poetas que escriben naderías  
para ser publicadas en su honor.  
Las canciones que hablan de cosas  
que no sienten los amantes.  
Y yo  
tratando de ser imperfecto  
en vuestras cavidades.

## POEMA

Pregunto a una sombra  
enterrada en los espejos:  
¿qué maravillas y gestos han sustentado  
la aparente tranquilidad de tu persona?  
¿qué tierras, qué vientos han descifrado  
la soledad de tus andares?  
-Pregunto por la visión de mis muertos-  
Mañana, cuando otra vez mis ojos  
conversen con los tuyos,  
quizás encuentre una respuesta.

*Memoria de Espejos*  
de **Homero Alcalde**,  
se editó en formato digital en *All Art-  
arte total* de William Guillén Padilla,  
en septiembre de 2020.



A fuerza de leer y releer este libro, termina uno por acomodarse, por recostarse en uno de sus rasgos: la musicalidad. Leyéndolo lo oía, y no dejaba de pensar, si es que es válido decir que uno piensa la audición de un poema o de una música, en los huaynos, en el yaraví, en los vales criollos que cruzan los caminos de los andes. La musicalidad de *Memoria de espejos*, por un lado, está en relación, por supuesto, con su cadencia, pero por el otro, y quizás esto es más importante, es una musicalidad anclada inevitablemente en una geografía y una cultura. Se leen estos poemas y uno piensa en otras y diversas músicas de ahora. La música de la poesía de Homero Alcalde es breve, pero no acude al aforismo ni a la repetición minimal. Es una musicalidad escrita en este fin de siglo, pero no refleja los exotismos policulturales del New age. Sin duda es una musicalidad, digamos, desgarrada, acaso fragmentada, pero no remite al beat. Es nostálgica pero no tiene nada que ver ni con la poesía musical de los boleros y los tangos. Es más bien, una musicalidad enteramente peruana, y por este ineludible distintivo trae el peso de una historia y una tradición.

PABLO MONTOYA  
París, 26 de mayo de 1997

"Memoria de espejos", primer libro de poesía de Homero Alcalde, presenta una diversidad temática que nos revela el desconsolado mundo interior del yo poético, ante la conciencia de ser nadie, nada. Se trata de un libro que por su lenguaje hermético solicita la participación activa del lector. Contradictoriamente teniendo un estilo de metáforas oscuras, nos descubre una sensibilidad, una emotividad a flor de piel. Así, la poesía de Homero Alcalde nos dice que somos pasajeros furtivos de un milagro, la vida. Esta vida efímera, mísera y que es un enigma a desentrañar. Vida que al ser memoria es historia.

ELQUI BURGOS

París, 1998

Encuentro en el libro "Memoria de espejos", un diestro oficio y un deseo de focalizar la experiencia poética desde lo esencial. Por vincular la circunstancia -apasionadamente vivida- con la palabra exacta, aquella que no regala epítetos pero atropella con inteligencia la síndéresis, aquella que da a la imagen una dualidad hermética y la libera de la verborrea literaria con que algunos suelen disfrazar sus incapacidades estilísticas. No veo nada en la poesía de Homero Alcalde, que lo acerque a lo que actualmente producen sus coetáneos peruanos. Ni su ritmo, ni sus imágenes tienen que ver con la generación del 80 a la que cronológicamente "pertenece". Ni a los muchachos que escriben ahora. Su palabra está cargada de una sabiduría no aprendida en los claustros académicos sino en la cotidianidad de la vida.

FERNANDO OBREGÓN

Lima, 1998

