

***MALCA HERNÁNDEZ, Benjamín.* 1932-2018.**



Músico y cantautor nacido en San Miguel de Pallaques el 09 de octubre de 1932, estudió primaria en la escuela N° 73, hoy IE 82737, San Miguel con el Dr. Alfonso Barrantes Lingán, Arístides Barrantes, Dr. Galvarino Hernández y otros ilustres sanmiguelinos...

Desde niño tuvo afición al canto, con su hermanita Bertilita formaban parte del Coro de la Iglesia por los años 40.

Cuando tenía 18 años fue cantante y Guitarrista de la Lira Sanmiguelina de don Chimbacao y de acuerdo a las "crónicas" de San Miguel ha dado serenata contratado por sus amigos a todas las lindas sanmiguelinas, razón por lo que es muy estimado.

Cuando tenía 18 años fue cantante y Guitarrista de la *Lira Sanmiguelina* de don Chimbacao y de acuerdo a las "crónicas" de San Miguel ha dado serenata contratado por sus amigos a todas las lindas sanmiguelinas, razón por lo que es muy estimado.

Trabajó como Bibliotecario en la Municipalidad de San Miguel, y de paso amenizaba todas las reuniones sociales que se llevaban a cabo en la municipalidad y en las instituciones públicas. Eso sí, sabe de todo y discute con cualquier persona sobre historia, literatura, política, música, etc.

Fue muy devoto del Patrón Arcángel San Miguel y de la Virgen del Arco, colaboraba amenizando muchas actuaciones que celebraban las instituciones educativas y privadas y muy solícito cuando se trataba de dar serenatas.

Dejó de existir el 22 de diciembre del 2018 en Chulucanas, capital de la provincia piurana de Morropón, Piura, allí vivía con su hija Aurelia y sus nietos.

Bobachón, fue un personaje sanmiguelino, muy querido por sus paisanos y amigos de otras latitudes, CaSu le rinde un homenaje póstumo actualizando y publicando su semblanza, con la inclusión de un comentario de Pepe Gálvez y el poema *Bobachón*, del vate Antonio Goicochea Cruzado.

Premios y distinciones:

- 2013. Medalla de reconocimiento por el Concejo Municipal de San Miguel por ser un destacado intérprete y eximio guitarrista sanmiguelino, otorgada en la Sesión Solemne por el 49° aniversario de la Creación Política de la Provincia de San Miguel.

Temas:

Marandunga. Creación.

Interpretaciones:

El Jarro verde.

Mi linda sanmiguelina.

La canción del Linyera

Cautivo de amor

Testimonio:

Aquel día de los años 40 había llegado una camioneta con altoparlante incorporado a San Miguel y el dueño de la botica, entusiasta como siempre, sugirió al propagandista de "Mejoral", la posibilidad de hacer esa noche una trasmisión de lo que él denominó "Radio San Miguel". Trasmitió noticias y comentó propagandas y al final presentó a un niño al que le llamó su Cantorcito.

Ese niño era Benjamín "Sagrado Corazón de Jesús" Malca, al que a partir de ese momento llamarían "Bobachón". Tenía 12 años, una garganta prodigiosa y un entusiasmo sin límites y desde entonces no ha dejado de cantar.

"Bobachón" ha cantado por amor, con amor y al amor, "La Lira Sanmiguelina" de "Chimbalcao" y de todos los tiempos ha tenido y tiene en Benjamín su cantante por excelencia; pero él ha conformado dúo, trío y hasta coros, con muchos paisanos y amigos de San Miguel.

"Bobachón" no es un cantante a secas, Benjamín es un intérprete de canciones, porque cantar, canta cualquiera; pero interpretar una canción, va más allá de repetir con melodía el tenor de una canción o de un poema. "Bobachón", sabe lo que el autor quiso decir cuando compuso la canción.

Más de una vez se le ha llamado "Catón" por aferrarse en comentar cada verso de una canción, así por ejemplo, antes de cantar "Jarro Verde" explica:

... El poeta nacional, Felipe Pinglo, en "Pasión y Odio" expresa su rechazo y deseo de "lapidar a la infame mujer", sin embargo el vate Sanmiguelino Nicolás Saravia, en "Jarro Verde" con todo su dolor, prefiere "que muera mi esperanza o muera yo" librando de toda maldición a la mujer amada.

Como esta interpretación muchas otras que hacían de su canto una cátedra y de su música una melodía que llegaban al alma de los escuchas.

PPgalvez
Chicago, Octubre del 2011

BOBACHÓN (*)

*Con la anuencia de los físicos, / "modifíquese el sistema de unidades,
que la sustancia de mayor masa / son los recuerdos,
de nanos a teragramos, / mucho pesan,
amén que la distancia más corta / entre dos puntos es el recuerdo"*

Antonio Goicochea Cruzado

*Sus rechonchos dedos,
se deslizan por el mástil
de su vieja guitarra*

*arrancando arpegios
de sutil esencia.*

*Tañen las cuerdas
en complaciente diapasón
y por impulso recóndito
metamorfosea memoranzas
de tamaña manera
que lazan recuerdos
con la fuerza inmensa
de almas enamoradas.*

*Pulsa y en la caja resuenan
armoniosas melodías,
llaves que abren el candado
del cofre de las saudades,
rompiendo atemporales mutismos.*

*“Cargando como el caracol
su casa a cuestas”,
el viejo trovador
cargando va su bandurria
embriagado en música,
delirante junto a Baco,
hace bailar los arpegios
en su rota caja de música.*

*Pica y bordonea,
tremolan las notas
rompiendo el silencio de la noche
en un rincón con arbores de luna,
en escenario escogido,
en plaza, en cantina,
donde a su capricho le plazca:
nos lleva a la pampa y a la puna,
nos recuerda plebeyos
reclamando amor sin fronteras,
nos lleva a Mompós,
nos incita a sacar el pañuelo,
a morenitas, nos hace querer,
y nos lleva a caminar por el Don.
Por el añoso puente de cal y canto
se pasean las añoranzas
bañadas en vientos nuevos*

*mas es el mismo arrullo
diálogo de las aguas con las rocas.*

Fluyen amores y memoranzas.

*Altivo, paradójico:
en él ruge el león en la jaula,
o susurra un madrigal embelesado,
el tierno trovador
grita las pasiones
que nacieron en cómplice silencio,
amores hoy florecidos,
o grita reproches a sinrazones.*

*Cuando la memoria remilga
sueña el bardo
rimas sustitutas
y enciende pasiones
asidas de las nostalgias.*

*Trovador lingera es
el Bobachón,
un trovador sin edad.*

Juan C. Paredes Azañero
Director de CaSu.
Cajamarca, 23 de diciembre de 2018.