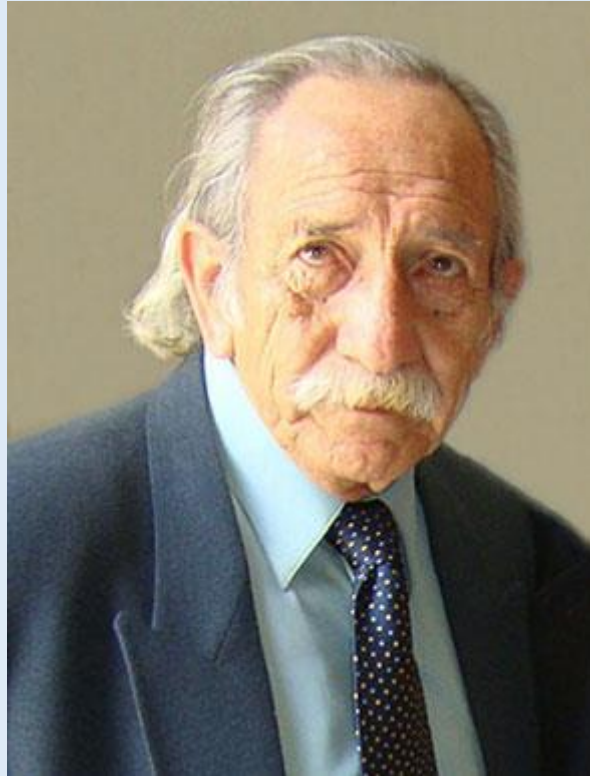


EL POETA SANTIAGO AGUILAR*

Luzmán Salas Salas



Santiago Aguilar Aguilar es un poeta peruano de renombre internacional.

Fue un incansable promotor y organizador de certámenes culturales.

Nació en Huamachuco (La Libertad) el 20 de enero de 1940. Murió en Trujillo el 05 de junio de 2020.

Sus primeros estudios los realizó en su tierra natal. Los continuó en el colegio nacional San Juan y en la Universidad Nacional de Trujillo. Su motivación poética estuvo en la vida y obra de César Vallejo. Fue uno de los grandes investigadores y estudiosos de la vida y obra de Vallejo. Perteneció a la generación poética del 60, cuyos íconos fueron Javier Heraud y César Calvo. Por la década del 70, laboró como director de impresiones y publicaciones de la Universidad Nacional de Cajamarca. Se desempeñó como docente de la Universidad Privada César Vallejo y publicó la revista “Espergesia”.

DISTINCIONES

-En el año 2018 recibió la distinción “Medalla Continental Vallejo: Cien años de Los Heraldos Negros”. Además fue incorporado como miembro honorario de “Capulí, Vallejo y su Tierra”, por la Academia Peruana de la Lengua.

-Recibió el título de Doctor en Literatura, a manos de la Academia Mundial de Arte y Cultura (World Academy of Arts and Culture-WAAC).

-Fue Presidente del Frente de Escritores de la Libertad.

-Organizó varios e importantes certámenes; entre ellos: II Encuentro de Narradores en Cajamarca; III Encuentro de Narradores Peruanos en Trujillo; Homenaje Nacional a César Vallejo (1987); Homenaje Internacional a César Vallejo (1988); Participó como ponente en el Congreso Internacional César Vallejo (Madrid y Toledo); Homenaje Internacional a César Vallejo en el centenario de su nacimiento (en la Universidad de Lima, en 1992).

-Fue cofundador e integrante del prestigioso “Grupo Trilce”, al cual pertenecieron: Manuel y Mercedes Ibáñez Rosazza, Teodoro Rivero Ayllón, Eduardo González Viaña, Jorge Díaz Herrera, Juan Paredes Carbonell, Juan Morillo Ganoza, Rogelio Gallardo Bocanegra, Gerardo Chávez, Cristóbal Campana, Manlio Olgúin, Gerardo de Gracia, entre otros.

LA OBRA LITERARIA DE SANTIAGO AGUILAR

En las siguientes líneas, me permito reproducir textualmente una síntesis del esquema temático-formal y la apreciación crítica y valorativa del interesante prólogo de la poesía reunida de Santiago Aguilar, escrito por el distinguido poeta Bethoven Medina Sánchez en torno a la obra ***Tempestad de la Nada*** (2008).

I. INICIACIÓN Y BÚSQUEDA

1.1. Iniciación:

1.1.1. Tinieblas elegidas (1965)

1.1.2. Mito (1966)

1.2. Búsqueda:

1.2.1. De Rogelio al Infierno (1965)

1.2.2. Confesiones fuera de almanaque (1970)

1.2.3. Barajas para ganar y vencer el tedio (1972)

1.2.4. Semilla de Viento (1978)

1.2.5. Coral de Roca (1984)

II. ENCUENTRO Y PLENITUD

2.1. Encuentro:

2.1.1. Puerta de espera (1992)

2.1.2. La celebración continua (2000)

2.2. Plenitud:

2.2.1. La celebración continúa (2007)

2.2.2. Celebración del memorial oculto (2007)

2.2.3. Tempestad de la Nada (2008)

Al esquema elaborado por Bethoven Medina, debo agregar -para conocimiento de los lectores- que Santiago Aguilar sorprendió con la publicación de su novela histórica ***Balada de Montonero*** (2012).

En seguida transcribo algunos párrafos del antes mencionado prólogo.

1.1.1. Tinieblas elegidas

Esta obra inicial del poeta Aguilar presenta los siguientes caracteres: desesperanza y disconformidad; obra desenfadada y plena de imprecaciones:

No podemos negar el oscuro nacimiento

*de nuestro ser imperfecto,
de nuestros gustos negativos,
de nuestras palabras híbridas,
de nuestros saludos hipócritas.*

1.1.2. Mito

El poeta aparece más concreto. Sus temas son: origen de la vida, la significación metafísica y el sinsentido del hombre y su dolor.

1.2.2. Confesiones fuera de almanaque

En la primera parte se revela contra toda atadura convencional y dominado por el sentimiento (y no sustancialmente por la idea) del infinito, nos muestra las paradojas de la sociedad humana encendido en su inefable e iracundo batallar por la justicia. En la segunda parte de esta obra, Aguilar se manifiesta poseído de un inconfundible amor, alba insondable, fresca y rutilante, viviente en la mujer receptora de su destino y se mueve salvaje, rebelde y solitario.

Dora Bazán considera que el libro está conformado por un poema de largo aliento y de tono coloquial (...)

Leamos:

*Nuestro amor es osado como los mares
Bondadoso como los sauces
Tierno como las rosas y los geranios tímidos
En el cenit de las pupilas del tiempo.*

.....
*Nuestro amor no guarda memoria desde cuando ha nacido
No tiene límite ni se ajusta a molde establecido
Es terriblemente diáfano y raro para este tiempo*

*Su alimento está en las flores y en el trino de los pájaros
Su vestido es transparente porque no está manchado
Y mora en el origen de todo lo creado.*

*Acorralado en el laberinto de mis propios fantasmas,
Aprisionado en el dolor de mis coléricas contiendas
Interpelo a los oráculos de mi comprometida esencia,
El porqué, si en la vida todo cambia,
Mi alma tiene que ser necesariamente
Salvaje, rebelde y solitaria
Como el origen de todas las cosas.*

1.2.3. Barajas para ganar y vencer el tedio (1972)

Del verso corto y sintético pasa a los poemas de largo aliento, usando versos extensos y prescindiendo de algunos signos de puntuación. Busca un estilo más definitivo.

1.2.4. Semilla de Viento (1978)

Insiste en el poema de largo aliento y maneja extraordinariamente el ritmo interno del poema.

Juan Paredes Carbonell dice: “Son poemas de amor, cargados de símbolos y significaciones profundas. “Semilla de Viento”, sin embargo, no es de ningún modo poesía metafísica. Por el contrario, la significación social y su definición de clase están presentes, como admonición, promesa, intransigencia y crítica.” (Nota en la contratapa de “Semilla de Viento”).

1.2.5. Coral de Roca. Libro coloquial, sencillo y trascendente por el tema elegíaco a Machu Picchu y Las ruinas de Marcahuamachuco.

III. ENCUENTRO Y PLENITUD

2.1. Encuentro:

2.1.1. Puerta de espera (1992)

Es una obra poética en prosa, plena de humanidad, penetrante sobre el ser, el tiempo, la vida, los sueños.

Luis Eduardo García destaca la insularidad y complejidad temática de “Puerta de espera”, y considera que es un examen interior, un balance por momentos escéptico y otras veces profundamente leal al destino esperanzado de los hombres.

He aquí un fragmento de “Puerta de espera”:

“Tengo miedo y sin proponérmelo la rutina acompaña mi temor acumulado en el vacío que esconde el destino de mi rastro y veo que no miente la decadencia que bordea del abismo inscrito en las narices de mi esencia que peina la partida y bárbara ciudad donde el ataúd fantasmagórico de mis mejores anuncios hieráticos y antitéticos se camufla y/o escurre. Entonces como Oviedo de Tristes, aquí, también, soy extranjero porque nadie me entiende. Y unánime es la burla cuando advierto que en el mercado negro se compra la justicia a precio caritativamente encarroñado.”

Andrés Aguirre Lynch afirma que en “Puerta de espera”, como en sus anteriores libros, el poeta Aguilar gira en torno al hombre y su proyección social... Ha ido cambiando las formas, demostrando una metamorfosis del lenguaje y temas, empero, manteniendo ejes temáticos como el amor.

Willy Pinto Gamboa señala: sintaxis inusitada, pero radicalmente expresiva.

Ricardo González Vigil afirma: “A nuestro juicio, maduró poéticamente en “Puerta de espera.”

Saniel Lozano Alvarado: “El mundo vital representado configura un conjunto de veinte y cinco poemas en prosa, contruidos con una fluida y plástica sintaxis, frecuentemente atizadas por un léxico herético (“gallofero”, “soflamado”, “carraco”, “macas”, “ringleras cuitas”, “charranada bíblica”), así como por la exploración de nuevas y significativas expresiones y giros coloquiales (“mordedura de perro con la misma lana se cura”, “nunca tendremos vela en el entierro”, “el cántaro no va al agua para romperse”).

2.1.2. La celebración continua (2000)

El poeta se enaltece con un lenguaje nuevo, sugerente y conciso; es decir, la madurez plena. Los temas: amoroso-sexual, socio-político, y el concepto familiar. Leamos:

*Con el arto refugio terminante de mis días
Y pienso en mi sed copulativa
Desbragándote y apacentándote.*

Otro fragmento:

*En los recodos que hicieron costra
anatural de mi hartarme
Que hormigueándome en tu color se
reparte en mí
cual gajo de mi piel abierta
como siempre y a cada rato
MORDIÉNDOME AL SON DE TI.*

2.2. Plenitud:

2.2.1. La celebración continúa (2007)

Ricardo González Vigil señala: “Esta vez en “La celebración continúa” el himno que también es un aleluya, consagrado al absoluto, ha encontrado un vehículo idóneo, flexible y solemne en el uso predominante del versículo” (En: El Comercio. Luces, p. 9. 06-04-07)

Bethoven Medina afirma: “Se advierten resonancias de Whitman, Martín Adán, Julio Garrido Malaver y hasta de Cardenal el del “Canto Cósmico”. Las celebraciones son a la hierba, a la madre, al padre, al amor, a la piedra y concluye con la celebración perdida: resulta entonces, que la celebración continúa.

Manifiesta el poeta:

*Era el instante de la inmensidad sin nombre...
De la oscuridad tan bellas como las maravillas
que no se piensan ni recuerdan...*

*Era la noche sin angustias...
El viaje sin fin de lo existente...
La fiesta inmemorial de todos los silencios
en el ámbito perfecto de su soledad prístina y virginal
de su esencia viva e impalpable...*

*Era el comienzo de la vorágine consigo mismo
y con la belleza informe
tras el equilibrio del silencio poblado
de búsquedas y universos...*

2.2.2. Celebración del memorial oculto (2007)

Bethoven Medina dice en torno a esta obra: temática universal con ciertos rasgos de rescate de la historia o la andinidad. (...) se basa en la integración de los conocimientos en arqueología, historia y antropología.

Leamos:

*¿En qué siembra
entonces
convergen los ritos de los quechuas
de los wamachucos
o de los Huaris
que tiñen esta sangre pétrea
que se amotina en las montañas
y se entenece cuanto toca el fondo
de sus lagunas y su mar
en los ojos de los peces
o en el fosforescente alimento de las algas?*

Aguilar desarrolla la propuesta de “El Paisaje Cultural”.

2.2.3. Tempestad de la Nada (2008)

...Aguilar nuevamente nos sugiere la deidad ante Dios y estoicamente nos muestra la entraña de la Nada. Origen de la Nada.

Nos aparta la mirada de la realidad para conducirnos a la majestuosidad de lo universal, o lo que realmente es importante, usa los puentes que marcan el camino más corto para ganar a la meditación: la oración, la súplica, el lamento, la humildad, el silencio...

<i>Dicen que para escribir</i>	<i>como los dioses,</i>
<i>hay que tener</i>	
<i>los cinco sentidos</i>	<i>bien despiertos</i>
<i>entonces,</i>	
<i>¿acaso los colibríes</i>	<i>cuando vuelan</i>
	<i>se detienen</i>
<i>en el espacio</i>	<i>escribiendo con sus alas</i>
	<i>impostergables</i>
<i>bienaventuranzas</i>	
<i>no serán los mejores alfareros</i>	<i>de aquellos himnos,</i>
	<i>interminables,</i>
<i>que el amor espera?...</i>	

-----000-----

Finalmente, después de haber resumido el prólogo mencionado de Bethoven Medina Sánchez, permítanme agregar que Santiago Aguilar Aguilar,

vate de cauces vanguardistas, siempre será recordado por su entrega amorosa y seria a la creación poética. Caminó de la sencillez a la madurez expresiva hasta el día en que dejó de existir, exhibiendo un lenguaje y sintaxis sugerentes, plenos de metáforas e imágenes significativas centradas en la dimensión humana y social. Su obra reclama la urgente atención y justa valoración de sus excelencias por parte de los estudiosos y críticos literarios para conocer en profundidad sus elevadas virtudes poéticas.

(Exposición del Dr. Luzmán Salas Salas ante los distinguidos integrantes de la APLIJ-Cajamarca (Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil, Filial Cajamarca), el día miércoles 25 de enero de 2023)

**Esta exposición del Dr. Luzmán Salas Salas, expuesta en la Primera reunión ordinaria de APLIJ Cajamarca del 25 de enero 2023, constituye un verdadero homenaje póstumo a don Santiago Cristian Aguilar Aguilar, al recordar su fecha natal el 20 de enero de 1940. Descanse en paz don Santiago. / jcpa.*