

COTRINA ROWE, Alberto Daniel. [1966].



Artista plástico peruano nacido en Cajamarca el 04 de marzo de 1966, realizó sus estudios de arte en la Escuela Superior de Formación Artística *Mario Urteaga Alvarado* de Cajamarca, obtuvo su Licenciatura por la Universidad Nacional de Cajamarca –UNC en la especialidad de Historia y Guía de Turismo por la Universidad Nacional de Cajamarca –UNC, asimismo, tiene un Diplomado en Turismo por la Universidad de Alicante España y la Universidad Nacional de Cajamarca. Realizó una segunda especialidad en Formación Magisterial en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Es docente de Taller de Arte en la Escuela de Arte *Mario Urteaga Alvarado* de Cajamarca

Ha realizado exhibiciones dentro del Perú; y en otros países como: Estados Unidos, Alemania, Brasil, Ecuador, Chile. Su obra es parte de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile y colecciones privadas como de Ramón Miramontes Board Member of Pasadena Unified School District, en California Estados Unidos; y otras en España, Canadá, Holanda, Alemania.

Durante el año 2009 realizó exhibiciones en importantes Universidades, Centros Culturales y Galerías en California, USA.

Ha participado en el I Encuentro Binacional de Artes Visuales Perú - Ecuador "Qunpíquq" - 2011.

Ha sido incluido en el Registro de Artistas Latinoamericanos del prestigioso Museo Latinoamericano de Long Beach, California (MOLAA).

Sus obras figuran en colecciones particulares de Perú, Alemania, EE. UU. Holanda, Canadá, España y Chile.

Actualmente dirige el Centro de Arte denominado Achikwayra, donde comparte su experiencia de artista con niños y jóvenes, así como la difusión, promoción e investigación, del arte cajamarquino.

Antología:

- BAZÁN BECERRA, Guillermo, *Octavio Paz, una vida con paz*. 1ra. Edición Virtual.
- I Encuentro Binacional de Artes Visuales Perú – Ecuador. “Qunpíquq” El que hace fino. Memoria. Edición a cargo del Gobierno Regional de Cajamarca. Cajamarca, agosto. 2011. 102 Pág. pp. 19.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA. *Kumpikup “El que hace fino”*. Cajamarca. Fondo Editorial de la MPC. 2011. 52 Pág. pp. 14.

Premios y distinciones:

- 2003. Mejor pintor del Año nominado por la Revista *Relax* Cajamarca.
- 1996. Primer Puesto en el III Salón de Dibujo y Pintura de la Casa Museo *Mario Urteaga*.

Obra:

- [Artistas cajamarquinos entre dos siglos - Un preámbulo.](#) 2016.

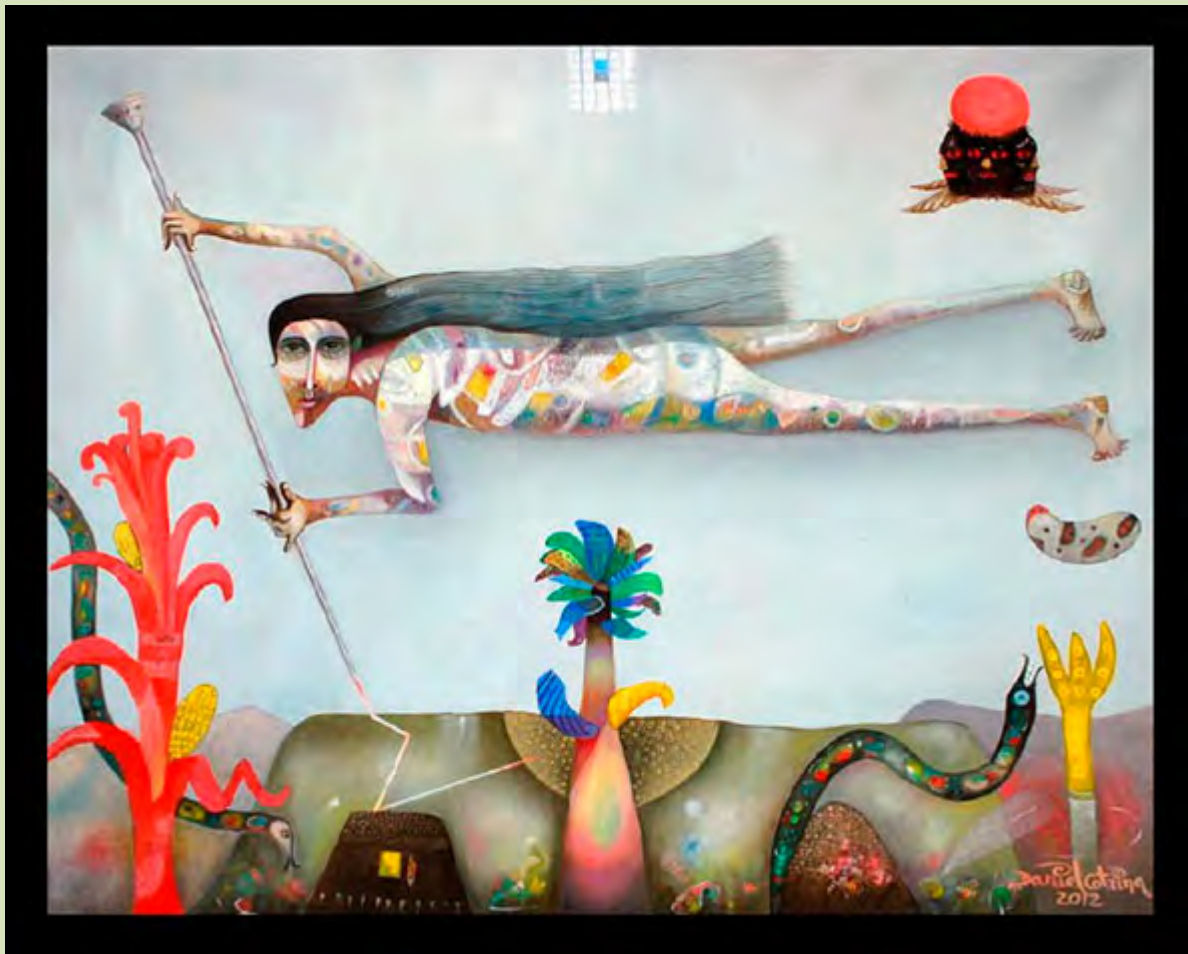
Muestra pictórica:



“Vaca loca”

Exposiciones Individuales

- 2009. Inauguración de la sede de la Universidad Autónoma de México en los Ángeles EEUU.
- 2009. Galería de Arte Los Ángeles Southwest College, USA.
- 2002. Aniversario Algovipasar, Buffet de arte el Batán-Cajamarca.
- 1995. Festa Latina Simbología Andina, Campus Luis de Queiroz-Brazil
- 1993. Salón de primavera, Kinderspielhaus Dusseldorf Alemania.



“Katequil”

Exposiciones colectivas

- 2012. Binacional de Artes Plásticas y Visuales, Loja, Ecuador
- 2012. Salón latinoamericano de artes plásticas y visuales *Ángel Chávez López*, Lambayeque.
- 2012. El Arte Vive, XXVI Aniversario de la ESFAP "MUA" Complejo Belén Cajamarca.
- 2011. Artistas cajamarquinos, ICPNA, Complejo Belén, Cajamarca.
- 2010. El Umbral Secreto, Encuentro Internacional de la *Cultura Surrealista*, Valparaíso, Chile.
- 2010. Aniversario de la Escuela de Arte *Mario Urteaga*, Buffet de Arte el Batán, Cajamarca.
- 2009. El umbral Secreto Encuentro Internacional de surrealismo actual, Museo de la Solidaridad *Salvador Allende*, Santiago de Chile.
- 2009. Exposición de Arte, Centro Cultural Davy College.
- 2009. XXIV aniversario de la Escuela de Arte de Cajamarca.
- 2008. Pintura Religiosa Contemporánea, Camposanto, INCCajamarca.
- 2008. VIII Salón de Arte, Profesores de la Escuela de Arte *Mario Urteaga*, UNC. Cajamarca.
- 2008. Cajamarca Pintura contemporánea, Banco Continental Cajamarca.
- 2007. Secreto espacio, valeriana y sus amigos, Complejo Belén, INC Cajamarca

- 2007. *El Día Mundial de la Tierra*, Instituto Nacional de Cultura Cajamarca.
- 2007. *Descentralizarte*, Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos Lima.
- 2007. *Aves*, Gran Buffet de Arte el Batán, Cajamarca
- 2006. Exposición de Docentes ESFAP MUA, Banco Interbank, Cajamarca.
- 2006. *Expresión Libre* Instituto Nacional de Cultura. Cajamarca.
- 2005. Exposición de Acuarela Galería Fundación por el Arte-Cajamarca.
- 2005. Exposición Aniversario ESFAP Buffet de Arte el Batan-Cajamarca.
- 2004. Pintura contemporánea Banco Continental-Trujillo.
- 2004. Salón docente ESFAP Buffet de Arte el Batan-Cajamarca.
- 2004. Salón de Artes Plásticas Buffet de Arte el Batan-Cajamarca.
- 2003. Salón docente, ESFA *Mario Urteaga*, Buffet de Arte el Batán, Cajamarca.
- 2002. *Arte, norte e identidad*- INC-Interbank-Trujillo
- 2001. *Movimiento cromolítico* Trazos-Chiclayo
- 2001. *Plástica lambayecana, los orates*,-Chiclayo
- 2000. Exposición pictórica egresados y docentes ESFA MUA- Buffet de Arte el Batan-Cajamarca.
- 2000. II Muestra pictórica cajamarquina contemporánea, INC-Cajamarca
- 1999. Muestra pictórica cajamarquina contemporánea, INC-Cajamarca.
- 1998. Exposición de docentes Buffet de arte el Batan-Cajamarca
- 1998. Pintores jóvenes cajamarquinos Banco Wiese-Cajamarca
- 1998. I Salón las Artes plásticas en El Perú- INC-Huaraz.
- 1997. I Salón ecológico de arte contemporáneo-Chimbote
- 1997. Exposición INC-Cajamarca.
- 1996. I Muestra de la Asociación de artistas plásticos de Lambayeque Banco Wiese-Chiclayo.
- 1995. *Positiv*. Museum am Oslwal Dortmund Alemania.
- 1995. *Arte em Movimento a Cultura em Esposicao Piracicaba*-Brasil
- 1995. *Gris de Cajamarca*, Instituto Peruano Alemán-Arequipa.
- 1994. *Arte Total* INC-Chiclavo
- 1994. Exposición pictórica, Pinacoteca *San Antonio*-Cajamarca.
- 1994. *Caxamarca Trotz Allen*, Stadtbibliothek-Berlin Alemania.
- 1993. *Gris Pintores de Cajamarca* ICPNA-Lima.
- 1992. *Pintores de Cajamarca* Galería Estilos-Trujillo
- 1992. II *Salón de Pintura Contemporánea de integración latinoamericana* Loja Ecuador.
- 1991. *Salón de Pintura contemporánea de integración latinoamericana* UNP Piura.
- 1987. *Amigos del Arte*, Casa del Artista-Trujillo.
- 2003. Mejor pintor del Año nominado por la Revista *Relax* Cajamarca.
- 1996. Primer Puesto en el III Salón de Dibujo y Pintura de la Casa Museo *Mario Urteaga*.
- 1994. Exposición pictórica, Pinacoteca *San Antonio*-Cajamarca.

- 1994. Caxamarca Trotz Allen, Stadtbibliothek-Berlin Alemania.
- 1993. Gris Pintores de Cajamarca I C P N A -Lima.
- 1992. Pintores de Cajamarca Galería Estilos-Trujillo
- 1992. II Salón de Pintura Contemporánea de integración latinoamericana, Loja Ecuador.
- 1991. II Salón de Pintura contemporánea de integración latinoamericana UNP Piura.
- 1987. Amigos del Arte, Casa del Artista-Trujillo.

Comentarios:

La pintura de Daniel Cotrina da continuidad a una rica tradición intelectual en América Latina que es considerada por la universalidad de sus ideas, por su actitud crítica y por su capacidad para proyectar los problemas que afectan a las sociedades de nuestro tiempo. Una tradición que se distingue por su compromiso social, por decir la verdad y por enaltecer las libertades. Aquello que distingue su obra es su comportamiento anticonformista y la defensa del medio ambiente. La pintura de Cotrina evidencia las múltiples intolerancias de nuestro tiempo y nos recuerda que la cultura debe ser independiente pero no indiferente en relación con los problemas que aquejan a nuestras comunidades. Las raíces indígenas que su trabajo proyecta ejercitan una influencia especial en las cuestiones de interés público, evidenciando la función y la responsabilidad de la cultura popular en relación con la colectividad. Su obra -que desarrolla el espíritu crítico y una herencia valorativa que adquiere relevancia en estos momentos de profundos cambios culturales, económicos, sociales y políticos- resulta un ejercicio saludable para la misma democracia. Su crítica tiene mayor significación cuando observamos que hace de la libre transmisión de las ideas el principal instrumento para la defensa de las libertades civiles. Cotrina desarrolla sus ideales a través de un pensamiento abierto, plural y tolerante. Su espíritu libre se contrapone al dogmatismo para el cual la cultura es rígida e inmutable y su compromiso es muy claro: la extensión de los derechos de ciudadanía, la necesaria incorporación de los excluidos del planeta, el desarrollo de una idea de progreso que, sin olvidar nuestras ricas raíces ancestrales, permita disminuir las diferencias entre quienes gozan de sus derechos y aquellos que aún no pueden hacerlos efectivos.

Isidro Cisneros.

<http://artodyssey1.blogspot.pe/2012/11/daniel-cotrina-rowe.html>

El tiempo y el universo de la obra del pintor peruano Daniel Cotrina (1966) es mítico, pertenece al origen, a la sopa cósmica primigenia, está en la raíz misma de la conciencia antediluviana andina, evoca al canto de los primeros pobladores de montañas, nubes, sueños y ríos. Es un creador de imágenes con aura, redondas y abiertas como ideogramas cuestionantes, pero que más bien nos sugieren perfiles y formas serenas, actitudes espirituales soberanas de su tiempo y de su espacio, dilatados vuelos de aves sin prisa, jardines bucólicos que refrescan y nos devuelven la mirada para estar mejor en el mundo.

PhDJosé Luis Talancón

Director de la Universidad Nacional Autónoma de México,
Los Ángeles California, Crítico de Arte.

"La pintura de Daniel Cotrina da continuidad a una rica tradición intelectual en América Latina que es considerada por la universalidad de sus ideas, por su actitud crítica y por su capacidad para proyectar los problemas que afectan a las sociedades de nuestro tiempo. Una tradición que se distingue por su compromiso social, por decir la verdad y por enaltecer las libertades. Aquello que distingue su obra es su comportamiento anticonformista y la defensa del medio ambiente.

La pintura de Cotrina evidencia las múltiples intolerancias de nuestro tiempo y nos recuerda que la cultura debe ser independiente pero no indiferente en relación con los problemas que aquejan a nuestras comunidades. Las raíces indígenas que su trabajo proyecta ejercitan una influencia especial en las cuestiones de interés público, evidenciando la función y la responsabilidad de la cultura popular en relación con la colectividad. Su obra -que desarrolló el espíritu crítico y una herencia valorativa que adquiere relevancia en estos momentos de profundos cambios culturales, económicos, sociales y políticos- resulta un ejercicio saludable para la misma democracia. Su crítica tiene mayor significación cuando observamos que hace de la libre transmisión de las ideas el principal instrumento para la defensa de las libertades civiles. Cotrina desarrolla sus ideales a través de un pensamiento abierto, plural y tolerante. Su espíritu libre se contrapone al dogmatismo para el cual la cultura es rígida e inmutable y su compromiso es muy claro: la extensión de los derechos de ciudadanía, la necesaria incorporación de los excluidos del planeta, el desarrollo de una idea de progreso que, sin olvidar nuestras ricas raíces ancestrales, permita disminuir las diferencias entre quienes gozan de sus derechos y aquellos que aún no pueden hacerlos efectivos".

Isidro Cisneros, FLACSO México

Daniel Cotrina: para una reconquista de la imagen (fragmento)

Daniel Cotrina, pintor cajamarquino, va tras la reconquista de la imagen latinoamericana originaria -y eternamente postergada- al resituar su pintura con los elementos iconográficos culturales y religiosos, precisamente originarios de la raigambre quechua (inka) y mixturarlos a los elementos iconográficos cristianos o más bien católicos, dando así cuenta de la construcción de una imagen que remite de inmediato al carácter sincrético de ésta, en donde, se podría afirmar, late la intención -consciente o inconscientemente, no importa- de una narrativa historicista, y no como se podría asumir desde una primera y más facilista lectura, aquella que la califica como de índole netamente surrealista; pues esta corriente interpretativa se queda sólo en la piel del relato, quitándole la potencia subversiva a este discurso histórico político reivindicativo de la cosmovisión indígena.

Centro de Investigaciones Poéticas
Grupo Casa Azul Chile

Fuente: [Portafolio Daniel Cotrina Rowe](#)