

FLORIÁN DÍAZ, Mario. [1917-1999].



Poeta, narrador, ensayista e historiador peruano, nacido en Nanshá, Contumazá, Cajamarca el 05 de octubre de 1917, sus padres fueron don Manuel Florián portilla y la Sra. Catalina Díaz de Florián, estudió su Educación Primaria en las escuelas de Cushtón y Contumazá, su Educación Secundaria en el Colegio Nacional *San Ramón* de Cajamarca y sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Trujillo y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos donde se graduó de Doctor en Historia. Se destacó desde muy temprano como poeta, estuvo vinculado con el grupo literario de orientación aprista y dedicado a realizar poesía de corte social: *Los Poetas del Pueblo*. En 1945 viajó a Puno, Cuzco y Arequipa, que le sirvió para nutrir su vena poética y editó *Tierras de Sol*. Trabajó como inspector de monumentos arqueológicos en el departamento de Lambayeque, Pasó a ejercer

la docencia y bibliotecario en la Gran Unidad Escolar Bartolomé Herrera de Magdalena del Mar en Lima, fue funcionario del Ministerio de Educación Pública y catedrático de Literatura en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Antología:

- SALAS SALAS, Luzmán. *Antología de literatura Infantil y Juvenil de la Región Cajamarca*. Lima, Editorial San Marcos, 1ra. edic. 2013. 184 Pág. pp. 113.
- LEÓN CHÁVEZ, Carlos, y GAITÁN PAJARES, Evelio. *La poesía en el periodismo cajamarquino 1900 – 1955*. Tomo II. Cajamarca, marzo 2013. Talleres Gráficos de Jorge Eduardo Brophy Vergara. Pág. 298. 20 x 29 cm. pp. 203, 204, 205.
- SALAS SALAS, Luzmán. *La Prosa de los Cajamarquinos*. Cajamarca, Martínez Compañón Editores S.R.L. 2da. edic. 2012, 514 pág. pp. 83, 397.
- MORALES SALAZAR, Diomedes. *Escritores de Contumazá – Una Mirada al siglo XX*. 1ra Edición Virtual en pdf. Cajamarca, 2011. pp. 18.
- SALAS SALAS, Luzmán. *La Prosa de los cajamarquinos*. Cajamarca, Publiser SRL. 1ra. edic. 2010, 464 Pág. pp. 70, 360.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Manuel. *Literatura de Cajamarca N° 2*. Cajamarca. Cuervo Blanco Ediciones. Cajamarca. 1ra. Edic. 2009. 66 Pág. pp. 55.
- BARRANTES ZURITA, Socorro. *Cajamarca, Caminos de Poesía*. Pardy's Impresiones. 2006, pp. 116.
- DEZA SALDAÑA, Francisco. *Diamantes Literarios Contumacinos*. Trujillo, Perú, 1ra. edic. Julio 2002. Editorial Imprenta R.J.S.R. Ltda. Pág. 412. pp. 117.
- RAVINES SÁNCHEZ, Tristán. *Diccionario Histórico y Biográfico de Cajamarca*. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Primera edic. 1999. Pág. 218. 21 x 28 cm. pp. 74.
- STEPHAN, Ruth. *New poems from Peru*.

- SALAS SALAS, Luzmán. *Poetas de Cajamarca*. Imprenta Editora Los Andes S.R.LTDA. Cajamarca, Perú. 1986, pp. 247.
- CASA DE LA CULTURA DE CAJAMARCA. *Antología de la poesía cajamarquina*. Lima, "ECOS" Editores e impresores. 1967, 208 pp., p. 147

Premios y distinciones:

- 1999. Homenaje póstumo al nominar con su nombre al II Encuentro de Poetas en Cajamarca. *Mario Florián*.
- 1994. Fue propuesto por la Asociación Nacional de Escritores y Artistas ANAE como aspirante para el Premio Nobel de Literatura.
- 1994. Condecorado con el grado *Maestro* por el Ministerio de Educación Pública de Perú, por su destacada labor en beneficio de la Educación.
- 1977. Premio Nacional de Cultura en el área de Literatura que compartió con Luis Alberto Sánchez y Emilio Adolfo Westphalen.
- 1960. Premio Nacional de Poesía en los Primeros Juegos Florales Magisteriales, con *Canto al Maestro Peruano*.
- 1957. Premio Nacional en Novela con su relato *Los Mitimaes*.
- 1956. Premio Nacional de Fomento a la Cultura, con su novela *Los Mitimaes*.
- 1944. Premio Nacional de Poesía *José Santos Chocano* 1944, por su poemario *Urpi Paloma* en quechua.
- 1940. Primer Premio de Poesía, Tema libre, en los Juegos Florales convocados por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con su poemario *Tono de Fauna*.

Obra:

Poesía:

- *Celebración del dios Wiraqocha*. 1998.
- *Invocación a los vivos y a los muertos*. 1997
- *Ritual de sangre*. 1996
- *Suma poética de la sangre y de la muerte*. 1995
- *Elegía a Isicha Waman*. 1993
- *Representaciones sensibles*. 1993
- *Canto épico heroico al hombre horticultor de la cueva del Guitarrero*. 1993
- *Sonetos y sonetillos*. 1992
- *Oda moral a Machu Picchu, último santuario de la cultura andina*. 1985
- *La sangre del pueblo marginal*. 1984.
- *Himno patriótico a Túpac Amaru, nuestro paladín*. 1983.
- *Habla de Pedro Palana, campesino sin tierra del Perú*. 1980.
- *Los Parias*. 1979.



- *Poemas*. 1979.
- *Poeta del pueblo*. 1979.
- *Anuario*. 1976.
- *Ayar Kachi ha vuelto al Anti con su Warak'a de nervios*. 1972.
- *Elegía andina*. 1969.
- *Discurso de las flores*. 1968
- *Ollantay Tampu Haylli*. 1967.
- *Ullantaytampu haylli*. 1967
- *Cantar de Ollantaytambo*. 1966.
- *Inka Runa*. 1966.
- *La masa*. 1965.
- *Naturaleza viva*. 1965.
- *Pedro Palana: la multitud eterna del Perú*. 1965
- *Canto al Maestro Peruano*. 1962.
- *Machu Picchu en voces triunfales*. 1961
- *Oda heroica a MacchuPicchu*. 1961.
- *Escritura para ausentes*. 1960.
- *Abel fabulador*. 1957
- *Canto augural*. 1956.
- *Niño del Nuevo Mundo*. 1956
- *Poemas para niños*. 1956.
- *Poesía infantil*. 1956
- *Poemas infantiles*. 1955
- *El juglar andinista*. 1951.
- *Arte Mural*. 1947, 1949.
- *Tierras de sol*. 1945.
- *Urpi*. 1945 y 1949.
- *Noval*. 1943.
- *Agonía*. 1942.
- *Tono de fauna*. 1940, 1941 y 1961
- *Florecimiento animado*. 1940.
- *Voz para tu nieve*. 1940
- *Brevedad de lágrimas*. 1939.
- *Alma*. 1938.
- *Poesía última de Mario Florián*.

Narrativa:

- *La Literatura en lengua hablada de Cajamarca*. 1994.



- *La narrativa oral popular de Cajamarca y su ordenación por clases.* 1988.
- *La narrativa oral popular de Cajamarca.* 1988
- *El tío Lino y sus relatos modélicos orales.* 1987.
- *La épica inkaika.* Lima, 1980.
- *Los mitimaes.* 1970.
- *Abel fabulador.* 1957.

Ensayo:

- *Panorama de la poesía quechua incaica.* 1990.
- *La literatura en lengua hablada de Cajamarca.* 1994.
- *La épica inkaika.* 1980.
- *Cancionero contumacino.* 1977.
- *El pueblo Chimú - Serrano contumacino.* 1977.
- *Contumazá, sociedad y literatura.* 1976.
- *Literatura Qheswa.* 1972.
- *Discurso de las flores.* 1968.
- *Representación de los Vicús.* 1966.
- *Un ícono mural en Batán grande.* 1951.

Arqueología:

- *El pueblo Chimú serrano contumacino.* 1977.
- *Representación de los Vicús.* 1966.
- *Un ícono mural en Batán Grande.* 1951.

Antología poética:

- *Poemas.* 1979.
- *Obra poética escogida. 1940-1976* 1977
- *Nueva antología poética.* 1969.
- *Poesía Escrita.* 1961.
- *Antología poética.* 1957
- *Poesía. 1940-1950,* 1954
- *Pequeña antología.* 1945

Dramaturgia

- *El designio imperial del Sol.* 1996, drama en cuatro actos.

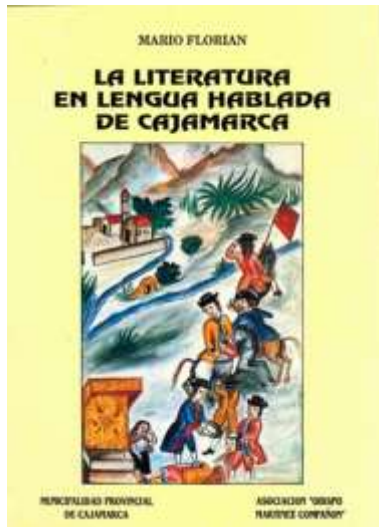
Comentarios:

Se considera a Florián como uno de los más logrados realizadores del movimiento literario nativista o indigenista contemporáneo (“El poeta que me parece el parangón de este grupo – Nativismo- es M. F.” Luis Monguió. “Es el mejor representante de la poesía llamada indigenista. Casi el único poeta que ha realizado la especie de milagro de crear poesía en la que se siente el tono de la canción popular india, sin que se advierta el amaneramiento, la



espectacularidad, el sentido demasiado geográfico que ha aniquilado este tipo de poesía en el Perú". José María Arguedas.)

En: *Antología de la poesía cajamarquina*. pp.148.



Extraído del libro inédito: *Poetas y Escritores de Cajamarca*. Por Juan C. Paredes Azañero. Diseñado y diagramado por el escritor y Poeta Guillermo Bazán Becerra, cuya carátula es un cuadrifolio:

