

CÉSAR GONZALO MEJÍA LOZANO



HOMENAJE EN EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Cajamarca, 27 de marzo 2026.

Primera edición virtual: Marzo 2026.

Compilador: Juan C. Paredes Azañero.

Ilustración de carátula: Fotografía de César Gonzalo Mejía Lozano.

Fotografías interiores: Britaldo Tirado Medina.

César Gonzalo Mejía Lozano.

Consuelo Lezcano Ruíz.

Deilú Elizabeth Olivgeros Soto.

Guillermo Torres Ruíz

Herliter Vásquez Vásquez

Juan C. Paredes Azañero.

Walter Alex Huaman Saavedra.

William Guillén Padilla.

CÉSAR GONZALO MEJÍA LOZANO

HOMENAJE EN EL “DÍA MUNDIAL DEL TEATRO”

DEDICATORIA

Con este documento rendimos homenajea don César Gonzalo Mejía Lozano, auténtico representante del teatro cajamarquino, por su valioso aporte al desarrollo del arte escénico en la región Cajamarca como actor, teatrólogo y dramaturgo.

Cajamarca, 27 de marzo 2026.

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a los poetas y escritores, entrañables amigos de **César Gonzalo Mejía Lozano**, cuya valiosa participación realza y dignifica este homenaje memorable.

Cajamarca, 27 de marzo 2026.

PRESENTACIÓN

Don César Gonzalo Mejía Lozano es un auténtico representante del Teatro Cajamarquino. Su trayectoria se remonta a los inicios de su etapa como escritor, tal como lo atestiguan las versiones y fotografías recopiladas por algunos de los colaboradores de este documento.

Su recorrido en las *tablas* es amplio y diverso: ha participado como actor, teatrólogo y dramaturgo, dejando huella en cada uno de estos ámbitos.

El homenaje que hoy se le rinde es sencillo en su forma, pero profundo en su esencia, pues expresa el sentimiento de cariño, amistad y consideración hacia su persona.

Se distingue también en las múltiples profesiones que desempeña: maestro de escuela rural, psicólogo de profesión, con una segunda especialidad en Psicopedagogía, Orientación y Tutoría; una tercera especialidad en Psicología Forense, Criminal y Penitenciaria; además Magíster en Educación, Magíster en Psicología Clínica y de la Salud, y Doctor en Psicología. / jcpa.

CONTENIDO

Dedicatoria.

Agradecimiento.

Presentación.

Contenido:

1. [Semblanza de César Gonzalo Mejía Lozano,](#)
2. [Poemas para César Gonzalo Mejía Lozano.](#) (Escritos por sus colegas escritores de César Gonzalo)
 - 2.1. [BARRANTES ZURITA, Socorro.](#)
 - 2.2. [BAUTISTA MANOSALVA, Jouleisy.](#)
 - 2.3. [BAZÁN BECERRA, Guillermo Alfonso.](#)
 - 2.4. [DÍAZ CIEZA, Abraham.](#)
 - 2.5. [HUAMÁN SAAVEDRA, Walter Alex.](#)
 - 2.6. [NÚÑEZ CARRANZA, Videlmo Blasco.](#)
 - 2.7. [OLIVEROS SOTO, Deilú Elizabeth.](#)
 - 2.8. [SALAS SALAS, Luzmán Gonzalo.](#)
 - 2.9. [TORRES RUIZ, Guillermo Manuel.](#)
 - 2.10. [VÁSQUEZ VÁSQUEZ, Herliter.](#)
3. [Comentarios a su vida o a su obra de César Gonzalo Mejía Lozano.](#)
 - 3.1. [LEZCANO RUIZ, Consuelo](#)
 - 3.2. [MEDINA TIRADO, Britaldo.](#)
4. [Anexos: Álbumes.](#)

- 4.1. Álbum fotográfico de las carátulas de CD's de películas y libros publicados.
 - 4.1.1. Cine.
 - 4.1.2. Poesía.
 - 4.1.3. Cuento.
 - 4.1.4. Antología
 - 4.1.5. Investigación cultural y psicopedagógica.
- 4.2. Álbum fotográfico de diversos eventos en los que participó César Gonzaloo Mejía Lozano.
 - 4.2.1. De William Guillén Padila.
 - 4.2.2. De Juan C. Paredes Azañero.

Cajamarca, 27 de marzo 2026.

1. Semblanza de César Gonzalo Mejía Lozano.

CÉSAR GONZALO MEJÍA LOZANO

Bambamarca, octubre 1963.

Maestro de escuela rural, psicólogo, poeta, escritor, actor de teatro y cine, comunicador social. Magister en docencia y gestión educativa. Magister en Psicología clínica y de la salud. Segunda especialidad en Psicopedagogía orientación y tutoría escolar. Segunda especialidad en Psicología forense, criminalística y penitenciaria. Doctorando en Psicología. Es Psicoterapeuta con formación en TREC Terapia Racional, Emotiva, Conductual y TCC Terapia Cognitivo Conductual en PSICOTREC Centro afiliado al Albert Ellis Institute de Nueva York y a la International Association for Rational Emotive Behavior Therapy (IAREBT); en el Beck Instituto de Psicoterapia Cognitivo Conductual (Lima), Escuela de postgrado de la Universidad Nacional de Trujillo y Universidad Nacional de Piura. Asimismo, es Terapeuta Familiar Sistémico formado en el Instituto de Psicología y Educación Libertad avalado por la Escuela Sistémica de Argentina y RELATES Red Europea y Latinoamericana de Escuelas Sistémicas. Es especialista en Salud Mental Comunitaria. Trabaja como psicólogo – psicoterapeuta para la ONG Compassion (Bambamarca, Chota, Santa Cruz), además de la consultoría privada. Ejerce tanto la docencia como la psicoterapia, además de la actuación y la poesía.

Publicaciones:

Poesía: “Pinceladas de otoño” (1985); “Meditaciones en voz alta” (1995); “Las voces del caolín” (2000); “Aproximaciones al vacío” (2005); “Y la luna brillará junto al sol” Antología de voces femeninas (2009); “Detrás del espejo roto” (2010); “Pétalos litografiados” (2020). “Entre solsticios y equinoccios”

Antología personal (2021). Es compilador de las antologías: “Soñemos juntos”, poetas de Perú y Colombia (2024); “Entre ríos y montañas”, poetas de Perú y Argentina (2025).

Cuento: “Concierto azul para la vida” (2008); “Benito vena’o y otros cuentos” (2009); “En busca de la infancia perdida” (2010); “Las historias del abuelo” (2013), “Benito vena’o: un corazón azul lleno de árboles” (Puerto Rico, 2015); “Panza de perro - minificciones” (2018), “Las historias de la abuela” (inédito).

Teatro: “Taller de Teatro para todos” (1994); “No hay paz sin pan y otros dramas” (inédito).

Investigación cultural y psicopedagógica: “Bambamarca: Tierra de los Coremarcas” Primera guía turística de Bambamarca (1997); “Programa de Autoestima” (2001); “Las habilidades sociales desde la escuela rural” (2001); “Turismo escolar e identidad cultural” (1ra. edición, 2005; 2da. edición, 2009); “Conociendo mi comunidad, fortalezo mi identidad” (2017), “Bicentenario: poetas, escritores y pintores de la provincia de Hualgayoc” (2022). “Dialogo interior – artículos sobre educación y psicología” (2022).

Antologado en “Cajamarca: caminos de poesía” (2006), “De Chala al Corellama” (2008), “Bitácora de ruiseñores” (2008), “IX Encuentro de escritores en Cajamarca” (2009). “Las voces bajaron al valle” (2009), “Literatura de Cajamarca” (2009), “Arquitectos del alba” (2009). “Como verdes guitarras de eucaliptos” Huari – 2010. “La prosa de los cajamarquinos” del Dr. Luzmán Salas – 2010. “Ontolítica del viento” Ediciones Maribelina – Casa del Poeta Peruano (2011), “La montaña del juramento” (Lima, 2012), “Necesitarse” Antología internacional CADELPO (2013). “Voces de altura” Hualgayoc-2013. “Sin falsa modestia” Chota, Cutervo, Hualgayoc, 2013. Literatura cajamarquina para niños. APLIJ (2014), “Arawi Chinchaysuyo”,

Quito, Ecuador (2014), “Nidal de colibríes” (2014), “Las voces encantadas” (Chota, 2016), “Fe de ratas” (2017), “Desnudos del Tabú” (2019), “Poetas cajamarquinos contemporáneos para el Bicentenario del Perú” (2021), “Narradores cajamarquinos contemporáneos para el Bicentenario del Perú”, Cajamarca, 2021, entre otros.

Su producción literaria (cuento y poesía), figura como parte del Plan Lector de la provincia de Hualgayoc y otras provincias de la región Cajamarca.

Méritos, premios y reconocimientos:

Internacional

- Medalla y Diploma - Mención Honorífica en el Premio Mundial de Literatura Andrés Bello (Caracas, Venezuela, 2009) por su poemario “Detrás del espejo roto”.
- Diploma y medalla de la CADELPO Ecuador, en mérito a su aporte al engrandecimiento de las letras hispanoamericanas (Quito, 2011).
- Diploma y mención de honor por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador, 2008).
- Reconocimiento al mérito por la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas (Ecuador, 2008).
- Diploma de honor por la Universidad Nacional de Loja (Ecuador, 2009).
- Reconocimiento y felicitación por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre (Ecuador, 2012).
- Reconocimiento por su destacada labor como actor cinematográfico y poeta peruano, otorgado por la Asociación de Peruanos Residentes en Sant Andreu – Barcelona.
- Diploma de Reconocimiento en el “Encuentro literario internacional de poesía” por la Biblioteca Pública Municipal “Mariano Latorre” de Pucón y Villarica en la

- Araucanía (Chile, 2023).
- Reconocimiento por su contribución a la literatura y gestión cultural con impacto mundial. Otorgado por REMART - Red de Mujeres Artistas de Medellín (Colombia, 2025).

Nacional

- Diploma y Mención Honrosa en el Premio Nacional de Educación “Horacio” 2009, en el Área de Poesía.
- Diploma y medalla de la CASA DEL POETA PERUANO Presidencia Nacional e internacional, en mérito a su excelente promoción cultural y producción literaria, octubre 2011.
- Mediante Resolución Ministerial N° 243-2021-MINEDU de fecha 05 de julio 2021 se le reconoce como DOCENTE DEL BICENTENARIO, destacado por ser líder pedagógico, por su trayectoria, trascendencia y desempeño profesional.

Regional

- Diploma “El mejor del 99” por el Gobierno Regional, por su calidad artística, como profesor, actor y director de teatro (1999).
- Premio Inca Atahualpa del Gobierno Regional de Cajamarca, por su aporte a la cultura de nuestra región y el país (2011).
- Reconocimiento otorgado por la Municipalidad de Cajamarca por su destacada y valiosa producción literaria reconocida a nivel regional, nacional e internacional, en beneficio de la cultura cajamarquina (2017).
- Reconocimiento otorgado por el Gobierno Regional de Cajamarca como “Cajamarquino del Bicentenario” por su aporte al desarrollo de la región y el país (2021).

Local

- Ha recibido permanentemente Resoluciones de Felicitación y Reconocimiento por su labor educativa, social y cultura, así como por su Producción Intelectual. Tanto por el Ministerio de Educación (UGEL Chota y Hualgayoc), Municipalidad, Derrama Magisterial y Colegio de Psicólogos XII Cajamarca.
- Condecoración Medalla cívica de la ciudad de Bambamarca por su producción literaria (2010).
- Reconocimiento otorgado por la Municipalidad Provincial de Hualgayoc por su invaluable contribución cultural al desarrollo de nuestra provincia, en el marco del Bicentenario de la independencia del Perú (2021).

Asociaciones profesionales y culturales:

- Fundador y director del Grupo de Teatro TICUNA (Lima, 1984).
- Fundador y director del Grupo de Teatro CHASQUILLACTA (Bambamarca, 1989).
- Director ad-honoren del INC Filial Provincial Hualgayoc (Bambamarca, 1992 - 2003).
- Miembro de la Casa del Poeta Peruano; de la Asociación de Poetas y Escritores de Cajamarca (APECAJ); de la Organización Internacional Poeta del Mundo; de la Unión Hispano mundial de Escritores y de la Sociedad Venezolana de Arte Internacional.
- Delegado del Gremio de Escritores del Perú para la región Cajamarca.
- Delegado Cultural de la Sociedad Venezolana de Arte Internacional para representarlos en el Perú (desde agosto del 2011).
- Director de la revista cultural “Q’orimarca”-voz poética

del ande- órgano informativo de la Casa del Poeta Peruano para toda la región Cajamarca.

- Voluntario de UNICEF y como tal, promotor de los derechos del niño, la niña, los adolescentes y las mujeres (1995 - 2003), mediante técnicas comunicativas: Radio, Televisión, Teatro, Títeres, etc.
- Organizó y dirigió el grupo de voluntarios “Chasqui wawa” – Mensajero de los niños. Para promover y hacer vigentes los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes de la Provincia de Hualgayoc con el auspicio de UNICEF.
- Fundador del Instituto Tiempo Libre (Asociación Cultural de apoyo a los niños y adolescentes) 2003.
- Fundador y director del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de Bambamarca (1992).
- Miembro del Colegio de Psicólogos del Perú – XII Cajamarca desde el año 2013.
- Fundador de “Voces de Altura” Colectivo Mundial de Arte y Literatura (2015) con presencia en Chile, Colombia, Ecuador y Argentina.
- Miembro de la Mesa de concertación y lucha contra la pobreza (2010 – 2021).
- Dirige “Yllanay” – Centro de Psicoterapia TREC-TCC (desde 2020).

[Ir a Contenido](#)

2. Poemas para César Gonzalo Mejía Lozano. (Escritos por sus colegas escritores de César Gonzalo)

2.1. BARRANTES ZURITA, Socorro

EL MAESTRO CÉSAR

Nació en Bambamarca
el Maestro César
trabajador sin cesar
en el pueblo de Q´orimarca.

El enseña con ternura
bajo las torres azules
de un cielo esplendoroso
con corderitos blancos.

De pronto vestido de anciano
baja, que baja por las laderas
trae su poncho, sombrero e´ paja
contando cuentos de risa y llanto.

Junto a los alumnos hace
qué teatro tan bonito
con canciones y con danzas
nos hace pensar Don César.

Recorre solito o acompañado

cerros, tullpas, oquedales
descubriendo ancestras piedras
cerámicas de cientos de años.

De un lado, de otro busca
solidario apoyo, del cual
recibe muy poco,
entonces de su bolsillo lo saca.

Se juntaron unos cuantos
para encender el museo
de los Q´oremarcas
de los taititos primeros.

Todos los días escribe:
cuentos, poemas, leyendas
libro, tras libro publica
de si mismo y de los otros.

Un buen día
ya lo vimos onde el cine,
era el actor primero
trabaja con Don Marreros
películas de nuestra tierra.

También es luchador social
defendiendo los derechos
el agua, la naturaleza

y la fuerza creativa
Don César es un encanto
ángel de nuestro pueblo
ausculta nuestros problemas
como buen brujo que es.
Para esito, también estudió.

Y colorín, colorado
que viva el teatro en el mundo
que para eso tenemos
al mejor actor del mundo.

Cajamarca, 27 de marzo, en que se le rinde homenaje a Don César Mejía Lozano, maestro, escritor, actor, compositor, psicólogo, promotor social y cultural entre otros cien oficios.

Socorro Barrantes Zurita. Profesora, poeta, prologuista y promotora cultural, nacida en Cajamarca, Es miembro activo de muchas instituciones culturales: *Asociación de Poetas y Escritores de Cajamarca - APECAJ*, Fundación de la *Mesa Panamericana de Cajamarca*, a la *Agrupación de Escritoras Norteñas, SERCOFE*. Laboró por muchos años conduciendo los destinos de la *Asociación Mujer Familia*, Iniciadora y promotora del: *Encuentro de Cartas y Poemas de Amor* y gestora indismayable de la *Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca (CMCC)*.



Ha publicado:

Poesía.

- *Versos de primavera y otoño*. 2025. Presentado en la X FELICAJ 2025.
- *XVII Muestra de Cartas y Poemas de Amor y de Amistad "Lilian Goicochea Ríos"*. Coautor: Guillermo Bazán Becerra. 2024.
- *Morir en Cajamarca*. 2023. Presentado en la VIII FELICAJ.
- *Fuego entre flores. Agrupación de Escritoras Norteñas ADEN*. Coautora con Consuelo Lezcano Ruiz. 2022.
- *Desde la ventana. Antología literaria de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil de Cajamarca*. 2022.
- *Caminito... cielo rojo*. Matices's Arte y Publicidad EIRL. Setiembre 2019. Presentado en el I Aniversario de *Casa de la Memoria de la Mujer de Cajamarca*.
- *Mujeres de agua, fuego, tierra y viento*. Poesía. Lluvia Editores, 2015.
- *Cajamarca, Caminos de Poesía*. 2006. Antología. Pardy's Impresiones. Cajamarca, 2006.
- *Entre luces y sombras germina nuestro tiempo...* s/e.
- *Otras aguas*. 1999. Poemario.

Narrativa:

- *Memoria de barrio*. 2025.
- *Joaquín*.
- *Gitana*.
- *Entrar de pie hacia la muerte*.

[Ir a Contenido](#)

2.2. BAUTISTA MANOSALVA, Jouleisy.

EL GUERRERO QUE CULTURA CLAMA

A César Mejía Lozano

Por Jouleisy Bautista Manosalva

En tus pasos siembras caminos,
No eres solo guía,
eres para la cultura un amigo
llevando cantares en tus versos
y muecas en el alma;
floreceste en cada palabra que resaltaba la cultura
y la capacidad de apreciar la vida más allá
de la capacidad humana.

Guardas en tus libros
el amor a tu tierra y a tu patria,
las historias de los abuelos
Las volviste tu mejor arma
Ignorando el peso del cemento en tu espalda
Sigues luchando porque el arte para ti no acaba.

Eres árbol con raíces claras
que grita al mundo que el sentir también se alaba
la poesía y el teatro no calla
Que a través de ti siguen intactas cada palabra.

La vida no olvida las melodías que declamas
Y la lucha que existe cuando el poder
A la cultura ata
Tienes mil espadas guardadas
Para abrir zanjas donde camina la memoria del alba
Que si en algún momento la poesía en Bambamarca acaba
Cesar habría quedado llegado a su última morada
Que mientras el exista la cultura tendrá vida
Y seguirá siendo escuchada.



Jouleisy Bautista Manosalva, Abogada, poeta y promotora cultural, nacida en Bambamarca, sus estudios de educación secundaria los realizó en el Colegio Nacional *San Carlos* de Bambamarca. Estudió Derecho de la Facultad de *Derecho y Ciencias de la comunicación* en la Universidad *Antonio Guillermo Urrelo - UPAGU* de Cajamarca, donde obtuvo el título de Abogado. En esta casa superior de estudios ha tenido una destacada actividad literaria participando activamente en este claustro superior de

estudios y en otras actividades que realizan instituciones locales.

Su producción literaria todavía se encuentra dispersa e inédita. Su poesía aparece en antologías nacionales como internacionales. Actualmente es Presidenta de la Casa del Poeta Cajamarca, cuya sede es la ciudad de Bambamarca. Parte de su producción poética: *Minutos del sufrimiento*. Poemario digital. *Melancolía del silencio*. Plaqueta. *Percepciones oscuras*. Poemario, Incluye: *Pútridos recuerdos*, *Todo dejó de existir*, *Imaginándote*, *Olvidé el amor, sólo te extrañaba* y otros. También son dignos de mención los siguientes

poemas: *Lo que tendríamos que hacer. De la amistad al amor. Tengo impregnado tus recuerdos. Resignada a olvidarte. Cosas del dolor. Cosas del amor*, entre otros.

[Ir a Contenido](#)

2.3. BAZÁN BECERRA, Guillermo Alfonso

“AL CÉSAR, LO QUE ES DEL CÉSAR...”

Obra breve en décimas, en un acto

A don César Mejía Lozano

Escenario: Un ambiente imaginario preparado por el Website *cajamarca-sucesos.com*, cuyo fondo y laterales del escenario lo constituyen muchos paisajes peruanos y extranjeros en los que un gran personaje de *Pampa Marka* –cuna de la cultura *Q’ori Marka*– lució su arte y, al mismo tiempo, prestigió a su tierra y a su patria.

Personajes:

Juan: El convocador

Anónimus: Un andante hablador y entrometido

Doña Isa Robles: La incansable creadora–sembradora

Juan: La invitación está dada,
porque sé que habrá respuestas...

Doña Isabel: ¡Hasta se cruzan apuestas
por su persona afamada...!

Juan: Con su presencia notada
veo cerca un viandante...

Doña Isa Robles: Acérquese, caminante:
hable, por César, amigo.

Anónimus: Sí, hablaré. Sé que es buen trigo;
tal vez no me haga desplante...

Me enteré que el homenaje
es por don César Gonzalo...
Aunque a su altura no escalo,
diré algo con engranaje...
Valga mi pobre ropaje
en esta obra que es gran honor
al cuentacuentos y al actor.
Gracias por la oportunidad,

que no quisiera deshonrad.
Perdonen si no es de valor.

- Juan:** ¡Ya empezó usted muy bien,
 lo noto bien acertado!
- Doña Isa Robles:** ¡Considérese invitado!
 ¡Yo le invitaré un llantén...!
- Anónimus:** De Cajabamba o de Jaén
 aceptaré esa hierbita:
 ¡mis inflamaciones... quita!
 Acepten, pues, estos versos,
 quizá errados, diversos:
 ¡Su paciencia sea bendita!

El teatro es ese gran puente
que, mediante toda actuación,
desborda plena la emoción,
luciendo arte con su mente.
Representando al ausente
tras máscaras del teatro
nos transmite en tres por cuatro
improvisando los roles,
repintando esos bemoles,
gracias a nuestro psiquiatro.

Con la fama del brillante
César Mejía, el *bambacho*,
convierte en sobrio al borracho
y da brillo al mal talante.
Terapeuta va adelante
en la psiquis que padece,
con su acierto la paz crece
abriendo nuevos caminos,
iluminando destinos,

rectos, sin pasos en ese.

Doña Isa Robles: Dígame usted, don Juanito,
¿este *Anonimus* presente
nos dice verdad... o mente?

Juan: ¡De lo que ha dicho, no quito!

Anónimus: Me esforzaré, bien lo admito,
porque lo exige el motivo.
Trataré ser asertivo.
Les pido su tolerancia
y agradezco su licencia.
¡Gracias por darme motivo!

El profesional y artista
por quien dejo mi mensaje,
cualquiera sea su ropaje
¡su camino es buena pista!
Es buen Psicoterapista,
gran docente, ya doctor,
por sus méritos el tutor
ideal para menores,
autor con grandes valores
y entre amigos un gran señor.

Juan: ¡Muy preciso lo descrito,
nadie podrá refutarlo!

¡Todo esto voy a anotar
y en la web lo publicito!

Doña Isa Robles: ¡Lo respaldo, don Juancito!

Anónimus: Que vaya hasta su provincia,
área central de influencia,
todo lo que aquí le damos:
con un abrazo apoyamos
en expresión de conciencia.

Los dramas del escenario
buscan metas positivas,
rutas comunicativas
como un camino al sagrario...
Desde el infierno al santuario
hacia la cohesión social
excluyendo, sí, lo racial
con esas limitaciones
que afectan a las naciones:
el complejo controversial.

Toda la dramaterapia
aborda muchos problemas,
enfrenta todos los temas
como un tema con prosapia.
Su camino es la terapia,
incluso con cuentacuentos,
ocupando los momentos
que otros no los aprovechan,
pues no siembran ni cosechan
aunque sean buenos los vientos.

César Mejía, el cuentista
que se luce literato,
es grande desde hace rato
en registro y larga lista.
Si se enojara, se amista;
si yerra, pronto corrige,
si se pierde, redirige:
como humano nos conoce:
¡no es de esos que a uno destroce!
Él mismo siempre se exige.

Al actor que aquí se premia
le dejo versos sinceros,
de los caminos postreros
en el final que ya apremia.
Son de calle, no academia:
llevan paz, risa, alegría,
como aquellos que algún día
nacieron por las personas
valiosas que no abandonas...
¡y merecen su poesía...!

Mientras dice el último verso de la doceava
décima, *Anonimus* se inclina lentamente, con
respeto y gratitud, retrocediendo y haciendo
mutis...

Doña Isa Robles, sorprendida, gira un poco y
hace ademán de darle la mano como gesto de
despedida, pero él, colocando al hombro la pequeña
alforja que –al inicio– había dejado en el suelo,
junto con su sombrero, ya desaparece. Ella y Juan
le agradecen la participación en silencio,
haciéndole un gesto con la mano y de inmediato se
miran entre sí...

Doña Isa Robles: ¿Qué se llama ese andariego?
Juan: Creo que Guillermo Baz... ¡No sé...!

Cae el telón.



Guillermo Alfonzo Bazán Becerra nació en Cajamarca el 22 de diciembre de 1943. Sus padres fueron don Jaime Bazán y la Sra. Hortensia Becerra. Profesor que ha ejercido su docencia en instituciones educativas de Secundaria y en la Universidad nacional de Trujillo. También cumplió importantes funciones en dependencias del Tribunal Agrario y el Ministerio de Agricultura. Egresó de la Universidad Nacional de Trujillo como Profesor de Educación Secundaria en la especialidad de *Ciencias Sociales*. Cultiva diversas artes: canto, declamación, dibujo, pintura, fotografía, así como artesanía de miniaturas y maquetas. Ha publicado: *Saludo poético en homenaje al bicentenario*. 2021. *Antología Bicentenario Perú*. 2 tomos. 2021. *El Caballo Peruano de Paso*. Poesía, en más de dos mil versos. 2020. *Muerto ya el tiempo*. Poesía. 2020. *Mis Tulipanes no son dibujo*. Poesía. 2020. *Gratitud y amor en mi vida - Como lo proyecto al mundo*. pdf. 2018. *Morir sin apremios*. 2017. *Mujeres ejemplares / Antología Internacional*. 3 Tomos. 2017. *Nicomedes Santa Cruz Gamarra, Ilustre / Antología de homenaje*. 2 tomos. 2017. *Planeta tierra: Nuestro hogar / Antología de concientización*. 2017. *Don José de San Martín y la Independencia Americana: 200 Años*. 2017. *Octavio Paz, una vida con vida. Edición de homenaje*. 2016. *Cuentos de tía Nícida*. 2015. *E-nano 1, 2 y 3*. 2014. *Diario virtual - 2*, prosa literaria, cuentos y poemas (Reg. BNP 2012-06256). 2012. *Diario virtual - 1*, prosa literaria, cuentos y poemas. 2009. *Rosa María Negrón Ugarte: su vida y su obra*. 2006. *Nuevo Siglo*, el único periódico del Bachillerato en todo el país, editado en Trujillo y distribuido a nivel nacional. Taller de impresiones Universidad César Vallejo, Trujillo. 1999. *Poemas para leer en Navidad*. Poemario. Co-autor con René Malpica V. Servicio Editorial Martínez Compañón, Cajamarca. 1997. *La orden de la Inmaculada Concepción de Cajamarca*. Homenaje a los 250 años de fundación del Monasterio: 1747-1997. Editorial Salesiana, Lima.

1997. *San Benito, un paraíso*. Aportes a su historia. Monografía con el primer Mapa Distrital, a escala. Imprenta Palermo, Trujillo. 1996. *Geohistoria del Perú y del mundo*, Texto para Secundaria. Imprenta editora Universitaria, Trujillo. 1995. *Semillas*, pensamientos breves. Imprenta La Antorcha, Trujillo. 1989. *Cuentos y prosa breve*. Impresiones España, Trujillo. 1985. *Valle Carmino y otros horizontes: Relatos cortos*. Imprenta Cajamarca, Cajamarca. 1981. *Presencias escritas*, epistolario. Imprenta Cajamarca, Cajamarca. 1980. *Crónica de cien años*. Breve recopilación comentada de la guerra con Chile, 1879. Imprenta Cajamarca, Cajamarca. 1979. *Crónica del petróleo*. Taller de impresiones de la UTC, Cajamarca.

[Ir a Contenido](#)

2.4. DÍAZ CIEZA, Abraham.

LA CASA DEL POETA

A César Mejía Lozano.

¡Mirad la casa del poeta!
Tras de las retamas de sus sueños.
Sus chacras desmayadas en verde
y el cerco, desgranado de tanto esperarlo.

Los peses de colores, bailan sus sonetos.
Poemas colgados en el maguey.
Mirad su mesa llena de colibrís,
las tórtolas han hecho nido en sus libros.
Albañil de la palabra, queda tu escalera nivelada con plomo:
Lagartija

Montaña

Hermelinda

Justicia

Lágrima

Niño

Pan.

Café y vino en las noches
bajo las agujas del reloj,
allí Vallejo, le estrechó en sus brazos.
Veló a la eternidad, enredado en la barba de Whitman,
mientras el murciélago de Baudelaire, bajo su silla.

La jarra donde repartía fuego para los inviernos.
¡Qué solo el grano de trigo, que
los tordos comían en su mano!
Sus ¡Buenos días!
Era un cuadro de Monet.

Mirad la frutera de palabras; amarillo dulce,
azul salado, verde agrio,
rojo picante, negro amargo, blanco suave.
Mezcló, probó ¡Hizo maná!
Asaltó a la muerte
y le robó un tulipán negro.
Mirad el cactus,
que abrazó hasta hacer reventar sus flores.

Era un zorzal en los pedregales
y en los lirios un corequenque.
Puño en alto, escupió protesta junto al pueblo.
¡Ya no aguantaba sus tripas, ni la llaga de sus manos!
La policía, los enterró entre gases y pólvora
pero ellos eran granos de maíz.

Con ojos de gavián en este rincón
veo tu aeropuerto de mariposas
En el nogal bicentenario
siguen las arrugas del bisabuelo.

Mirad sus témperas y el tallo de la rosa

del Mimo y Gandalf del psicoanálisis.
Él hizo brillar en los ojos de los niños:
el ágata, el ónice, el jaspe.
Mirad la orquídea de sus versos
en este valle de huesos secos.

El plato donde nos repartía el pan como luna.
Un día yo le vi por aquel camino de pencas
donde un cóndor en su sombra lo llevo a la luna.
Mirad niños que solo está el batán,
hasta la puerta cruje ausencias.
Sin embargo, un guachado rasga el silencio.
¡Ya nadie estará solo!
¿Verdad maestro?
¿Verdad niños?
¡Ya nadie estará solo...!
Autor: Abraham Díaz Cieza.

(El poeta sentipensante)

Chota, 15 de marzo 2026. Bajo el nogal de los bisabuelos.

Abraham Díaz Cieza



(El poeta sentipensante)

(Alto Cañafisto, Chota, Cajamarca, noviembre, 1992).

Docente, poeta, comunicador social, escritor, declamador y actor.

Sus padres, Dorila Cieza Fustamante y Humberto Díaz Rimarachín.

Obtuvo el Primer Puesto en declamación poética organizado por el colegio Jorge Berrios Alarcón-Yuracyacu (2009), Segundo Puesto en el I y II Concurso Provincial de Oratoria, organizado por el I.E.T.P Chota (2013 – 2014).

Participó en encuentros de minificción “Nidal de colibrís” IV y V, IV, VI Festival internacional La poesía se eleva, Chiclayo 2021, incursionó en el cine como actor en las películas: *El desalojo* y *El Bandolero*, comunicador social en Radio Paz a través de “La belleza de pensar desde el jardín” y Radio Santa Mónica en “De letras y escritores”, es maestro de ceremonias. Ha publicado *Amor Bajo la luna* (2020). *La musa de mi tierra* (2021), (En su poesía se refleja la identidad y defensa a la cultura chotana). *Quinde* (2024) Sus poemas y cuentos están incluidos en la revista *Wayrak*, *La casita estrecha* publicado por la Casa del Poeta Peruano y en el libro *Por amor a Chota – Poetas del Bicentenario* (2020) de José López Coronado. *Estrellas del Norte* (2025) Casa del Poeta Peruano. Ha sido jurado calificador de distintos eventos culturales y literarios de la provincia y la región. Fue Jurado Calificador de la Flor del Chot. Tiene obras inéditas.

Es miembro activo de la Casa del Poeta Peruano y forma parte de la Unión de Poetas y Escritores de Chota (UPECH). Estudia el 8vo ciclo de la carrera de Psicología, En la Universidad Tecnológica del Perú (UTP) Ganador junto a su colegio San Francisco de Choropampa, del Premio Nacional a la Innovación educativa FONDEP 2024. Es amante del arte, la cultura andina y la belleza.

[Ir a Contenido](#)

2.5. HUAMÁN SAAVEDRA, Walter Alex.

SONETO AL POETA DE ALTURA

A: César Gonzalo Mejía Lozano

En la altura nació la voz que canta
a no bajar la guardia en la jornada,
es el juglar versando en llamarada
como la fe que al porvenir levanta.

La vida y la tierra de amor encanta
y el trigo es el maná de madrugada,
la herencia milenaria es añorada
pues vencido el mal, el bien adelanta.

El dolor humano lleva en su pecho
celoso centinela en cumbre fría,
porque defender será su derecho.

Ahuyentando crueldad y tiranía
en cada eco leal desde su lecho,
resuena su misterio y rebeldía.

Autor: Walter Alex Huamán Saavedra
Poeta Bambamarquino



Foto Ejercicios de Concentración (2015)



*Taller de teatro. Obra "Estoy aquí pero no he nacido aún"
(2024)*



Walter Alex Huamán Saavedra, (Bambamarca – Cajamarca – Perú). Poeta, Comunicador Social y Líder Rondero. Ha publicado “Sublime Canto de Qorimarka” (2010), “Detrás de Huellas el Eco de mi Voz” (2012), “Reflejos de Pasión para Amantes Eternos” (2017),

“Alma de Rondero” (2021). Algunos de sus premios obtenidos:

- Primer puesto en la composición de coplas románticas 2026, concurso del programa los chispa golazos de Radio Andina de Chota - Cajamarca.
- Premio Vanguardia Literaria Cajamarquina 2024, Ocupando el Tercer Puesto en la literatura rondera con el poemario Enigma de un Rondero.
- Primer puesto en poesía ecológica 2016, concurso organizado por la Municipalidad Provincial de Hualgayoc.
- Segundo puesto en concurso de coplas en Radio Coremarca de Bambamarca, 2012.
- Primer puesto en concurso de coplas en Radio Coremarca de Bambamarca, 2011.

Antologado en el libro "Estrellas del Norte" de la casa del poeta peruano, Lima (2025), en el libro "Bicentenario" libres o muertos, esclavos jamás de César Mejía Lozano (2021), en la muestra poética Poetas Contemporáneos para el Bicentenario del Perú, de Carlos Ernesto Cabrera Miranda KN editores (2021), en la antología poética internacional “Camino al Cielo con la Tinta de mis Huellas” selección por la poeta argentina Ana Rosell (2019), Fe de Ratas, de José López Coronado por WAYRAK Grupo Edit. Chota (2017), Voces de Altura por el poeta Wilmer Saldaña Huamán (2013), en la Ontolítica del Viento, por suelos, ríos, aires y cielos limpios por CADELPO. Edit. Maribelina (2011).

[Ir a Contenido](#)

2.6. NÚÑEZ CARRANZA, Videlmo Blasco.

POESÍA SIN FRONTERAS

A: César Mejía Lozano

Desde una página cual una nube
hacia el espacio el verso alza su vuelo,
deja renglones verdes en el suelo
y el trino libre que al celeste sube.

Recuerdo un sueño que una noche tuve:
vi a la poesía orlada con su velo
y al Poeta sumido en tanto desvelo
por acompañarlo como un querube.

Comprendí que la amistad es poesía
y sobrellevar tristeza y alegría,
porque sin blanca alborada no hay ocaso.

La poesía es la patria sin fronteras,
ahí la libertad iza sus banderas
y el verso amical es un fiel abrazo.

Vilelmo Blasco Núñez Carranza

Vilelmo Blasco Núñez Carranza, nació el 29 de noviembre de 1960 en Yuracyacu-Chota-Cajamarca. Sus padres: José Alejandro Núñez Tarrillo, natural de Yuracyacu y Teodolinda Carranza Campos natural de Negropampa, es el menor de cuatro hermanos: Anélida, Arminda y Segundo Alejandro. Estudió primaria en la Escuela N° 10387 y secundaria en el Colegio Nacional: "Jorge Berríos Alarcón" de Yuracyacu- Chota, conformando la Promoción



"César Vallejo". Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, especialidad Lengua y Literatura, siendo escritor de formación autodidacta. Es fundador junto a sus amigos: Aníbal Mejía Tarrillo, Alcides Herrera Núñez, Requelme José Vásquez Bustamante, Luzmilo Herrera Rubio, entre otros, de la Asociación Cultural Yuracyacu (ACRY). También junto al Maestro José López Coronado han participado y realizado muchos eventos literarios. Así como ha sido integrante del Grupo Wayrak - Chota y cofundador de la Asociación Chota Culta junto a José López Coronado y Ricardo Quiroz Mejía, entre otros. Fundaron con Videlmo Núñez Tarrillo el Círculo de Estudios Literarios Acunta (CELA). Llegó a ocupar la Presidencia de la Unión de Poetas y Escritores de Chota (UPECH) y fue Delegado provincial del Ministerio de Cultura Cajamarca representando a Chota. Ha desempeñado la docencia en varias Instituciones educativas y también el dictado y realización de Talleres de crítica y producción literaria en el Complejo Cultural Akunta de Chota. Ha publicado los poemarios: "Trinos floridos" en dos ediciones, "Un pan sobre la arena" y "Vengan amiguitos vengan" (poesía infantil). En narrativa: "Crónicas del Tílder", además de artículos periodísticos en medios de la región. Como distinciones se ha hecho acreedor: 2do Lugar en el Concurso Regional de Poesía en Homenaje al Centenario del Nacimiento de César Vallejo en 1992 con su poema: "Cuna de piedra", evento organizado por la Asociación de Escritores de Cutervo. También ha obtenido el 3er lugar en el Concurso "Vanguardia Literaria cajamarquina 2025" categoría Ronderos, con su cuento: "Noche sin luna", actividad organizada por la Gerencia de Desarrollo Social del Gobierno Regional Cajamarca.

Está incluido en diversas antologías literarias de la región y del país.

[Ir a Contenido](#)

2.7. OLIVEROS SOTO, Deilú Elizabeth,

CÉSAR MEJÍA, EL CAMINANTE

Deilú Elizabeth Oliveros Soto.

Entre las cumbres del ande
va subiendo hacia la cima,
el gestor de la cultura
quien lleva arte y esplendor.

Bambamarca lo cobija
en su regazo de palma,
donde va dejando huellas,
entre historias y ficción.

Lleva un cetro entre sus manos
que lo dirige hacia el sol,
y en la chuspa de un chasqui
lleva un libro y su gran inspiración.

Por los caminos errantes,
sus hazañas va contando...
Los Q'orimarcas contemplan
el sueño de un caminante.

Cesar Mejía ha plasmado
en escenarios fortuitos,
una sonrisa hacia el cielo
una venia hacia el actor

y va dejando sus huellas
de fortaleza y valor...



Deilú Elizabeth Oliveros Soto, Poeta,
narradora, declamadora, promotora cultural,
profesora de Arte, nació en Cajamarca

Desde niña le apasionó la poesía y participó
en varios eventos poéticos y declamación
siendo muy aclamada en todas sus
intervenciones, cultiva la poesía, la
declamación, el folclor y se identificada
totalmente con la cultura andina.

Tuvo a su cargo la Coordinación de la *Casa del Poeta Peruano* filial Cajamarca – CADELPO Cajamarca de 2012 a 2014, se desempeñó con eficiencia y responsabilidad.

Actualmente trabaja como Profesora de Arte en el distrito de Namora, Cajamarca, fomenta el amor al arte, a la poesía y al folclor, es *Directora de Relaciones Exteriores* de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil - APLIJ filial Cajamarca.

Tiene muchos premios y reconocimiento, entre los que sobresalen:

- 2023. Reconocimientos a Escritores Representativos. Socios que brillan con luz propia difundiendo su literatura a nivel nacional e internacional por la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil APLIJ otorga **Reconocimiento Nacional de Gratitud 2023**.
- 2023. Reconocimiento por su participación en el XVI Encuentro de Mujeres Poetas Nacional e Internacional, representando a Perú, organizado por la Casa del Poeta de Tabuga, México.
- 2018. Reconocimiento por su participación como poeta en el “Encuentro Poético por la Paz y la Amistad” otorgado por el honorable ayuntamiento de Santo Domingo de Yanhuatlán, Oaxaca, México.
- 2018. Reconocimiento por su participación en el 1er. Encuentro Poético Latinoamericano realizado en Partenón Papagayo, Acapulco, México.

Ha publicado:

- *Cruz del Molle*. 2022.
- *Ensueños y Poesía*. Setiembre, 2012.
- *San Miguel*. Poema.
- *Madrecita andina*. Poema.

[Ir a Contenido](#)

2.8. SALAS SALAS, Luzmán Gonzalo.

ACRÓSTICO PARA CÉSAR GONZALO MEJÍA LOZANO

Cual celaje andino en Bambamarca,
Éxtasis de alborada existencial,
Sueña en horizontes de grandeza,
Anclado en su tierra natal,
Rumbo a la celebridad.

Generando arte en su aula rural,
Oriflama desplegada en versos,
Nace en su estro la ternura,
Zanjando verdades encontradas,
Abrazado a nobles causas humanas.
Limpio en su conciencia solidaria
Ofrenda la bondad de su canto.

Maestro de escenas teatrales,
Emoción, gesto y entonación
Juegan en su talento creativo;
Ínclito en el arte narrativo,
Antena de comunicación social.

Las historias del abuelo,
Ocultas algunas detrás del espejo rojo,
Zumban en concierto azul para la vida
Adornadas con pétalos de seda.
Nimbado de aureola triunfal,
Ofrece reliquias literarias.

AUTOR: Luzmán Salas Salas.



Luzmán Gonzalo Sálas Salas, nació en el distrito de Choros, Cutervo, Cajamarca el 05 de mayo 1941, sus padres fueron el Sr. Luzmán Salas Berrios y la Sra. María del Carmen Salas Delgado. Siguió estudios profesionales de pedagogía y periodismo en la Universidad Nacional de Trujillo, Especialidad de Castellano y Literatura, luego obtuvo los grados académicos: Bachiller en Educación, y, Doctor en Educación. Se inició en la docencia en el colegio *San Ramón* de Cajamarca, posteriormente en la Ex – Escuela Normal Superior Mixta *Hno. Victorino Elorz Goicoechea* de Cajamarca, mediante un concurso de cátedra hace su ingreso a la Universidad Nacional de Cajamarca – UNC para ocupar la docencia en el departamento de Idiomas y Literatura, también ejerció la docencia en la Universidad Antonio Guillermo Urreló – UPAGU, y en la Universidad Privada *San Pedro* de Cajamarca. Ha publicado: *Vallejo y los Cajamarquinos*. 1ra. Edición 1994. 2da. edición 2025. Presentado en la X FELICAJ 2025. *Hablemos y escribamos bien*. 2024. *Mi pueblo*. Poesía, 2022. *Relatos humorísticos*. 2021. *Prólogos, Presentaciones y comentarios*. 1ra. Edic., julio 2020. *Vallejo iluminado. Poemas seleccionados. Interpretación y análisis*. 2018. Presentado en la FELICAJ 2018. *Mario Florián – Homenaje Centenario / Antología Poética*. Selección Literaria. Revisión y prólogo. 2017. *Antología de literatura Infantil y Juvenil de la Región Cajamarca*. 2013. *La prosa de los cajamarquinos*. 1ra. Edic. 2010. 2da. Edic. 2012. *Marco Antonio Corcuera: Presencia en la poesía peruana*. 2005. *Alero de los sueños. Seis rutas para la literatura infantil*. Coautores: Milcíades Hidalgo Cabrera y otros. 2005. *Lecturas selectas sobre Cajamarca*. 1ra. Edición 2003 y 2da. Edición 2009. *Manuel Ibáñez Rosazza. Personalidad, vida y obra*. 2001. *El relato humorístico. Acceso a la lectura e interpretación*. 1999. *Poetas de Cajamarca*. 1986. *Literatura Infantil y Educación*. Coautor con Saniel Lozano Alvarado. 1985. *Antología de la*

Literatura Infantil Cajamarquina. 1981. *En busca de la palabra*. Coautor con Saniel E. Lozano Alvarado y otros. 1ra. Edic.1979, 2da edic. 1982, 3ra. Edic 1988. *Literatura Infantil*. Coautor con Saniel Lozano Alvarado. 1977. *La Práctica Docente. Lengua y Literatura*. 1970.

[Ir a Contenido](#)

2.9. TORRES RUIZ, Guillermo Manuel.

ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

(Homenaje a un gran amigo y hermano de la palabra: César Mejía Lozano)

Por GUILLERMO MANUEL TORRES RUIZ

Tu voz es un ancho río,
que en el teatro se desborda,
pues tu palabra concuerda
con el alma y el brío.
Eres calma ante el vacío,
como el faro en la marea,
tu pluma siempre recrea
la historia que fue olvidada,
y en cada frase trazada
tu nobleza se pasea.

Eres de la arquitectura
de la memoria el autor,
que levanta con valor
muros de gran investidura.
Tu verso y verdad perdura,
y en tu mente, cual tesoro,
las edades con decoro
en un cofre van guardando
el eco que va narrando
nuestra gloria y nuestro oro

"Pétalos litografiados"
duermen junto a "La Niña",
mientras el cuento se aliña
con relatos heredados.
"Azul Concierto" trazado
por la infancia que se busca,
y aunque el tiempo nos ofusca
con historias de los abuelos,
"Benito vena'o" en sus vuelos
la minificción nos busca.

De "Panza de perro"
sales hacia el teatro y su drama,
donde la paz se proclama
sin los dolores mortales.
Tus estudios culturales
son de Bambamarca el guía,
pues con gran sabiduría
fortaleces la identidad,
haciendo de la verdad
psicopedagogía y vía.

"Ángeles de manos negras"
en el cine te han hallado,
como actor te has consagrado
y la pantalla tú alegras.
Con "La apuesta" no te integras
al olvido ni al pasado,

eres hombre equilibrado,
generoso y de conciencia,
que con arte y con ciencia
un gran nombre ha cimentado

Psicólogo de la esencia,
tú sanas al propio viento,
y das al alma el sustento
con tu luz y tu paciencia.
Unes arte con la ciencia
en una cuerda muy fina,
donde la vida camina
buscando su equilibrio,
alejando el delirio
donde el espíritu amaina.

En el cauce de su prosa,
César traza el horizonte,
donde el verso es el sinsonte
y la frase, una rosa.
Su palabra es generosa,
va tejiendo la memoria
con fragmentos de la historia
que el relato hace inmortales,
en los libros manantiales
de su lírica y su gloria.

Es la voz del sentimiento,
comunicador de un suelo,
que eleva su libre vuelo
regando la paz del viento.
Busca en cada momento
la verdad que nos inclina,
y en su cuerda, que es muy fina,
con la ciencia y con el arte,
va dejando en cada parte
la luz que nos ilumina.



César Mejía Lozano; Gloria Judith López y Guillermo Manuel Torres Ruiz. Medellín, Colombia.

Guillermo Manuel Torres Ruiz, 1956. Peruano, Profesor, promotor cultural, poeta, narrador y declamador peruano. Su obra ha sido recopilada en Antologías locales, nacionales en internacionales. Es miembro de número del Consejo



Hispanoamericano de Artes y Letras, Miembro Honorario de la Asociación de Escritores y Artistas del Orbe, Integrante del colectivo mundial de arte y literatura “Voces de Altura”, Integrante de la Asociación de poetas y Escritores de Cajamarca y de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y

Juvenil (APLIJ). Ha sido ganador de premios locales, regionales, nacionales e internacionales: Premio por haber sido Ganador del festival de declamación César Vallejo. Lima. (1982), Premio por haber sido Ganador de teatro religioso a nivel nacional. Lima. (1983), Premio por haber ocupado el Tercer puesto, Juegos Florales de Poesía MITINCI Cajamarca. (1990), Premio “Luna de Plata” por haber ocupado el Segundo puesto en narrativa, Juegos Florales Alma de Maestro SUTEC. (2000), Premio “Pluma de Plata” por haber ocupado el Segundo lugar; área de poesía, II Juegos Florales Alma de Maestro, SUTEC. (2004), Premio por haber ocupado el Segundo puesto, área de poesía, III concurso Manuel Ibáñez Rosazza organizado por el Diario Panorama Cajamarquino- (2008). Ha ganado mención honrosa en poesía en el concurso Horacio Zevallos, organizado por la Derrama magisterial (2009). Mención honrosa en poesía en el premio nacional Horacio Zevallos, organizado por la Derrama Magisterial (2010), Mención honrosa en poesía en el premio nacional Horacio Zevallos, organizado por la Derrama Magisterial (2013). Ha obtenido: Primer Puesto en Poesía General en el XXIII Concurso Nacional de Educación Horacio (Lima -2014) y Mención de Honor en Narración en el XXV Concurso Literario organizado por el Instituto de Cultura Peruana de Miami (2016). Ha ganado mención honrosa en el primer concurso de Vanguardia Literaria, genero poesía (2017), , Ha ganado el segundo lugar en La Carta Que Faltó y Dejó un Vacío”, a nivel internacional, Serie Alimentando mi

Interior, llevada a cabo por la Asociación “Cajamarca, Identidad y Cultura”.(2022), 2do. Puesto en “Letras que celebran la vida del adulto mayor”- ESSALUD (2025), Ha sido reconocido por muchas instituciones a nivel local, regional nacional e internacional por su contribución académica, artística y por su aporte permanente a la cultura.

Obra Literaria:

Poesía

- *Entre ríos y montañas (Antología-Perú-Argentina).* 2025.
- *Voces de la tierra (Coautor).* 2023.
- *Como un Relincho de Rebeldía(coautor)-2021*
- *Narradores Cajamarquinos contemporáneos para el Bicentenario del Perú (Coautor).* 2021.
- *Poetas Cajamarquinos contemporáneos para el Bicentenario del Perú (Coautor).* 2021
- *Pétalos de alborada-2019*
- *Velero Contracorriente-2016*
- *Poemas, cartas y discursos para mamá-2012*
- *Velero de Ensueños- Haikus.* 2012
- *Encima del espinazo del Arco Iris.* 2011.
- *Tatuajes de Sombras.* 2011
- *Como un ronda de espigas,2010*
- *Y se eclipsó la luz. Setiembre, 2008.*
- *Estaciones de Amor.* 2008.
- *El lenguaje de los Espejos.* Octubre, 2006.
- *Vigilia en Extramuros.* 2005.
- *Cuadernillos Gravillando I-VII. 1198 - 2004 coautor*
- *El Regreso.* 2003.
- *Remendando la Tarde.* 2003

- *Alas de Cartón*. 2002. coautor.
- *Otras aguas*. 1998 - 2000.coautor
- *Bajo los umbrales del tiempo*. 1995
- *Voces cercadas*. 1991 coautor.
- *Entre un abecedario y una gaviota*, 1988.
- *Cadena de Relámpagos*, 1987.

Narrativa

- *Rumor de Memorias*. 2024.
- *Como una Ronda de Espigas*. 2010.

CD ROM

- *-Ha producido tres CD poéticos:*
- “*Una voz a través del latido del tiempo*”
- “*Una voz a través del Arco iris*”
- “*Una voz entre el silencio y el viento*”

Obras Inéditas:

Poesía

- *Homenajes*.
- *Poemas de pandemia Entre Rutas y Rendijas*.
- *Han Crecido los Duraznos*.
- *Palabras con alas de luz*.
- *Semblanzas en el Espiral del Tiempo*.
- *Voces y Cegueras del tiempo*.

Narrativa

- *Gajos de luna*. cuentos de minificción.
- *Silencio quebrado*. Poesía - narrativa.

[Ir a Contenido](#)

2.10. VÁSQUEZ, VÁSQUEZ, Herliter.

A CÉSAR MEJÍA

César...

Elevas tu nombre en el escenario del gran mundo,
auscultando a la vida,
buscando entre los trajes la esperanza que perdió aquel niño
un día de frío intransigente.

Te encuentras frente a la vida,
muralla de caretas confusas;
y sin embargo encuentras
tu mirada sincera,
tu color que trasciende la niebla de las cumbres,
tus llanques armoniosamente tallados en el escenario,
tu poncho eterno
agotado de cargar disfraces y escenas;
tu sombrero alado que conoce tus mil personajes.

Caminas entre libretos, ademanos, muecas y disfraces
con tu mirada aguda,
andar sereno y silencioso;
husmeas con incisiva sobriedad
en los libros de los años,
en la magnanimidad de los apus que protegen a tu pueblo;
entre silbidos y griteríos de los niños,
entre abrazos de despedidas y encuentros eternos;
allá en la fila, en el ande, a merced del aire fresco

César...

Amigo discreto,
ansiosos esperamos
otra proeza, en el gran teatro de la vida.

AUTOR: Herliter Vásquez Vásquez.

Poeta Bambamarquino.



Foto César Mejía Lozano (1991)



Foto Encuentro de grupos de teatro (1889)



Herliter Vásquez Vásquez, Profesor y poeta, nacido en el caserío *El Frutillo*, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, Estudió primaria en la I.E. N° 82665 del caserío *El Frutillo*; secundaria en el Colegio *San Carlos* de Bambamarca, y superior en el Instituto Superior Pedagógico Público *Bambamarca* de Bambamarca donde obtuvo el título de Profesor de Educación Secundaria en la *Especialidad de Lengua y Literatura*, realizó estudios de posgrado en la Universidad *César Vallejo* de Trujillo. Participó en el III Festival Internacional *Luis Yáñez Pacheco*, Cajamarca, Bambamarca y Chota, 2011. Ha publicado: *Narraciones mágicas*. 2023. Y sus poemas sobresalientes: *El agua. Minería responsable. Dicen las paredes. Conga no va. A una amiguita muerta.*

[Contenido](#)

3. Comentarios a su vida o a su obra de César Gonzalo.

3.1. LEZCANO RUÍZ, Consuelo

EN EL DÍA DEL TEATRO, AL DR. CÉSAR GONZALO MEJÍA LOZANO

Consuelo Lezcano Ruiz

Dentro de la intelectualidad de nuestra región Cajamarca, uno de los que sobresale con sello propio y multifacético es el reconocido Maestro de escuela rural, Cesar Mejía Lozano, Psicólogo de profesión teniendo como segunda especialidad la Psicopedagogía: orientación y tutoría; como tercera especialidad la Psicología forense, criminal y penitenciaria; además es Magister en Educación, Magister en Psicología clínica y de la salud y está doctorado en Psicología. ¡Todo un personaje, ejemplo de superación profesional para trascender en sus pupilos y en su comunidad en general!

César Mejía, nacido en Bambamarca, capital de la provincia Hualgayoc, si bien tiene varios títulos profesionales, en este caso nos enfocaremos en sus cualidades literarias como poeta, escritor, promotor cultural, cuentacuentos de excepcional calidad, artista de teatro con gran experiencia y actor en las películas “El último fusilado”, “El secuestro”, “Ángeles de manos negras”, en dos versiones, participando así en concursos cinematográficos como el celebrado en Ayacucho hace pocos años. Además, a su calidad y capacidad personal se deben varios programas culturales como *Chaskiwawa*, *Peruanicemos al Perú*, *Cantos del pueblo*, entre otros. Llegó a ser presidente de la Casa del Poeta Peruano para toda la región Cajamarca.

Al recibir el llamado del profesor Juan Paredes Azañero, creador y alimentador permanente del website www.cajamarca-sucesos.com para integrarnos al homenaje a tan ilustre representante del teatro cajamarquino, era imposible no sentir la tan agradable tarea de formar parte del grupo. No puedo precisar la

circunstancia en que conocí personalmente a César, pero estoy totalmente segura que con sus dotes histriónicas sobresalientes, con su naturalidad, espontaneidad y sincero afecto se ganó el aprecio total y las consideraciones para convertirse en inolvidable, como habrá ocurrido con las incontables personas que nos sentimos honradas de su amistad.

Estando él tan ligado a la intelectualidad de la capital regional tuve, hace ya muchos años, la ocasión de compartir con él en varios de los eventos internacionales que organizó y convocó en Bambamarca y Chota, todos los cuales alcanzaron innegable éxito. También fue muy satisfactorio apreciar su desempeño como cuentacuentos, como gran actor y director de teatro y resaltante ejemplo de quienes dominan la excelente expresión corporal en el escenario. Por eso tengo que reconocer que César Mejía Lozano constituye uno de los representantes que nos hace sentir verdadero orgullo de tener su amistad y poder compartir sus acciones de proyección cultural y artística que prestigian a Cajamarca, tal como lo ha hecho en el extranjero prestigiando al Perú a través de sus acciones personales y sus libros. Leer sus obras publicadas hace posible gozar también de su elevado nivel poético y narrativo, por lo cual guardo como tesoros sus trabajos e incluso fotos en que se presentaron sus obras.

Don César Mejía Lozano es uno de mis escritores admirados, no solo por su trato sencillo, gentil, solidario y de exquisita cortesía, presto siempre a responder a nuestras inquietudes, sino también, por sus excelentes cualidades como conductor de juventudes, preocupado por rescatar en sus obras literarias y en sus trabajos de investigación las tradiciones y vivencias del mundo andino, su amor y respeto a nuestra madre tierra, y a mantener viva nuestra identidad cultural. Su tesonero afán en defensa del patrimonio histórico de su lar natal lo materializó en la fundación del Museo de arqueología, antropología e historia de Bambamarca.

Como cuentacuentos hace gala de sus excelente expresión corporal y capacidad creadora de imágenes, logrando mantener

cautiva la atención de niños, jóvenes, adultos y a sus pupilos. A su reconocida labor como educador, poeta, escritor y excelente promotor cultural se suma su profesión de Psicoterapeuta, sin duda, por su constante preocupación para ayudar a sus pacientes en medio de difíciles situaciones del actual mundo colmado de tensiones y niveles críticos de contacto social, haciendo posible con acertadísimo criterio que superen sus diferentes problemas, incluso habiendo trabajado en muchos casos de aquellos que están cumpliendo prisión por sus acciones antisociales.

Se sabe que desde temprana edad mostró un profundo interés hacia la lectura, las historias populares, tiernas vivencias y narraciones escuchadas en la apacible quietud de su hogar, brotadas de la voz de sus mayores, lo que lo convirtió más tarde en un excelente gestor y promotor cultural, promoviendo revistas, talleres literarios y espacios culturales para niños y jóvenes, destacando entre sus iniciativas la difusión de la revista *Q'órimarca*, voz poética del Ande, así como los hermosos encuentros de poesía y arte en la región, fundación del Instituto “Tiempo libre”, dedicado a actividades de niños y jóvenes, organizando muchos festivales de poesía y actividades de teatro.

En fin, asiduo participante en las ferias del libro cajamarquino, como autor, presentador y comentarista. Ha publicado más de veinte libros, entre poesía, narrativa e investigación. Ha recibido numerosos reconocimientos de instituciones educativas, culturales y literarias del país y del extranjero, pero la más sobresaliente es el aprecio y alta estima de su comunidad y que trascenderá con el tiempo. Con sobrados méritos fue considerado como El mejor del 99 a nivel de la región Cajamarca, Personaje del Bicentenario - Cajamarca 2021 y Docente del Bicentenario, mismo año 2021.







Consuelo Lezcano Ruíz, Lic. en Enfermería (ENESSE), Lic. en Educación, mención Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Cajamarca. Periodista Profesional Colegiada por la Escuela de Periodismo *Jaime Bausate y Meza* de Lima, su hobby es la fotografía, identificada con la problemática de su tierra por lo que se la define como una agresiva contestataria cuando de defender sus derechos se trata, sus versos y relatos son productos de sus vivencias como enfermera y luchadora, a través del periodismo denuncia las



injusticias que se presentan en su añorada Cajamarca, su producción intelectual está nutrida en los géneros de poesía y narrativa, algunos de sus poemas han sido publicados en diarios y revistas locales, de los que sobresalen *Dolor Materno*, *Artesanas de mi tierra* y *Saudades*.

Premios y distinciones:

Ha recibido muchos reconocimientos por su labor periodística, cultural y de bien social, otorgados por el Colegio de Enfermeros del Perú, a nivel nacional y regional, también del Colegio de Periodistas Filial Cajamarca y de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, Los más relevantes:

- 2025. Diploma Honor, por haber obtenido el Primer Puesto en el Primer Concurso Literario de Creación Poética “Letras que celebran la vida del Adulto Mayor”.
- 2023. Reconocimiento a Gestores y Promotores Culturales por la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil APLIJ otorga Reconocimiento Nacional de Gratitud 2023.
- 2022. Pergamino de Honor otorgado por su participación en el Primer Encuentro Internacional ante el “Ficus de Malcas” – Tema “El árbol en la vida humana”,

- 2018. Reconocimiento por su participación en el IV Encuentro Regional de Literatura Infantil y Juvenil: “Integración Cultural”.
- 2018. Diploma de Honor en el *Día del Poeta Peruano* por su destacada labor y aporte al desarrollo de la cultura literaria en nuestra Región.
- 2012. Condecoración en el *Día Internacional de la Mujer* por la Municipalidad Provincial de Cajamarca.
- 2012. Condecoración *Anita la Torre Araujo* en mérito a su destacada labor social por la Municipalidad Provincial de Cajamarca.

Obra:

- *Remolinos, para hundirse o resurgir*. Coautora con Guido Di Liberto Lezcano. 2024.
- *Junto al fogón. Verso y Prosa*. 2023.
- *Fuego entre flores. Agrupación de Escritoras Norteñas ADEN*. Coautora: Socorro Barrantes Zurita. 2022.
- *Estaciones de la usencia*. Poesía. 2019.
- *Historias vitales*. Narrativa. 2019.
- *Herederas del viento*. Coautoras Nimia Morales Villar y Socorro Barrantes Zurita. 2018.
- *Quiero escribir, pero me sale espuma*. Coautorres Raisa Medina A. y Miguel Arribasplata Cabanillas. Cajamarca, 2013.
- *Arrullo por el agua*. Poesía. Inédito.
- *Itinerario de Inquietud*. Libro. Inédito
- *Comprensión literaria*. Texto educativo. Coautora Miguel Arribasplata y otro. [Ir a Contenido](#)

3.2. [TIRADO MEDINA, Britaldo.](#)

UNA VOZ QUE TRANSITA POR EL TIEMPO

A César Gonzalo Mejía Lozano

Por Britaldo Tirado Medina

Poeta y Escritor



Foto de la Obra Teatral “Los Gatos y el Mono” año 1990

Conocí a César Mejía a finales de los ochenta, cuando su espíritu ardía con sed de justicia social. Retornaba a sus raíces tras una larga estancia en la capital, trayendo consigo un equipaje de sueños y el teatro como bandera. Tres décadas después, reconozco en él ese conjuro cultural que a nosotros nos faltaba. Aquella fue una época de arte y entrega donde la ciudad despertó de un sueño profundo bajo una lluvia de cultura. Tomamos las plazas y las escuelas con

relatos de nuestra memoria compartida. Casi sin notarlo, el teatro se volvió nuestro carrusel; una metamorfosis colectiva donde cada personaje nos permitió descubrir quiénes éramos realmente.

No llegó solo; trajo consigo el legado de Stanislavski, Brecht y Boal. Se declaró admirador del mimo Jorge Acuña y nos presentó una propuesta audaz: el teatro popular. Fue así como abandonamos lo convencional para conquistar las calles, evolucionando hacia un teatro popular campesino donde, finalmente, nos fundimos con la lluvia, el árbol, el río y el camino.

En medio de la convulsión social y la crisis política que atravesaba nuestro país, surge una propuesta artística libre y gratuita. Al tomar plazas y calles, esta iniciativa busca democratizar el arte e interactuar con el público para generar conciencia social. Su estética se distingue por el uso de máscaras, la expresión corporal y una potente base de percusión y música.

Él organizaba el grupo y formaba a los actores, entrenándolos en actuación escénica, expresión oral y corporal. Ser parte del equipo implicaba un compromiso absoluto; exigía una entrega total a la misión teatral. Nos sentíamos obreros del arte en busca de nuestro público. Éramos capaces de construir personajes desde la nada y en el instante mismo, interactuando con los espectadores. Su propuesta permitía que, en plena función, surgieran personajes del público para modificar la historia, convirtiendo la plaza en escenario y la ciudad entera en un gran teatro. Para nosotros, aquello era maravilloso: una forma mágica de alcanzar la libertad.

Posteriormente, César se consolidó como director y actor en diversos grupos teatrales, tanto de nivel escolar como superior. Su labor se ha centrado en la formación de actores y, especialmente, en la construcción de personajes. Con su obra ha recorrido la provincia y la región; al día de hoy, continúa entregado al arte dramático, dirigiendo su taller permanente en el Instituto Tiempo Libre y otras agrupaciones en distintos centros educativos.

Más allá de los límites urbanos, su camino se trazó en el encuentro con las comunidades y las Rondas Campesinas que emergían contra el abigeato y la impunidad. Allí, el teatro dejó de ser espectáculo para volverse bandera de lucha. César se consolidó como un referente del trabajo comunitario, viviendo la máxima de Boal: aprender enseñando y enseñar aprendiendo. Bajo su guía, convertimos la creación en un laboratorio de experimentación y propuestas transformadoras.

No puedo ser indiferente ante una vida de entrega absoluta al arte, capaz de metamorfosear la realidad hasta encontrar su belleza. Su arte no conocía de reglas ni horarios, solo de un compromiso inquebrantable. Poseía ese don extraordinario que la vida otorga a muy pocos, y me urge manifestarlo antes de que nos alcance el desamparo del olvido.

Bambamarca, marzo 2026.



Britaldo Tirado Medina, Profesor, poeta, narrador y promotor cultural, nacido en Alto Perú, Bambamarca, Hualgayoc, Fue co-organizador del *I Festival Internacional de Poesía Arnulfo Vásquez Vásquez*– 2008 desarrollado en la ciudad de Bambamarca. Participó en el *VII Festival de Poesía El Patio Azul* - 2008 desarrollado en Cajamarca y muchos certámenes literarios nacionales e internacionales. Ha publicado: *Poesía: Dones de luz*. Poesía. 2022. *Aldabas al son del reloj*. Poesía. 2021. *El insomnio de los luceros*. 1^a Mención Honrosa en Poesía en el Concurso Regional *Vanguardia Literaria Cajamarquina 2017*. 2017. *Escalera al Arco Iris*. Maribelina-Lima, 2008. Cuento: *La muerte entre mis sueños*. Novela: *Dueños de la noche*. [Ir a Contenido](#)

4. Anexos: Álbumes.

4.1. Álbum fotográfico de las carátulas de CD's de películas y libros publicados.

4.1.1. Cine.



César Mejía Rosely Vásquez Diana Salazar Naomi Orillo Nelson Silva Wilder Vásquez

ÁNGELES DE MANOS NEGRAS

A veces los que salvan también necesitan ser salvados

Escrita y dirigida por Jhon Celis

FONDO CULTURA
 B.C.OTI
 LA DIRECCIÓN REG. DE
 CULTURA y la
 ASOC. CALABARRICA,
 IDENTIDAD Y CULTURA

INVITAN
 VIERNES 7 DE JULIO
 7 pm
 COMPLEJO BELÉN

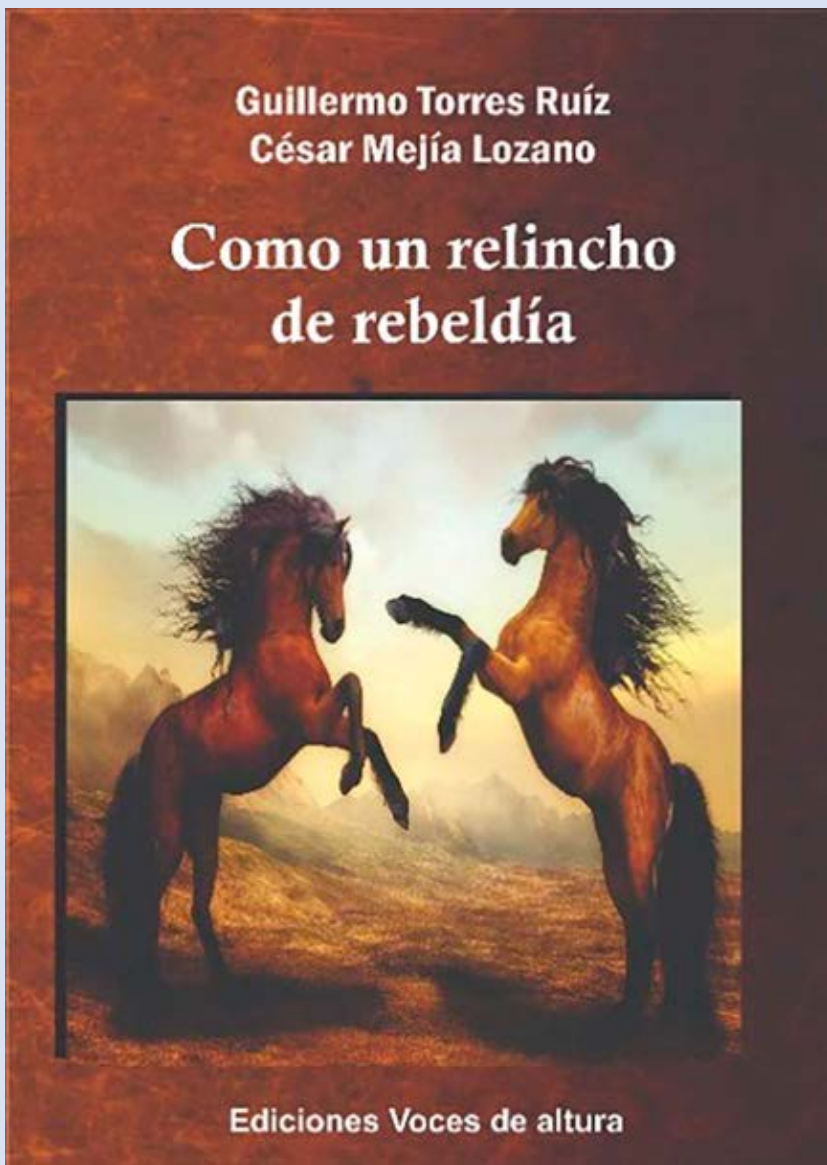
FONDO GRATUITA
 EL CINE
 LA DIRECCIÓN REG. DE
 CULTURA y la
 ASOC. CALABARRICA,
 IDENTIDAD Y CULTURA

INVITAN
 VIERNES 7 DE JULIO
 7 pm
 COMPLEJO BELÉN

it
 Asociación Cultural

[Ir a Contenido](#)

4.1.2. Poesía



César Mejía Lozano



**ENTRE SOLSTICIOS
Y EQUINOCCIOS**

Antología poética personal

PÉTALOS LITOGRAFIADOS

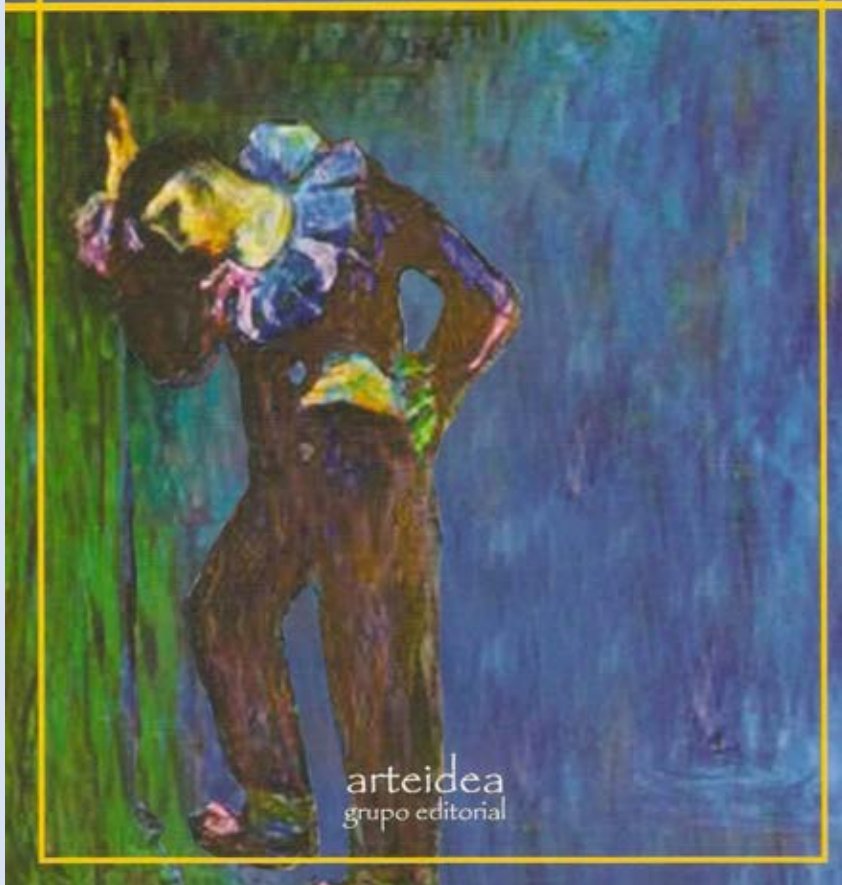
poesía

CÉSAR
MEJÍA
LOZANO



César Mejía Lozano

Detrás del espejo roto



[Ir a Contenido](#)

4.1.3. Cuento



LAS HISTORIAS

César G. Mejía Lozano



DEL ABUELO

wayrak

Grupo Editorial - Chota

CÉSAR G.
MEJÍA
LOZANO



Panza de perro

Cuentos breves y minificiones

MARIBELINA
Casa del Poeta Peruano
Ciudad de Lima

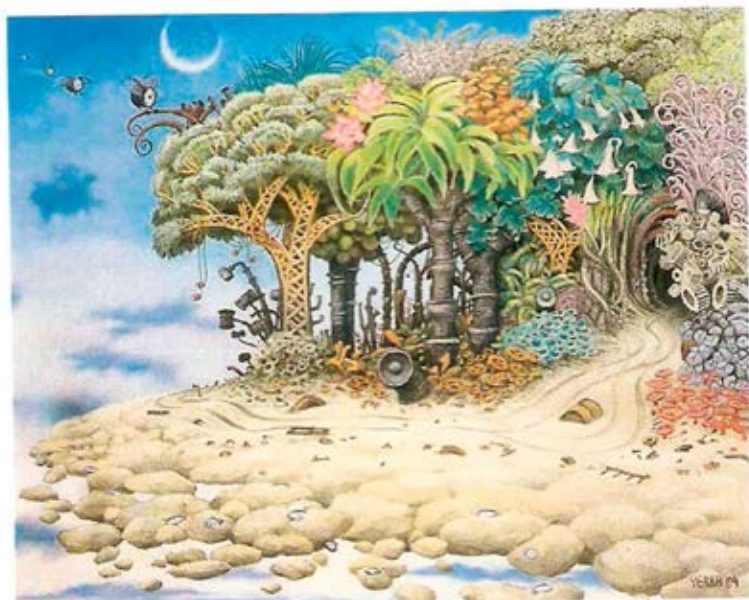
En busca de
*La Infancia
Perdida*



César Mejía Lozano

Benito Vena'o

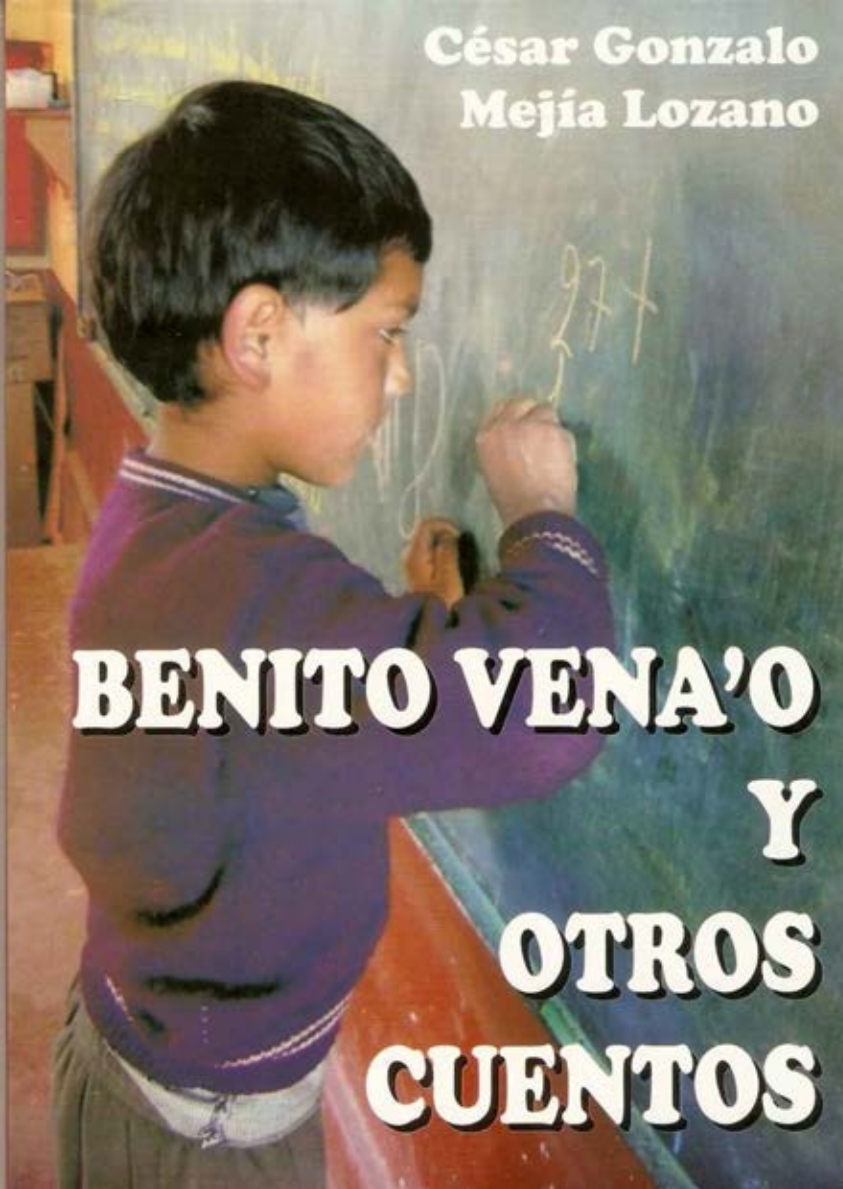
un corazón azul lleno de árboles



César Gonzalo Mejía Lozano

colección *El gongolí andariego*, 4 // Puerto Rico, 2015

 INDÓMITA
EDITORES

A young boy with dark hair, wearing a purple sweater, is shown in profile, writing on a chalkboard. The chalkboard has some faint writing on it, including the number '277'. The background is slightly blurred, showing what appears to be a classroom setting.

**César Gonzalo
Mejía Lozano**

**BENITO VENA'O
Y
OTROS
CUENTOS**

[Ir a Contenido](#)

4.1.4. Antología



A close-up portrait of Georgina Cuartas, a woman with short, wavy reddish-brown hair, smiling warmly. She is wearing a dark purple top and a silver chain necklace. The background is slightly blurred, showing green foliage and a wooden cabinet.

SOÑEMOS JUNTOS

Homenaje a Georgina Cuartas
(Colombia)

César Mejía Lozano
(compilador)

Ediciones Voces de altura

BICENTENARIO

¡VIVOS O MUERTOS, ESCLAVOS JAMÁS!

POETAS, ESCRITORES Y PINTORES
DE LA PROVINCIA DE HUALGAYOC



CADELPO BAMBAMARCA

Y LA LUNA BRILLARÁ JUNTO AL SOL



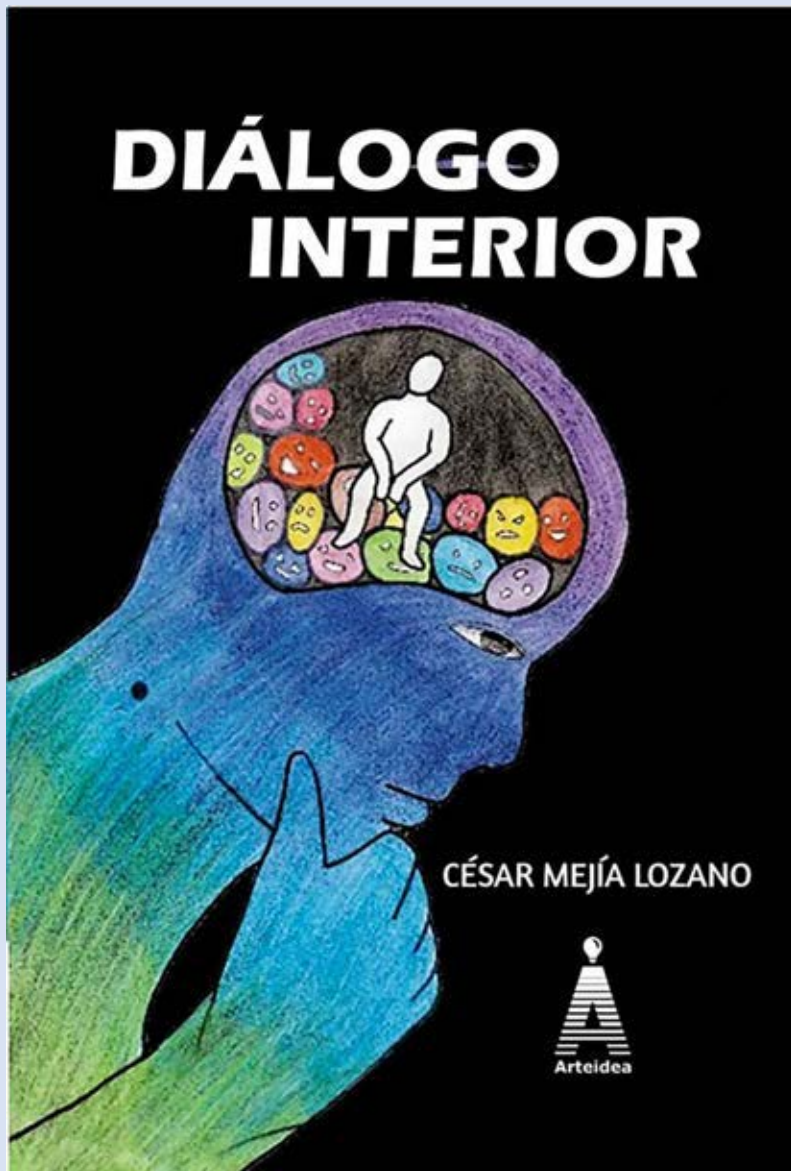
Voces Femeninas en la Poesía
Bambamarquina



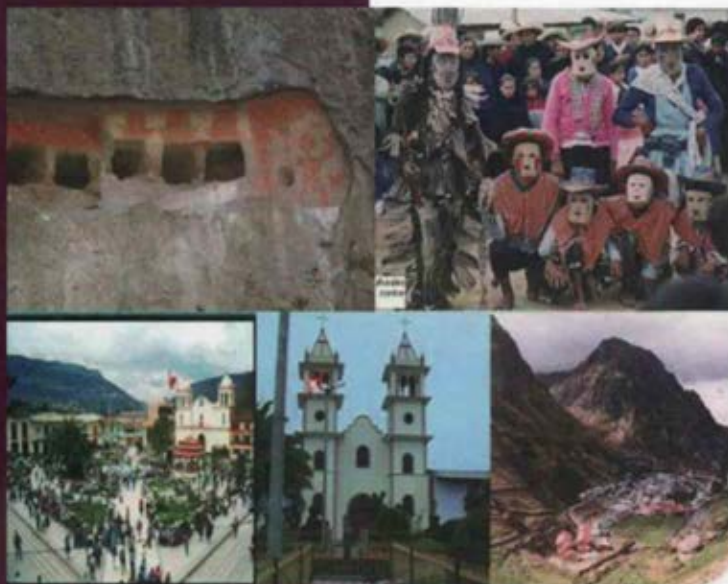
Cuervo Blanco
Ediciones

[Ir a Contenido](#)

4.1.5. Investigación cultural y psicopedagógica.



CÉSAR G. MEJÍA LOZANO



CONOCIENDO MI COMUNIDAD, FORTALEZCO MI IDENTIDAD

– GUÍA DE CONTENIDOS –
HISTÓRICOS, CULTURALES Y TURÍSTICOS
DE LA PROVINCIA DE HUALGAYOC

Turismo Escolar e Identidad Cultural



César Gonzalo Mejía Lozano

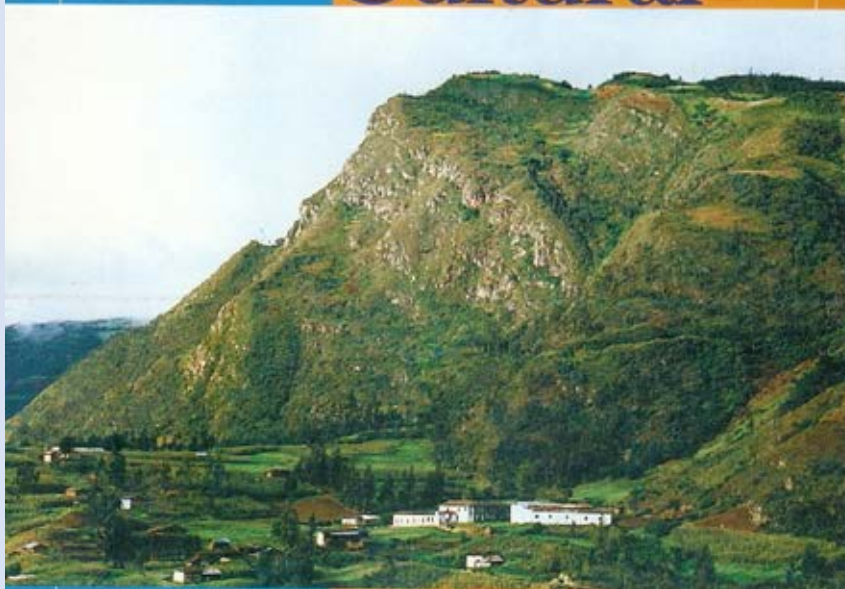
PRO  **DIA**

Asociado
al Programa de

 **Ayuda
en
Acción**

Turismo
e
Identidad

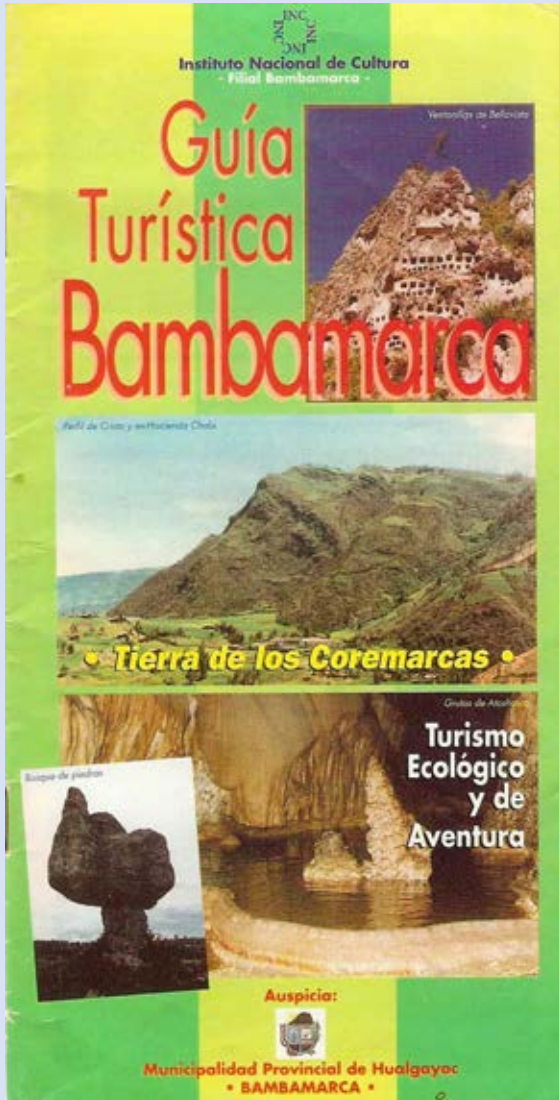
**Escolar
Cultural**



en la Provincia

de Hualgayoc

César Gonzalo Mejía Lozano



Ir a Contenido

4.2. Álbum fotográfico de diversos eventos en los que participó César Gonzalo.

4.2.1. Álbum de William Guillén Padilla.









William Guillén Padilla, Poeta, narrador, cuentista, editor e Ing. Agrónomo, nació en el asiento minero de Hualgayoc, Cajamarca



Su trabajo literario y editorial ha sido presentado en diversos lugares: *Casa de América Latina* de París en el 2004, por invitación del *Centro Cultural Peruano* (CECUPE) de la capital francesa; en el 2010 en Nueva York, Estados Unidos de América, por invitación de McNally Jackson Books. En el 2011 participó en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Lima, Perú, como uno de los ganadores del Premio Libro de Poesía Breve 2010 de Hipocampo Editores;

y como invitado en el 2011 y 2013 en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México, donde presentó sus libros de minificción; en el 2014, invitado por la Universidad de Kentucky, USA, como ponente en el *VIII Congreso Internacional de Minificción*.

Ha publicado:

Narrativa:

- *Hualgayoc riqueza y tradición*. Artesanos. 2019.
- *Chugur tierra querida*. 2017. Fue presentado en la FELICAJ 2018.

Poesía:

- *Terruño color*. 2015.
- *Cartografía de tu piel*. 2015.
- *Haikus de Kokín*. 2013.
- *Memoria del Yo habitante*, 2011.
- *Poiesis*. Antología Personal. 2011.
- *Planetario Astral*, 2009.
- *Soliloquios de Homo sapiens*, 2004.
- *Poemas al paso*.

Minificción:

- *777 Cuentos a lomo de quinde*. 2023.
- *Cien llamas en el llano. Homenaje a Juan Rulfo*. 2017.
- *Inkacuentos*. 2016.
- *De los elementos*. (108 relatos químicamente desconocidos).
- *100 minis 7D / De fantasmas y entes afines*, 2014.
- *Zoomínimos*, 2014.
- *Fitomimios*.
- *Mínimos de Kokín*. 2013.
- *Historias heredadas*, 2013, 2016.
- *Abrazo Divino* (mininovela), 2013.
- *77+7 nanocuentos*, 2012.
- *Cuaderno de Almanaquero*, 2011.
- *Microcuentos*, Antología personal, 2011.
- *Lo que yo Barman oí*, 2010.
- *Los Escritos del Oidor*, 2006.
- *Nanocuentos*.

Cuento:

- *Cuentos para Zuva*. 2017.
- *Retorno en tiempo real y siete cuentos más*. 2013..
- *Actos & Relatos*. 2009, 2016.

Novela:

- *Archivo develado*. 2014.
- *Venus brilla cuatro veces*. 2011, 2016.
- *Fátum Inca*.

Inéditas:

- *777 Dracsha*.
- *MICRO cuentos*.
- *FOTO síntesis*.
- *Al paso*.

Ir a Contenido

4.2.2. Álbum de Juan C. Paredes Azañero.



















Juan C. Paredes Azañero, Profesor de Educación Secundaria, nació en el distrito Ichocán, provincia San Marcos, Cajamarca, estudió Primaria en la Escuela de 2do. Grado N° 90 de su tierra natal, secundaria en la Gran Unidad Escolar *San Ramón* de Cajamarca, y superior en la Escuela Normal Superior *Hno. Victorino Elorz Goicoechea* de Cajamarca, regentada por los Hermanos Maristas, obtuvo el título de profesor de Educación Secundaria, Especialidad de

“Físico-Matemáticas”.

Ha publicado:

- *Elementos de Lógica Proposicional*. Mimeografiada. 1977
- *Teoría de conjuntos*. Edición mimeografiada. 1977.
- *Tabla de interés compuesto*. Ed. Mimeografiado. 1977.
- *Compendio de tablas matemáticas*. Edición mimeografiada. 1972.

Inédita:

- *Escritores de la Región Cajamarca. Aproximaciones bibliográficas*.
- *Pintores, Escultores y fotógrafos de la Región Cajamarca*.

Músicos y compositores de la Región Cajamarca.

[Ir a Contenido](#)

Cajamarca, 27 de marzo 2026.