

¿Por qué escribe?

*Un compartir literario de las inquietudes motivadoras
de algunos poetas y escritores de la Región Cajamarca*

Cajamarca, 07 de mayo de 2016

Presentación

Los últimos días de marzo pensaba en las diversas actividades literarias celebradas en años anteriores en Abril, el mes de las letras, algunas de ellas colmadas de asistentes otras en cambio con elevado ausentismo...

Sería bueno, pensé, que nuestros poetas y escritores nos cuenten sus motivaciones que les incita a escribir, en un auditorio amplio y repleto de poetas y escritores, donde cada uno de ellos con micrófono en mano y sin límite de tiempo nos refiera esas estimulaciones...

Desperté y comprendí que era materialmente imposible realizar esa reunión, creí que la Internet salvaba este escollo, el 31 de marzo cursé un correo electrónico múltiple a nuestros poetas y escritores con quienes siempre me comunico, invitándoles que me envíen su respuesta a la interrogante **¿Por qué escribe?**, en forma paulatina iba recibiendo las ansiadas respuestas que hoy lo reúno en el pdf ofrecido, ilustrado con fotografías exclusivas, algunas inéditas y de un formato muy especial.

Son pocos los poetas y escritores que acudieron a mi llamado, comprendo que sus ocupaciones les imposibilitaron participar de este 'compartir literario'.

El 15 de abril se celebra el *Día del Poeta Peruano* les expreso mi saludo sincero y fraterno.

El 23 de abril se celebra el "*Día del Libro y de sus autores*", en nuestra sección muy visitada [Carátulas de libros de la Región Cajamarca](#) testimoniamos nuestro homenaje a estos autores cajamarquinos.

Hemos incluido en este pdf todas las respuestas recibidas a la interrogante *¿Por qué escribe?*, ahora les alcanzo para que se deleiten leyendo las inquietudes motivadoras de su producción literaria de los poetas y escritores que se unieron esta gran cruzada literaria, a quienes les expreso mi profundo agradecimiento por su participación.

Cajamarca, 07 de mayo de 2016.

Juan C. Paredes Azañero

Índice

¿Por qué escribe?

<u>ALVITEZ MONCADA, Víctor Hugo</u>	04
<u>BARRANTES ZURITA, Cecilia</u>	06
<u>BARRANTES ZURITA, Socorro Isabel</u>	07
<u>BAZÁN CENTURIÓN, Alberto</u>	11
<u>BAZÁN ZURITA, Walter Homero</u>	13
<u>CABRERA MIRANDA, Carlos Ernesto</u>	16
<u>CASTRO MENDOZA, Melacio</u>	20
<u>CERDÁN MORENO, Carlos Alberto</u>	23
<u>GALLARDO, Fransiles</u>	27
<u>GOICOCHEA CRUZADO, Antonio</u>	29
<u>GOICOCHEA RÍOS, Lilian</u>	32
<u>GUTIÉRREZ SISNIEGAS, Sara Rosa</u>	34
<u>JARA NOLASCO, Manuel Víctor</u>	36
<u>LEÓN CHÁVEZ, Carlos Alberto</u>	44
<u>LINGÁN RAMÍREZ, Walter</u>	46
<u>MEJÍA LOZANO, César Gonzalo</u>	49
<u>PAREDEZ AZAÑERO, Juan C.</u>	56
<u>QUIROZ SANDOVAL, Martha Cecilia</u>	59
<u>SALAS SALAS, Luzmán</u>	62
<u>SILVA RODRÍGUEZ, Guillermo Gamaniel</u>	66
<u>VALDIVIA CHÁVEZ, Andrés</u>	67

Víctor Hugo ALVÍTEZ MONCADA.



Escribo para exteriorizar mis sentimientos y compromiso con la hermosa tierra que vio nacer SAN MIGUEL, su gente, su tradición, su cultura, su arte. Es decir, para enaltecer el alma de mi aldea.

Escribo para conservar la memoria colectiva de mi pueblo y defender su valioso y gran pasado.

Escribo para difundir, promover, inquietar, divulgar y conservar lo maravilloso de nuestros paisajes naturales e ingente riqueza cultural.

Escribo porque la vida nos da magnífica y grata oportunidad de deparar el tiempo cual testigos fieles de su pasado, presente y próspero porvenir.

Escribo, indago, convoco, investigo, recojo, difundo, para dejar a las siguientes generaciones una herencia inmortal y ellas con mayor sabiduría y sapiencia tomen de esta fuente transparente y cantarina de conocimientos o materia prima y puedan consolidar mayor información científica hacia nuestros fines de desarrollo y grandeza.

Escribo sin mínimo aliento o ánimo de hacerme llamar "escritor", mejor testigo, compilador o si consideran un honesto Gestor Cultural y fiel servidor de su tierra natal.

Víctor Hugo Alvítez / "Pisadiablo".

Correo electrónico:

Víctor Hugo ALVÍTEZ MONCADA pisadiablo100@hotmail.com

<http://sanmiguelcajamarca.blogspot.com/>

<http://colegionacionalsanmiguel.blogspot.com/>

<http://cronicaspisadiablesca.blogspot.com/>

ALVITEZ MONCADA, Victor Hugo. Gestor cultural, poeta, documentalista y editor peruano, nacido en San Miguel de Pallaques, afincado en Chimbote desde 1983, empleado de la Universidad Nacional del Santa, donde es cofundador de las revistas culturales *Bellamar*, *Ferrol*, *Puerto de Oro*, *AEPA* de la Asociación de Escritores y Poetas de Áncash. Ha fundado y dirige: *Pisadiablo Ediciones* y el Instituto de Literatura Infantil *Pisadiablitos*, el Centro de Documentación Regional Áncash. Con importante presencia en internet a través de las redes sociales y Facebook: San Miguel Cajamarca (Puerta del Cielo) y algunos Blogspots culturales.

Obra poética:

- [*Libros para San Miguel - 2015.*](#) Abril, 2016.
- [*El guerrero Payacques y el viejo Ñiulán.*](#) 2015.
- [*¡Si San Miguel es Provincia..., Llapa será República!*](#). 2015
- [*Apolo XII.*](#) 2014.
- [*Libros para San Miguel: 2014.*](#) 2014
- *Árbol era esa mujer.* 2004.
- *Torito de penca - Torerito de papel.* Infantil. 2002.
- *Poesía pisadiablesca.* 2000.
- *Confesiones de un pelícano e inventario de palmeras.* 1998.
- *Huesos musicales.* 1995.

[Ir al índice](#)

Cecilia BARRANTES ZURITA



Bueno, yo escribo mayormente, desde una apreciación lógica de las cosas. El libro publicado acerca del aporte de las mujeres, desde la perspectiva cristiana y solidaria, lo hicimos con Rossina Urteaga, basándonos en el trabajo que desempeñábamos en el Archivo Regional de Cajamarca.

Me gusta la investigación, la filosofía, algunos escritos o ensayos que desarrollo, se basan en esta temática.

En momentos emotivos, de recuerdos, creo, en todas las personas, aflora a nuestro ser, la narrativa, la poesía.

BARRANTES ZURITA, Cecilia Elizabeth. Nacida en Cajamarca, sus estudios de educación primaria y secundaria los realizó en el colegio Nuestra Señora de Fátima de las Hermanas Dominicas del Santísimo Rosario, hoy convertido en colegio emblemático, sus estudios superiores los realizó en el Instituto Superior de Educación Familiar que dirigiera la Sra. Irene Silva de Santolalla graduada de Profesora de Educación Familiar, fue Directora de la ONG Asociación Mujer Familia, de la cual es socia hasta la fecha.

Pertenece a diversas organizaciones sociales de esta tierra, en las que aporta sus sabias propuestas, iniciativas únicas como el haber impulsado la creación de La Cajita de Ahorros o Pequeños Bancos Solidarios, en los Barrios Populares, con las Trabajadoras del Hogar, Lavanderas, la Asociación Mujer Familia. Haber impulsado la organización y visibilización de la problemática de los CEBAS

Ha publicado: *Organizaciones femeninas en Cajamarca*. Coautora con Rossina Urteaga Guerrero. 1994.

[Ir al índice](#)

Socorro Isabel BARRANTES ZURITA

“Escritura e imaginación benditas, prestadme algunos versos”



Bueno, a simple respuesta, uno escribe porque el saber hacerlo, es un derecho o debería ser derecho ineludible de la raza humana. La escritura es una fuente que puede ser infinita o específica, grande o pequeña según, se haya tenido entrada a la escritura. Accedemos a ella según nuestras necesidades,

intereses, capacidades, imaginación, idioma, etc.

Supongo que la respuesta que Ud. requiere, es la referida a la escritura literaria, para mí escribir en este sentido, es también un DERECHO al que todos y todas deberíamos llegar, por lo menos alguna vez en la vida. Qué madre o padre no necesita escribir un cuentito, unos versos para sus hijos. Un joven, para expresar sus sentimientos. Una enamorada, para describir sus amores. Una madre de familia, para versar coplas en la cocina, en la oficina. Un profesor, para explicar lo que es lírica, narrativa, crónica, historia de un país.

Yo escribo para expresar mis sentimientos. Soy una persona solitaria, me es muy difícil hilvanar una sencilla conversación amical, mantener una amistad, ganar nuevos amigos,

expresar mis sentimientos y emociones. Ante estas circunstancias, me aparto e imagino escrituras, en soledad. La escritura vino de mi padre, de mi madre, en mi Biblioteca heredada, abarrotada de papeles, papeles cosas y cosas ... es mi CUEVA, mi madriguera a la que llego para sentirme viva y poder expresar algo de mis adentros, percepciones, cosmovisión, valoraciones, sentimientos que imagino sienten, los otros, ante tal o cual circunstancia. En esta cueva de ladrones, amontoño lo que robo de la vida, en la diversidad de sus expresiones, facetas, momentos.

No escribo para trascender literariamente. ¡Ya quisiera, pero en ese sentido mis capacidades son limitadas! Escribo, al decir de mi padre, “pal gasto” De allí que no he ganado ningún reconocimiento visible, premio literario, invitación especial a eventos internacionales, ni siquiera una mención honrosa. El mejor reconocimiento que recibo es, que a la gente sencilla de mi pueblo, le gusta como escribo, es el mayor premio que he alcanzado.

Me gusta mucho, eso sí, promocionar a otras u otros escritores valiosos, sus obras y sobre todo a aquellos olvidados o animarlos en sus inicios, aunque después ni se acuerden de ello. Es así que hemos garabateado dos antologías: un libro y un DVD de poetas de Cajamarca, entre otras cosillas, tratando de abarcar la región. Pienso que uno escribe también, para hermanarnos, complementarnos, sacar la cara por la tierra que nos vio nacer. No siempre es posible, como todo lo humano, vienen los celos, olvidos, miradas sobre el hombro, de tal manera comprendo que, la mayor parte de escritores caminan solos hacia la universalidad y trascendencia, y, otros, nos quedamos añorando oportunidades, viajes, publicaciones, sueños literarios no cumplidos.

Finalmente, la posibilidad de escribir, es un don maravillosamente humano y divino.

Seudónimo, *Isabel Robles*

Publicaciones: 3 Libros de puño y letra. *Antología de Poetas de la Región Cajamarca*, DVD de Poetas de Cajamarca. Plaquetas y pequeños libros con trabajos de diversos autores, en coordinación con otras valiosas personas. Tratamos de impulsar 2 blogs, uno sobre Mujeres de Cajamarca y otro como una actividad de APLIJ “Los Cuentos de la China Linda” a los que los escritores llegan como gotas de verano, desaprovechando esta valiosa red social. Promovemos espacios de expresión literaria como las sucesivas Muestras de Cartas y Poemas de Amor y de Amistad que camina a su décima versión si Dios y vosotros lo quieren, así como algunos espacios en radio y TV, de tiempo en tiempo.

Premios y Distinciones Literarias: Ninguno

Quiero agregar mi sincera felicitación de vuestra labor Don Juancito, (como cariñosa y agradecidamente lo llamamos) en favor de la actividad literaria en Cajamarca y por la diversidad de aspectos que la página WEB SUCESOS CAJAMARCA, en un trabajo laborioso, incansable y magnífico, regala a Cajamarca y al Mundo

Colofón:

Cuaderno cuadriculado, lomo del tiempo, en el que escribo, lo que no escribo, borro con el codo, tarareo en los pies. Le das alas a mi endeble imaginación, recibiendo en tus líneas, tonterías, las que pienso. Entre líneas, me consuelas y te ríes de lo que escribo. Ríes, de mis atarantadas palabras, de las rimas

inconclusas, de los arrebatos sin suerte, de las metáforas huecas.

Cuánto quisieras que yo escribiera bonito, como los poetas, para sentirte orgulloso de quien escribiera, en los cuadraditos de tus albores. Siento pena, de saberte mi compañero, de tu mala suerte conmigo, de lo mal que escribe mi pensamiento..., mis manos...

¡Ah, sí otras diestras manos, escribieran como debe ser, otra sería tu suerte y mi suerte y las dos suertes, serían una grandeza, Más, cuadernito mío, que sería de mi suerte sin ti?

[BARRANTES ZURITA, Socorro Isabel](#). Profesora y poeta peruana, nacida en Cajamarca, sus estudios de Educación Primaria y Secundaria los realizó en el Colegio Particular *Nuestra Señora de Fátima* de Cajamarca y los superiores en la Escuela Normal *Santa Teresita*, obteniendo el título de Profesora de Educación Primaria, es miembro activo de la Asociación de Poetas y Escritores de Cajamarca APECAJ, Fundación de la Mesa Panamericana de Cajamarca, a la Asociación de Escritoras Norteñas, SERCOFE, colabora con la Mesa Redonda Panamericana de Cajamarca, en el diario Panorama Cajamarquino, laboró por muchos años conduciendo los destinos de la Asociación Mujer Familia, Iniciadora y promotora del: Encuentro de Cartas y Poemas de Amor y gestora indismayable de la Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca (CMCC).

El 08 de octubre de 2015 presentó su libro de poesía [“Mujeres de agua, fuego, tierra y viento”](#) una velada literaria inolvidable, sus diversos artículos los presenta como [Cantares de Mujer](#), en cada uno de ellos enfoca una idea completa de homenaje, de evocación o para destacar algún acontecimiento cajamarquino.

[Ir al índice](#)

Alberto BAZÁN CENTURIÓN



Hoy escribo poesía,
para apaciguar mi pena,
para desbordar mi alegría,
para plasmar mi vena;

Hoy escribo poesía,
porque en cuyas notas
llevan por escritas
la historia de mi vida;

Hoy escribo poesía,
porque he encontrado
expresar lo que sentía
al verme encarcelado;

Hoy escribo poesía,
para seguir al corazón,
el cuál me decía
que escriba una canción;

Hoy escribo poesía,
para tratar de recordar,
una historia que decía
mil secretos para triunfar;

Hoy escribo poesía,
porque en mi mente
una sonrisa aparecía,
de una mujer seguramente.

[BAZÁN CENTURIÓN, Alberto.](#) Poeta e Ingeniero de Sistemas peruano nacido en Cajamarca, sus estudios primarios los cursó en las escuelas N° 82003 y N° 821228 de Cajamarca, los de educación secundaria en el colegio *San Ramón* de Cajamarca y los superiores en la Universidad Nacional de Cajamarca obteniendo el título de Ingeniero de Sistemas.

Su formación científica no le sustrajo de la poesía ni de la ternura que siente por ella, a la fecha ha publicado nueve libros de poemas en Ediciones Sombra de Arce de España:

- *Poemas de un corazón enamorado*. 03 tomos: I, II y III.
- *Sentimientos encontrados*. 03 tomos: I, II y III
- **[Ir al índice](#)**

Walter Homero BAZÁN ZURITA



La verdad no lo sé. No soy, como muchos grandes escritores que han escrito desde niños y han tenido talento natural –luego educado y formado- para hacerlo. O de aquellos que planifican y se imponen disciplina para escribir consistentemente.

No me acuerdo tampoco cuándo empecé a escribir, me refiero, claro, a pergeñar algo con cierta forma y sentido. Confieso, igual, que escribo -hace ya algunos años- mayormente comentarios sobre diversos temas cotidianos, sin ningún orden o especialización. Escribo de todo y sobre todo, tal como me viene la inspiración. A veces puedo producir dos o más artículos por semana y, en otras, ni siquiera uno. En cualesquier momento o circunstancia se me ocurre una idea y de inmediato mi mente empieza a desarrollar un tema que luego lo transcribo a la PC en unos cinco minutos, rápidamente, ansiosamente; luego, empiezo a corregir lo escrito con mucha más paciencia y tiempo.

Empecé allá por 1973 escribiendo sobre temas de investigaciones, producto de mi actividad universitaria, en las revistas de investigación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Desde 1987 inicié la escritura de artículos de tipo periodístico: cortos, informales y, creo, ágiles; muchos de ellos con cierta ironía y burlándome muchas veces de mí.

En 1998 escribí mi primer libro en coautoría, que se llamó *La Jalca de Oro, Biodiversidad, minería y medioambiente en la Sierra Norte del Perú* (Minera Yanacocha – Heinz Plenge). Luego he producido las siguientes publicaciones:

- Coautor de “*Barrios Saludables*”. (OMS-OPS, 2005).
- Coautor y editor adjunto del libro: “*La Jalca: El ecosistema frío del Noroeste Peruano, Fundamentos biológicos y Ecológicos*”. (Minera Yanacocha – PhotoNatur, 2006).
- Autor y editor de “*Cajachismos, Nuestra laya de hablar*”. (UPAGU, 2008).
- Autor y editor de “*Cajamarca, de Villa a Metrópoli*”. (UPAGU - Lumina Cooper, 2012).
- Autor y editor de “*Educación, Universidades e Investigación en el Perú, Análisis genérico y comparativo*” (UPAGU, 2015).

Como pueden ver también me he ejercitado un poco en la tarea de editar, que me ha permitido comunicarme – aprendiendo mucho- con los editores, diseñadores, impresores, actividad que gustaba desde niño cuando iba con mi padre en los 50’s y 60’s a la imprenta del Obispado para la edición e impresión de la revista San Ramón de la cual él era responsable.

Al final pienso que escribo porque siempre me ha gustado leer; desde los 8 años tengo memoria de estar leyendo algún libro, de la modesta biblioteca de mi padre, a la luz de una vela (década de los 50’s en nuestra Ciudad del Cumbe), antes de dormir. Me acuerdo de las *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma (editorial Aguilar, llamándome la atención el papel cebolla en que estaba impreso), las novelas y poesía de los populibros (buenos y bien baratos), *Garabombo el invisible* y *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza, la biografía completa de Napoleón Bonaparte (no recuerdo el autor), *La montaña mágica* de Thomas Mann, libro este último que voy a leer por quinta vez.

Leer y escribir es, en última instancia, una forma plena de vivir.

[BAZÁN ZURITA, Walter Homero](#). Escritor, biólogo, analista, Magíster, Doctor en Ciencias y docente universitario peruano nacido en Cajamarca, sus estudios de educación secundaria los realizó en la Gran Unidad Escolar *San Ramón* ocupando los primeros lugares por sus excelentes calificaciones, ostenta el Título de Biólogo / Biólogo Zoólogo, Grado de Maestro: Fauna Silvestre y Grado de Doctor en Ciencias Biológicas. Ejerce la docencia universitaria por más de 42 años en pre y posgrado, ha desempeñado muchos cargos en universidades nacionales y privadas.

Actualmente desempeña el cargo de Director de Investigación y Vicerrector de Investigación y Posgrado de este centro superior de estudios desde 2011 en la Universidad Privada *Antonio Guillermo Urrelo* de Cajamarca y Regidor de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, electo en las justas electorales de noviembre 2014 para el periodo 2015-2018, de las filas de *Fuerza Popular*.

Enlaces relacionados:

Correo electrónico: homerobazan@hotmail.com

[Ir al índice](#)

Carlos Ernesto CABRERA MIRANDA



La pregunta se abre horizontal, extensa como una mañana; se torna grave, inquisitiva, trascendente. Los miles, millones de escritores, enfilan sus palabras, ideas y conceptos que, como angostos senderos de luz circular por el orbe, buscando explicar una acción humana concebida por la vida misma en su afán de vivir.

Entonces se responde:

“Escribo: Para contar una historia; para expresar un sentimiento; para aprender a escribir; porque es una manera de vivir; por disfrute; porque me encantan las palabras; para entenderme; porque es natural en mí, y porque es de las cosas que mejor hago... En parte, porque me pagan; para buscar un sentido a la vida; porque envuelve todo mi intelecto, mis emociones y comprende lo que sé del mundo para no caer en las vanidades de la trascendencia... Escribo como terapia psíquica, para ordenar el mundo y comprenderlo; para vivir vidas que no he podido vivir, para enmendar la vida que sí he vivido; para curar mis culpas; para pasar a la posteridad; para sobrevivir a la muerte; para cambiar el mundo; para sentir, al menos durante un instante, que soy Dios... Escribo porque, sin ficción, el tiempo nos oprime; escribo porque la ficción multiplica la vida; porque las palabras fabrican tiempo, y tiempo nos queda poco... Escribo porque la imaginación transforma la experiencia en conocimiento y también porque en el acto de escribir interviene la memoria, la experiencia y la imaginación, bienes a proteger”...

De mi parte, afirmo que cuando fui adolescente escribí por ilusión, para imitar y recrear las grandes historias y personajes de los libros leídos; de joven, para hacer realidad un sueño; ahora, de adulto, escribo por nostalgia. Esta secuencia vital la comparo con las emociones de un niño en el fútbol u otro deporte: primero, admirando a los grandes; de adolescente, soñando; de joven esforzándose por cumplir el sueño y disfrutarlo; de adulto, porque el deporte es efímero, para mantener la salud con equilibrio y esencialmente para recordar la vida, porque las grandes pasiones viven con uno hasta el último día; ojalá con una vejez lúcida, ya no para vivirlas, sino para interpretarlas, contarlas e inspirarlas.

Así pues, al principio, la maravillosa experiencia de la lectura sembró esta semilla de la ficción. Ahora disfruto la lectura y la escritura con la emoción lejana de la niñez, admirando el orden de las palabras, deleitándome con la belleza de las formas, de las frases construidas, la belleza del lenguaje en las historias que expanden el espíritu abiertamente, gracias al verbo, en el más puro de los goces hasta el estremecimiento de la libertad.

Para escribir no hay que tener buena memoria, afirmó alguien, y así, trato de recontar lo que leí en los libros, lo que me cuentan, lo que experimenté, lo que veo, lo que siento. Todo lo evoco con mi mala memoria y lo digo con mi modo de decir.

Hoy entiendo que, en el fondo, escribo porque quiero atrapar lo ya vivido y volcar las vivencias contenidas: quiero que las palabras retengan las tardes moribundas mientras jugaban los niños en el vientre cálido de nuestras calles, los inviernos que nos mojaban los zapatos, los amores de infancia bajo la luz de una farola, los caminos bordeados de pencas que nos hacen regresar de cualquier parte, la ternura empapada con leche materna en el ropón de un bebé; evoco también los

pesares, los dolores, las decepciones, los triunfos, el afecto, los paisajes, la bohemia, las madrugadas, la pasión por el fútbol, los amores, los males del cuerpo y del alma, y los libros que saciaron la sed y aplacaron mi agonía. Añoro, detener el tiempo en las callecitas vacías de mi pueblo, el divagar de sus fantasmas, las canciones y sus festivas danzas.

Escribo para registrar que he vivido en la sierra, donde los ríos, el viento, las montañas y el crepúsculo son los portentos telúricos que abrieron la puerta de los mundos y sacudieron mi espíritu. Escribo para saldar mi omisión y mis deudas con el alma, con mi impotencia frente a la injusticia y el sufrimiento humano y la naturaleza.

Escribo porque me gusta redondear historias, acabarlas, para refutar a la vida, al temor existencial, a la duda, al destino que nadie sabe a dónde nos lleva. Quiero retener en palabras la carne y sangre que se hicieron ceniza en los nichos recientes, los nichos olvidados y en las tumbas más profundas.

Escribo porque no puedo llevarme mis noches de tregua, porque no sé si en el otro mundo habrá noches para los sueños insondables por donde vaga el alma. Porque añoro el lecho humano donde crecen las rosas y el espíritu resiste los jardines que lo apresan.

Escribo para soportar dignamente el abatimiento de mis pecados y mis tribulaciones. Escribo porque, al final de todo, descubro que yo sufro de nostalgia, de añoranza del pasado y del futuro.

La nostalgia con manos crudas leuda la masa de la soledad, y el fuego de la palabra lo levanta como el pan fresco de nuestra libertad.

[CABRERA MIRANDA, Carlos Ernesto](#)

(Cajamarca, Perú)

Licenciado en Educación: Filosofía y Ciencias Sociales, por la Universidad Nacional de Cajamarca.

Mención honrosa (Cuento) Juegos Florales César Vallejo, Universidad Nacional de Cajamarca, 1992.

Finalista en la X Bienal de Cuento Premio COPÉ 1998, que organiza Petróleos del Perú.

Primera Mención Honrosa (Poesía) en el VII Concurso Literario Internacional, 2010 “José Eufemio Lora y Lora & Juan Carlos Onetti”.

Miembro de Número del Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras.

Socio de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil. APLIJ.

Su producción poética y narrativa ha sido presentada en diversas ciudades del Perú, Ecuador y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México; es considerada en los sílabos educativos del Perú.

Su labor literaria y el aporte a la valoración, promoción de la cultura e identidad de nuestra tierra, ha sido reconocida por instituciones educativas y culturales, municipalidades y universidades.

Publicaciones

- “*Los colores del cielo*” Cuentos. (1ra edición, 2002; 6ta edición, 2016)
- “*San Lorenzo de Matara, historia de mi pueblo*”. (Coautor con Jorge Valderrama Álvarez)
- “*Columbario*” (Poesía)

- *“Waysaqa: Cuentos premiados de escritores matarinos”*.
- *“Quietud”*. Poesía. Premio Internacional de Poesía.
- *“Mujer”*. Poesía
- *“Ojos de la Noche”*. Cuentos.
- *“Del Lobo un pelo”*. Minicuentos.

Por publicar:

- *“Las calaveras de Javier Camino”*. Novela.
- *“Los desterrados hijos de Lawra”*. Novela.

Ir al índice

Melacio CASTRO MENDOZA



"Me gustaría que la vida fuera una forma de poesía".

«Escribir es, para mí, una necesidad. Es mi forma de trabajar. Si no lo hago, me enfermo. Quizás aquella necesidad, base de mi existencia, sea mi particular y mejor musa».

No escribo para “Premios”. Si alguien me los quiere dar, que lo haga. El dinero lo invertiría, entre otras cosas, en la construcción de una Escuela que necesita uno de los pueblitos de San Gregorio (San Miguel), cerca de cuyos campos nacieron mi papá y mi mamá.

[CASTRO MENDOZA, Melacio](#). Escritor y narrador peruano nacido en Caín, Chepén, La Libertad, de ascendencia sanmiguelina, San Gregorio, San Miguel, sus estudios de educación primaria los

realizó en las escuelas de Caín y Pacanga, sus estudios de educación secundaria en el Instituto Nacional Agropecuario N° 19 de Chepén hasta el 3er. año y los concluyó en la Gran Unidad Escolar *José Andrés Rázuri* de San Pedro de Lloc, La Libertad y sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Trujillo - UNT obteniendo el título de Profesor de Educación Secundaria en la Especialidad de Ciencias Sociales, Filosofía e Historia y Ciencias Sociales e Historia en la Universidad de Duisburg y Essen - UDE, Alemania. Actualmente y hace ya algunas décadas radica en Essen, Alemania donde se dedica plácidamente a la literatura.

Ha publicado:

- *Batallas y Sueños de Uchku Pedro* (poesía). Editorial Club Universitario, 2016 (en prensa, saldrá a fines de abril/comienzos de mayo), España.
- *El Hombre de Rupak Tanta* (novela). Editorial Club Universitario, 2015, España.
- *Memorias de M. Julca*. Novela. España, 2012. 2da. Edic. 2013.
- *La Agonía Súbita*, Poemario. 1988

Tiene muchas obras inéditas, entre las que mencionamos:

- *Poema de Ukchu Pedro*,
- *La Montaña Errante*,
- *Mis Campos y mi Pueblo*.
- *Poemas de Anacleto Mendez*.
- *Malú: Tierra Adentro y Tierra Afuera*.
- *Mi República Ignorada*. Autobiografía.

Enlaces relacionados:

Correo electrónico: melaciocastro@gmail.com

Melacio ha sido entrevistado recientemente por la periodista y escritora peruana, afincada en España; Elga Reátegui, quién manifiesta lo siguiente refiriéndose as Melacio:

Mi invitado en el blog posee una trayectoria de vida personal y literaria muy especial. Se las resumo de esta manera: Dos microsociedades opuestas y aisladas de la gran capital vieron su gestación y crecimiento como escritor. Primero se moldeó en el seno de las gélidas montañas de la sierra, luego obtuvo calor y fuerza bajo el sol de los desiertos costeños del Perú. Sin embargo, Melacio Castro Mendoza ignoraba lo que las fuerzas de la naturaleza y el destino estaban haciendo con él. Nunca había conocido a alguien dedicado a la literatura en su recóndito pueblo hasta que lo llamaron: "Poeta".

Esta es la historia de un escritor, filósofo, y muchas cosas más, que un día dejó su país por razones políticas, viajó incansablemente, y luego se estableció en Essen (Alemania), donde realmente se siente en casa.

Gracias por seguir ahí,

Elga

[Ir al índice](#)

Carlos Alberto Cerdán Moreno

¿Por qué escribe?

... o el Club de los Escritores Calatos



Escribo porque casi siempre es para mí una gran aventura emocional y/o intelectual en la que obtengo grandes satisfacciones, aunque el precio sea llegar a sentirse desnudo ante el público.

Escribo en el blog [“Crónicas de Cajamarca”](#), que inicié el año 2008 bajo una mezcla de curiosidad por el soporte tecnológico para autopublicarse y deseos de contar



“vivencias, relatos, opiniones, hechos, información sobre la ciudad de Cajamarca”.

Escribir es una **aventura emocional** que no sabes a dónde nos lleva: a veces inicio escribiendo lo que creo es una anécdota divertida, pero a medida que brotan las ideas aparecen aspectos que no parecía que estaban allí... y entonces puedo pasar del humor a la reflexión, o a veces a la indignación, o si escribo sobre mi niñez, vuelvo a recordar

y sentir la inocencia, el candor o la ternura de ese entonces. Con lo cual doy fe que el dicho “recordar es volver a vivir” es efectivamente cierto. En el blog tengo dos recientes relatos sobre la amistad que dan cuenta de ello.

Escribir es una **aventura intelectual en la que se aprende** porque, parafraseando a Jaime Lértora, *a escribir para un público en general, se aprende escribiendo para un público en general*. Actualmente tengo una mayor facilidad para escribir, pero no acabo de aprender a hacerlo. Cuando eventualmente regreso a leer algo que escribí, encuentro que a veces me comí no sólo una coma, una letra o una palabra, sino también alguna idea, o que la expandí más allá de lo necesario. Y siempre es un reto buscar las palabras adecuadas para transmitir eficazmente las ideas y quizá también hasta las emociones que sentimos al momento de escribir.

Escribir también es para mí un **reto intelectual** que demanda de un trabajo gratificante para documentar y/o sustentar lo expresado. En este proceso se aprenden más cosas y el procesamiento de meros datos brinda información muy interesante.



Si acaso es cierto que “la información es poder”, entonces, como en esos famosos “memes” de la rana René: *Hay veces en las que me siento poderoso por crear nueva información, luego me acuerdo lo que le decía el tío*

Ben a Peter Parker (“un gran poder implica una gran responsabilidad”) y entonces se me pasa... pero siento la responsabilidad de transmitir ese conocimiento a otras personas, especialmente a mis paisanos. Es por eso que en algunas entradas del blog he cuestionado algunos aspectos de la minería en Cajamarca... y cuestionarla también me ha costado el ser cuestionado, pero esto a la vez me ha servido para aprender a mejorar la forma de presentar y defender mis argumentos, sin cerrarme a dejar de corregir lo que necesite hacerlo.

Finalmente, pienso que el **precio de escribir** puede llegar a ser el sentirse

desnudo en público pues cuando el escritor cuenta sus experiencias, sus emociones, sus vivencias, sus opiniones, etc. está desnudando su alma. Un lector perspicaz puede seguirnos la pista y llegar a conocer bien nuestros gustos, nuestras aficiones, nuestras preocupaciones, nuestras fobias y todo aquello de lo cual dejemos pistas en nuestros escritos.



Felizmente que ya soy adulto y el sentir mi alma desnuda no me hace sentir incómodo, por el contrario, me parece muy bien poder mostrarme “calato”, tal como soy y siempre tener una misma cara, un mismo lenguaje esté donde esté y creo que todos los escritores deberían ser así pues debe ser muy decepcionante conocer personalmente a alguien que “escribió flores” pero habla o se comporta de manera muy diferente.

Así que ¡bienvenidos escritores!, únanse al Club de los Escritores Calatos.

[CERDÁN MORENO, Carlos Alberto](#). Escritor y webmáster peruano, nacido en Cajamarca, sus estudios de educación primaria los realizó en el Centro Educativo *Antonio Guillermo Urreló*, IE de Aplicación de la UNC, sus estudios secundarios en el Colegio Nacional *Cristo Rey* de Cajamarca, integra la promoción *Carlos Seco del Pozo* – 1987, realizó estudios de electrónica en la Fundación Técnica *Thomas Alva Edison*, diplomándose de *Técnico en Electrónica* en 1988 y sus estudios superiores los realizó en la Facultad de Ingeniería de la Universidad nacional de Cajamarca obteniendo el título de Ingeniero Civil e integra la promoción *Emilio Cacho Gayoso* – 1994. Ha desarrollado su blog denominado [“Crónicas de Cajamarca”](#), donde publica –haciendo honor a su nombre- crónicas muy bien logradas con trama, escenarios e imágenes cajachas que todo buen cajamarquino debe leerlas, apreciarlas y difundirlas.

Enlaces relacionados:

Publicaciones: <http://cronicascajamarca.blogspot.com/>

[Ir al índice](#)

Fransiles GALLARDO PLASENCIA



Bien Juancito.

Felizmente no me has preguntado porque escribo.

No lo sé. Ni yo mismo sé.

Tampoco quiero saberlo.

Perdería su magia y su misterio.

Escribo porque escribo, no tengo otra razón para escribir (parafraseando al poeta).

Sino van a decir que es plagio.

Los escritos son copia y/o

plagios mejorados y/o corregidos, y/o aumentados.

Ahora pregúntame porque no escribo.

Esa tampoco te la respondería.

Estoy divagando, digo escribiendo.

Bueno, como el chavo. Cuando digo una cosa digo otra. Eso también es escribir.

Reales, con imaginiería; pero complementarias.

Mejor no sigo, porque no me entendería y tu tampoco.

Es mejor un saludo escrito. Es escritura. Cuando no puede personalmente.

Un abrazo

Fransiles

GALLARDO, Fransiles. Poeta peruano, nacido en Magdalena, sus estudios de educación primaria y de educación secundaria los realizó en de su tierra natal, los superiores en la Universidad Nacional Técnica de Cajamarca, obteniendo el título de Ingeniero Civil. Actualmente radica en Lima.

Ha publicado:

Poesía:

- *9 Nueves*. 2015.
- *Estremecido gato montés*. 2012.
- *Arco iris de Magdalena*. 2009.
- *Ventisca tu desamor*. 2004.

Narración.

- *Puku Yaku – Río de sangre*. 2014.
- *Aguas arriba*. Novela. 2011.
- *Entre dos Fuegos, Historias de Ingenieros*. Cuento. 2007.
- *John Wayne, Chabuca Granda y Tingo María*. [27/01/2011].
- *Los 101 de don Julio Malaver*. [01/01/2011].
- *Churro Esparza y Emilio Cacho en mi memoria*. [09/12/2009].
- *Angélica Luzmila*. [16/09/2010].
- *Ingeniería y Poesía, dos paralelas que se unen*. [02/09/2009].
- *Cajamarca: Un viaje no olvidable*. [06/08/2008].
- **[Ir al índice](#)**

Antonio GOICOCHEA CRUZADO



Aunque tarde allá va.

¿Por qué escribo?, me preguntó Juan Paredes Azañero, promotor del Blog Cajamarca-sucesos.com, demoré en encontrar la respuesta y creo que la sigo buscando.

Desde niño me gustaba aprender poesías y escuchar cuentos; me sentía atraído por los cuentos de duendes y aparecidos, de viajeros y “compactaos”. Cuando aprendí a leer me volví adicto a los “comics”; recuerdo cómo nos prestábamos estas revistas con mis amigos Jorge y Álvaro Burga, asiduos lectores. Cuando llegó a mis manos “Corazón”, de Edmundo de Amicis, me alegraba o entristecía con el matiz que tomaban cada uno de los relatos. Cuando leí “El diario de Ana Frank”, imaginaba vívidamente aquel mundo que vivió esta niña y su lucha por la vida, algunas lágrimas humedecieron mis mejillas. Con mis lecturas me decía: ¿Alguna vez podré escribir como los que así escriben?

Soy mecanógrafo desde los once años, y como parte de mis prácticas de mecanografía copiaba poesías de Vallejo, Santos Chocano, Amado Nervo, a los que también, recitaba; cuentos de Arguedas, Vallejo, Martín Adán, Julio Ramón Ribeyro, José María Eguren, Rubén Darío y novelas como María, de Jorge Isaacs, “Los Reinos de este Mundo” de Alejo Carpentier, “El mundo es ancho y ajeno” de Ciro Alegria. En la familia tengo a un hermano mayor, Franklin, muy apegado a la lectura y a escribir, fue uno de mis tempranos modelos, lo admiraba cuando hablaba de los poetas y escritores. El

me hizo conocer el hermoso poema de Brunilda Joyce, “Oda al Color Rojo” y un tratado sobre Vallejo de Andre Coyne.

Algunos escritos los conservo todavía en un pequeño encuadernado. Cuando me enamoré, las cartas a la que me robó los primeros suspiros, las hacía a máquina y con copia con papel carbón. Ya casado, esas copias las quemó mi esposa al encontrarlas en mi fichero.

Motivado por lo expuesto, empecé a pergeñar mis primeras poemitas y relatos. Como diría José Carlos Mariátegui, al acordarse de sus primeros escritos, lo digo también, no me ruborizo de mi edad de piedra.

¿Por qué escribo?, creo que una de las razones es por imitar a mis modelos literarios tempranos; y, por dejar constancia escrita de mi admiración por el mundo que me rodea, por los hechos y circunstancias y plasmar mis sentimientos e ideas. Devolver al mundo, aunque de manera exigua, la realidad que agobia y belleza que en ella percibo.

Como soy profesor de educación primaria, hice para mis niños, poemitas simples y cuentos un poco inocentones (con carga moralizante), pero otras con enorme peso ideológico-social, como es el caso de la poesía “Y crecerán sin saber”. Como sindicalista escribí por ejemplo “No venderán mi escuela”, poesía con fortuna que recorrió el territorio nacional. Como abuelo, mi expectativa va a mis nietos. Les he escrito poesías y cuentos, en que ellos son los protagonistas, mi libro “El sonido de las caracolas”, es una muestra de ello. Cada una de mis creaciones ha sido motivado por alguna circunstancia desencadenante, un detonante, al decir de Cronwell Jara. En mis escritos digo de mis penas y alegrías, de mis logros y fracasos, de proyectos y realizaciones, también de mi descontento y de mis frustraciones.

Escribo, en síntesis, por el placer de escribir, escribiendo me siento bien. Mucho más cuando alguien comenta de mi producción.

[GOICOCHEA CRUZADO, Antonio](#). Profesor, escritor, poeta, declamador y conferencista peruano, nacido en San Miguel de Pallaques, Cajamarca, sus estudios superiores en la Ex - Escuela Normal Superior Mixta de Cajamarca titulándose de Profesor de Educación Primaria. Prestó sus servicios profesionales en la Escuelas Primarias de Calquis y San Miguel de Pallaques y luego en el ISPP Hno. Victorino Elorz Goicoechea de Cajamarca. Es miembro de la Asociación de Poetas y Escritores de Cajamarca APECAJ. Actualmente es Presidente de la [Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil - APLIJ, filial en Cajamarca](#).

Ha publicado:

- *El sonido de las caracolas*. Cuento. 2014.
- *Quisiera hacer de ti*. Poesía. 2014.
- *Mi lorito parlanchín y otros cuentos del baúl mágico*. 2013
- [Mi lorito parlanchín y otros cuentos](#). 1ra. Ed. Virtual pdf. 2013.
- *Encender palabras sin apagar culturas*. Narrativa de las provincias de San Miguel, Celendín y Cajamarca. Dic. 2010. 3 Tomos.
- *Teluria y ensueño*. Poesía y narrativa. 2010.
- *Cantata a San Miguel*. Poesía y narrativa dedicada a su pueblo natal. Setiembre 2009.
- *Gleba*. Libro de poesía de contenido social.
- *Cuentos y tradiciones*. Tradiciones de Cajabamba y San Miguel.
- *Paideia*. Poesía y narrativa sobre niños y para niños.
- *Elegía a un poeta, gleba*. Poesía social.

- [Erotikón](#). Poesía erótica.
- [Ir al índice](#)

Lilian GOICOCHEA RÍOS



Mi saludo afectuoso para los hermanos poetas y escritores del mundo; gracias a CaSu, por la idea maravillosa de unirnos en un abrazo literario, a quienes amamos escribir versos, me alegra compartir mi experiencia con ustedes:

Escribo desde los diez años porque me sale del corazón, pertenezco a una familia en la que desde mi abuelo, mi madre, mi hermano y algunos sobrinos escriben poesía; según se dice la vena nos viene de familia.

En mi caso, considero que es un talento que Dios me ha dado, porque la cultivo por casi 60 años; es mi pasión, mi alegría y la forma de comunicarme con las personas que me leen.

También siento que es la manera cómo puedo hacer conocer mi tierra Cajabamba y a nuestra querida Región Cajamarca.

He participado desde niña en Concursos y Encuentros Literarios locales, nacionales e internacionales con poetas de otros países del mundo.

He recibido varios premios en la localidad, a nivel nacional e internacional, haciendo el papel de Embajadora Cultural de nuestra Región.

Pertenezco a la APECAJ y fui Presidenta de la CADELPO (Casa del Poeta), cuya sede principal es la ciudad de Lima.

Figuro en algunas Antologías a nivel Nacional e Internacional.

Mis publicaciones están clasificadas en poesía mística, poesía para niños, poesía romántica, poesía social y poesía sensual.

Mis poemarios llevan por título:

Confidencias de Amor, Amor y Verso, Amor Místico, Diez Poemas de Amor para una Madre, Amándonos, Candor, Arrullo, Al Natural, Dulcificando el Tiempo.

También he compuesto la letra de algunos Himnos para Instituciones.

[GOICOCHEA RIOS, Lilian Nelly](#). Poeta, periodista, locutora y profesora peruana, nacida en Cajabamba, ha desempeñado muchos cargos en diferentes reparticiones del Estado e instituciones particulares, su producción poética es muy amplia, a los títulos que ha expresado debemos agregar *Cancionero del Carnaval, Notas del Corazón, Caminos de ternura*, los poemarios inéditos *Mujer, diverso encanto, Crucificando el tiempo*, sus novelas inéditas *Una sombra en el pajal* y *Unas luz en la oscuridad* y finalmente *Lo mejor de Lilian*, un CD grabado con los mejores poemas seleccionados y recitados por su autora.

El Prof. Jorge Vidal Asencio, refiriéndose a la poeta Lilian Goicochea, manifiesta:

Lilian es una mujer con profunda sensibilidad para saber descubrir e interpretar los fenómenos de la naturaleza, de la sociedad y del hombre. Al leer sus páginas descubrimos que ha dejado de ser maestra de los niños para convertirse en la maestra de la estructura del verso. Su obra poética no rebasa su gloria en cantidad sino en calidad. El mérito

y la vitalidad artística están presentes en cada estrofa, en cada verso y en cada palabra.

Enlaces relacionados:

Mail: lilian_goicochea@hotmail.com

Facebook.com: [Lilian Goicochea Ríos "ALAS PARA MIS VERSOS"](#)

RPM*298233

[Ir al índice](#)

Sara Rosa GUTIÉRREZ SISNIEGAS



Escribo, para rescatar la belleza de las palabras con las que expreso toda emoción.

Escribo, para destapar la piel del alma que todo lo creado tiene.

Escribo, para encontrar a Dios en cada ser que habita en la tierra.

Escribo, para ganarle a la vida sus colores antes que ella me

venza.

Escribo, para sentir que aún, en este mundo tan dividido y frío hay fuego que calienta y briza que refresca.

Escribo, para jugar con las palabras una ronda de amor.

Escribo, porque mi corazón está lleno de Él, de ti y de todo lo que existe.

Escribo, porque soy mujer, soy madre y soy abuela.

Por qué amé y fui amada, por mi infancia feliz, mi juventud provechosa y mi adultez tranquila.

Escribo, porque cuando lo hago, me concentro en un ave que alza el vuelo, buscando siempre el infinito.

Dirección: Psje. Celendín N° 132 – Urb. Ramón Castilla, Cajamarca.

Teléfonos: Cel. 940 173 901 y Fijo 076 – 368 275

Correo electrónicos: sargusis@hotmail.com

Libros en venta los que han sido publicados.

[GUTIÉRREZ SISNIEGAS, Sara Rosa](#). Seudónimo **NEXA**, Nacida en Cajamarca, ciudad a la que quiere mucho y a quién dedica la mayor parte de su producción poética, es su fuente de inspiración, ha participado en muchos eventos literarios regionales, nacionales e internacionales en Cajamarca, Jesús, San Pablo, Chota y Bambamarca. Ha recibido muchos premios y distinciones, tales como, Primer Puesto en Prosa y Segundo Puesto en Verso en un Concurso Literario desarrollado en Cajamarca con el tema *La Madre* en 1962; Primer Premio del Adulto Mayor con el tema *La historia de mi barrio* en 2003. Segundo Premio del Adulto Mayor en 2006. Tercer Premio del Adulto Mayor en 2008. Ha participado como miembro de Jurado en diversos concursos literarios de Cajamarca y ha sido finalista en *La Mujer del Año en Hoja de Vida*.

Ha sido antologada en: *Grafiti de Jilgueros en el Capulí de tus Sueños*. *Kumpikup “El que hace fino”*. *Lluvia de palabras en el Ande*. *Aromas de mi Colegio*. *Literatura Actual de Cajamarca N° 1 y Cajamarca, Caminos de Poesía*.

Ha publicado: *Cajamarca en mi corazón*. 2015. *Desde el fondo de mi ser*. 2013 y *Caminando en Silencio*. Marzo 2009. Tiene Inéditos: *De la mano entre ustedes*, *En silencio interior* y *De la mano entre ustedes añoranza y nostalgia*.

[Ir al índice](#)

Manuel Víctor JARA NOLASCO



Tambaleantes, damos los primeros pasos y después de muchos intentos aprendemos a caminar, con el primer destello que deslumbra nuestras retinas vamos conociendo el mundo exterior, y las primeras palabras que escuchamos nos envuelven en unos amorosos brazos. En todo tiempo siempre hay un inicio. Y en algún momento, inesperado, por

cierto, el viaje inexorable, sin retorno, en la Barca de Caronte.

En el devenir, vamos adquiriendo conocimientos y experiencias. Y una de las maneras de hacerlo es a través de la lectura. Ciertamente que el libro tradicional o aquel que la tecnología nos presenta –los libros virtuales, que puedes leerlos en tu laptop, tablet o celular- son no solo gotas de miel para saborear sino también valiosas herramientas que van moldeando nuestro carácter y que, a veces, de alguna manera, nos presentan varias sendas que recorreremos con sigilo o marcan la necesidad de escribir.

Un libro maravilloso, la Biblia, en Génesis nos narra que Dios –el Supremo Hacedor-, con su Palabra creó el Universo y en el Jardín del Edén las manos del Artesano Eterno dieron forma al primer hombre de barro infundiéndole vida con el soplo divino que brotaba de sus amorosos labios.

De polvo y tierra/

/plantado el Hombre

suave y duro barro

en el Jardín edénico

Rey de la Creación

Y la Naturaleza

abrazó al hombre

Y en la Torre de Babel <<Yavé confundió el lenguaje de todos los habitantes de la tierra>>. Sin embargo este origen divino del lenguaje es rechazado por el filósofo alemán Johann G. Herder (1744-1803), quien, partiendo de lo sostenido por su compatriota Johann Hamann (<<el lenguaje es el único órgano y criterio de la razón>>), desarrolla una <<teoría del lenguaje>> donde éste tiene cabida como medio de comunicación (carácter instrumental) y a la vez que el mismo acto de pensar es ya un acto de lenguaje (conocimiento unido indisolublemente a la forma lingüística en que se expresa): <<las palabras irradian su capacidad de comunicación hacia los dominios más amplios de la vida y de las fuerzas que la integran, la modifican y la expresan>>.

Pero el *hombre* es un *dios*, creador innato, libre para elegir y decidir los senderos que debe recorrer durante su existencia, que camina hacia la eternidad. Es un adivino, profeta o vidente: <<Mantis>>, como lo llamaban los griegos; lobo estepario de los propios hombres, *la bestia que reza a Dios* (<<*lou Prégo Diéu*>>) y que devora a sus propios *hijos*. Sin embargo, también es un *niño humilde, bondadoso, que se asombra de todo aquello que lo rodea*. Por eso se dice que hay un Destino que a través del mar de las vicisitudes te lleva de la mano hacia impensadas cumbres irradiadas de luz o entre abismos tenebrosos. No hay elección aunque en lo más remoto de tu interioridad quede siempre un *resto* del fuego divino: las cenizas de la libertad.

Divinidad, Palabra y Libertad resumidas en el Hombre, y el asombro, para conquistar la felicidad o la desgracia, la vida o la muerte.

Lo expuesto resulta necesario para entender las razones por las cuales desde la primaria me embargaba una sed permanente para leer todo lo que caía en mis manos: papeles, periódicos o libros. En la secundaria me puse a pergeñar historias y cuentos, a declamar en las actividades culturales que organizaba la G.U.E. San Miguel, y al enamorarme en Marzo de 1969, Martha Cecilia fue mi Musa a quien dediqué mis primeros versos. Mis ojos también habían recorrido cuadros de dolor y miseria, soportando mi alma el dolor ajeno, en una sociedad indolente e injusta. Entonces, puedo decir que el Amor fue la primera causa que me impulsó a escribir, y el segundo eslabón la necesidad de ser solidario que tiño las páginas escritas en una tendencia social, y envolviendo ambos ropajes la belleza del espíritu en todo lo creado para sentir asombro y expresar los sentimientos por impulso de la inspiración, de las emociones que estallan de las profundidades para elevarse hacia el exterior como lenguas de fuego o cenizas incandescentes que van tomando formas diversas al descender de las alturas y recorrer las faldas del volcán en erupción.

En las noches iluminadas por el haz de una luna piuranísima de belleza inigualable, conversaba con RABINDRANATH TAGORE (<<pequeños vagabundos del mundo, dejad en mis versos vuestras huellas>>: Los pájaros perdidos [Aforismos Poéticos]), PLATÓN –a través de Diotima en El Banquete- (<<Porque los hay que son más fecundos de espíritu que de cuerpo para las cosas que al espíritu toca producir. ¿Y qué es lo que toca al espíritu producir? La sabiduría y las demás virtudes que han nacido de los poetas y de todos los artistas dotados del genio de invención>>:

Diálogos), MARIO BENEDETTI (<< ...me pongo a completar el recuercito, y lo voy apuntalando con detalles, hasta que casi lo reconstruyo del todo, y decido empezar precisamente con él esta libreta de apuntes, que acaso nadie nunca lea, o quizá sí.>>: La vecina orilla), ABDULLAH IBN AL-MU' TAZZ (<<Mira ahora la belleza de la luna creciente/ mientras asciende,/ Desgarrando la oscuridad con su luz; mira,/ una guadaña de plata/ Segando una pradera negra repleta de/ narcisos blancos.>>: Guadaña de Plata – Tres Poetas Árabes), GIBRAN KHALIL GIBRAN (<<Y un poeta dijo: Háblanos de la Belleza. /Y él respondió: ...Pueblo de Orphalese, la belleza es la vida cuando la vida revela su rostro sagrado. /Más vosotros sois la vida, y vosotros sois el velo. /La belleza es la eternidad contemplándose a sí misma en un espejo. /Más vosotros sois la eternidad, y vosotros sois el espejo>>: El Profeta).

La plática continuaba con los inigualables CÉSAR VALLEJO (considerado dentro de los cinco poetas universales, al lado de HOMERO, FRANCESCO PETRARCA, DANTE ALIGIERI, WILLIAM SHAKESPEARE) y PABLO NERUDA (el maestro del amor y las Alturas de Machu Picchu), EDGAR ALLAN POE (Narraciones Extraordinarias y su más famoso poema El Cuervo), JORGE LUIS BORGES y su mejor cuento *El Sur*, JULIO CORTÁZAR y *Continuidad de los parques* (una de las joyas cuentísticas universales); y otros más que recrearon y alimentaron mi alma con la ambrosía de la palabra cincelada con maestría: un diamante en bruto que el artista/orfebre desbasta con paciencia y meticulosidad, con precisión hasta que el suave rumor del rocío al despertar el alba se posa sobre jacintos y rosas y entonces exhalan embriagadores perfumes que cautivan el alma al recorrer sus líneas y *escuchar* al artífice a través de su obra. Hasta que la luna de plata se despedía

desapareciendo del azul cielo, para que mis ojos se cerraran al sueño de los mortales.

En Cajamarca viví los mejores momentos de mi vida. Conocí a extraordinarios artistas, excelsos escritores y eximios poetas. Cultivé la amistad con hombres y mujeres de gran valía. Bebí del conocimiento y formación humanística que me brindó la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo a través de sus distinguidos/as Maestros/as. Participé en importantes eventos culturales promovidos por el Instituto Nacional de Cultura (Ministerio de Cultura), CIC Yanacocha, Sub Gerencia de Cultura de la Municipalidad, Casa de la Cultura “María de Nazaret” y Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca y otras importantes Instituciones. Con el gran poeta y escritor William Guillén, el eximio concertista de guitarra y charango Shalo Villanueva, la bella poetisa y declamadora Glendy Ramos y otros artistas, al término de las veladas que desarrollaba el CIC Yanacocha y filmaba nuestro querido amigo Juan Paredes Azañero, recorríamos las silenciosas e iluminadas calles de la señorial Ciudad de Dos Mundos, que nuestros pasos despertaban hasta llegar al segundo piso del JIJUNA para departir en amena conversación, emocionado compartir de temas poéticos y narrativos, canto y declamación, brindis y baile hasta las tres de la mañana.

Cajamarca, Caxamarca, donde El Conquistador dejó su impronta con una nueva lengua que abrió nuevos horizontes y que desplazó a la maternal Quechua, artífices manos que levantaron Iglesias majestuosas, casas a dos aguas adornadas con bellísimos balcones; Cajamarca, tú supiste guardar la grandiosidad de espíritu y la fuerza hercúlea de tu estirpe americana con tus costumbres, valles, colinas e históricos paisajes que nos hacen recordar al mítico Edén.

Una noche, cuando el músculo dormía, mi amigo José Cerquín Mendoza me contó varias historias y una de ellas me inspiró para dar forma al cuento *Lobo dónde estás*, que se publicó –y leyó- en Loja - Ecuador. En casa de doña Julia Mendoza, madre de José compartimos gratas reuniones y el Novenario a San Bartolomé llevado a cabo por Carmela Mendoza. Cómo olvidar la misa celebrada en la Parroquia San Pedro y quema de un castillo en honor al Señor Cautivo de Ayabaca gracias a la colaboración de doña Rosa Pajares y muchas personas de bien.

Cómo no recordar los fines de semana cuando Omar Urbina y su esposa Antonieta Salazar, vecinos con quienes habíamos cultivado una gran amistad que se mantiene hasta el presente, preparaban un riquísimo *pollo al cilindro* y nos deleitaban con la mejor música al escuchar a los más grandes exponentes de la *Salsa*.

¿Qué por qué escribo?, me pregunta mi amigo Juan Paredes Azañero, con ocasión de celebrarse el Mes de las Letras. Lo hago porque me permite vivir y compartir; es una necesidad que debo satisfacer para darle sentido a mi existencia. Es un compromiso con la sociedad y con mi tiempo. Porque busco que la palabra, libre de ataduras, trabajada para que se revista de belleza literaria, refleje un mensaje universal. Porque hay *algo dentro de mí*, que no puedo definir, que me hermana a ella, a la palabra, de una manera muy especial, que a su llamado –con una voz suave, trata de sugerir lo inefable- enciende la llama de la inspiración y me lleva a expresar todo aquello que conmueve mi alma y va llenando la página en blanco con pinceladas rápidas y nerviosas, para labrar con paciencia *a golpe de martillo divino* (<<Lleno me siento de palabras bellas, mi lengua es como un lápiz de escritor>>: Salmo 45) la *pedra* hasta obtener una obra acabada. Porque está escrito que el

hombre es un *dios*, creador innato que camina hacia la eternidad. Y por todo lo demás que mi pobre humanidad ha expresado en las líneas antedichas con profunda emoción como un homenaje al Día de las Letras, a Cajamarca y a su gente, amable y amistosa, llena de riqueza espiritual.

Es de madrugada y el verso de Vallejo canta: <<*hay, hermanos, muchísimo que hacer*>>.

Piura, 07 de Abril del 2016.

VÍCTOR JARA

P.D. Aprovecho la ocasión para despedirme de todos mis amigos, amigas y conocidos. No me fue posible hacerlo porque intempestivamente a inicios de Noviembre 2015 mi esposa fue cambiada de ESSALUD Cajamarca a ESSALUD Piura y tuvimos que empacar de urgencia. Gracias a todos ustedes por la amistad –y apoyo- que siempre nos brindaron. Dios los bendiga.

[JARA NOLASCO, Manuel Víctor](#). Nacido en Piura ha realizado las siguientes publicaciones:

- Reseña del Escultismo en Piura (1994).
- Poemario Encrucijada Poética (1998).
- Narrativa Lagunas de Huarinas y el Tesoro Inka Perdido (1999), Poemario.
- Palabras de Esperanza (1999 y reimpresión 2001).
- Poemario Cuervo de Alas Rotas (2003).
- Novela breve Conversaciones en Tinta con Don Quijote de la Mancha (2005).
- Cuentos De Ocultis y la Gallinacera (2008).

- Cuentos El Bosque Encantado (2011: coautor).

En prensa: Cuentos cajamarquinos (2016).

Premios:

Primer Premio Nacional en Cuento y Segundo Premio Nacional en Poesía “José María Arguedas” – 2002

Distinciones:

- Condecorado con la Orden “José María Arguedas” por el Comité Ejecutivo Nacional del Consejo Nacional Todas Las Sangres;
- La Distinción “Gratitud Institucional” por el Instituto Nacional de Cultura;
- Reconocimiento “Por su trayectoria y legado cultural en beneficio de Piura” otorgado por la Municipalidad Provincial de Piura;
- Medalla de Oro Honor al Mérito “Gran Almirante Grau” por el Club Grau de Piura;
- Reconocimiento “Por la alta calidad de su poesía, gran variedad de recursos estilísticos de su prosa narrativa que lo consagran como uno de los grandes exponentes de la Literatura Peruana”, otorgado por el Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras.

DIRECCIÓN: Residencial San Martín Departamento 401, Av. San Martín N°212 Urb. Clarke - Piura

CELULAR: Movistar 988620022, RPM #988620022, RPC 969317719

TELÉFONO CASA: Claro 073 - 524777

CORREO ELECTRÓNICO:

jarapoeta@yahoo.es; jaranolascoabogado@gmail.com

[Ir al índice](#)

Carlos Alberto LEÓN CHÁVEZ.



Porque escribiendo podemos expresar libremente nuestros sentimientos, nuestros deseos, nuestras ansias y sobre todo, poder compartir con nuestros semejantes, no sólo eso (nuestras vivencias), sino la de algunos maravillosos seres que han hecho de la escritura su vida, pero que por circunstancias adversas, no han llegado a compartir estas experiencias con sus semejantes. Se escribe para quienes formamos parte de nuestra sociedad, sino no tiene sentido. Tiene que haber necesariamente esa unión biunívoca entre escritor y lector. Estoy seguro que mientras más escribimos y leemos, más conocemos y esto, ya de por sí, es edificante, positivo y propositivo.

Es necesario fortalecer el edificio intelectual universal con el maravilloso hábito (trabajo) de escribir y leer, dualidad que permite hacernos más humanos, más sensibles y poder percibir la maravillosa naturaleza humana que cada ser humano tiene dentro de sí, es como labrar las piedras (verso o prosa), hasta hacerlas perfectas y en esa maravillosa labor de cincelar y pulir, tan sutilmente con ese cincel imaginario que es la pluma, obtener cubos literarios que puedan encajar perfectamente, en cada lugar donde cumplan con su función maravillosa de ver hecho realidad, ese un templo literario-intelectual fuerte, hermoso y perdurable, lo cual, sin duda, dará características peculiares a la idiosincrasia e identidad de todos y cada uno de los pueblos de nuestra bendita Pachamama.

Jr. El Milagro 185 Cajamarca-Perú.

Celular 958558452 anteponiendo # se convierte en RPM.

Email: cleonchavez@yahoo.es

LEÓN CHÁVEZ, Carlos Alberto. Profesor, periodista, investigador, folklorista y escritor peruano, nacido en Cajamarca, sus estudios de educación primaria los realizó de 1er. a 3er. año en la Escuela N° 123 y 4to. y 5to. en el Colegio *San Ramón*, Sección Primaria. Sus estudios de secundaria los cursó en la Gran Unidad Escolar “San Ramón” integrando la promoción 1967 y sus estudios superiores en la Escuela Normal Superior de Varones de Cajamarca, hoy ISPP obteniendo el título de profesor de Educación Secundaria en la Especialidad de Ciencias “Químico Biológicas”, posteriormente sigue estudios de Segunda Especialización en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima en Curriculum y Supervisión Educativa, ha seguido Diplomados en la Universidad Federico Villarreal y la Universidad Nacional de San Marcos. Escribe en diversos medios de comunicación escritos, radiales y televisivos en el ámbito local, regional y nacional desde 1975.

Ha publicado:

- *Carnavalito... en mi tierra... ¡lo más bonito!*. 2015.
- *De Cajamarca a Lima en marcha de sacrificio*, Testimonio sobre esta actividad sindical en 1991.
- *La poesía en el periodismo cajamarquino II: 1900 - 1955*. Coautor con Evelio Gaitán Pajares. 2013.
- *La poesía en el periodismo cajamarquino I: 1847 - 1925*. Coautor con Evelio Gaitán Pajares. 2005.

[Ir al índice](#)

Walter LINGÁN RAMÍREZ



Yo creo que escribir es un misterio y como todo misterio tiene su encanto, uno toma caminos que nunca lo habíamos pensado y la literatura es uno de esos caminos. Mientras los muchachos de mi edad le daban sin descanso a la pelota, yo lo intentaba, pero resulta que tenía dos pies izquierdos y mis amigos al ver que perdía goles cantados frente al arco, poco a poco se cansaron de llamarme para formar parte de sus equipos, entonces empecé a entretenerme leyendo revistas de Santo, Juan sin miedo, Archi, y otras, así como periódicos, de esta manera le encontré el gusto de leerle en voz alta el periódico a papá que al comienzo lo hacía con un sentimiento de rebeldía. Luego vino la universidad y ahí empecé una nueva etapa, ya estaba hasta el cuello mezclado en la política, descubrí nuevas lecturas: poesía, novela realista, histórica y romántica que me llevaron a habitar en mundos de vida muy intensa.

César Pavese dice que la literatura es una defensa contra las ofensas de la vida. En todo caso, la vida ofende a todo el mundo y todo el mundo se defiende como sea de ella aunque no todo el mundo lo hace escribiendo, salvo algunos que eligen la escritura porque está rodeado de un misterio, de un encanto romántico. En mi caso diría que empecé a escribir para vengarme, resarcirme, más que todo para suplir una carencia que quizás no necesariamente era una acción defensiva. No pude llegar a ser delantero, ni siquiera pude aspirar al puesto de defensa del equipo de mi barrio, como

ya era un vicioso lector, me di cuenta que escribir, jugar con las palabras, podía ser una apasionante y obsesiva actividad que puede aislarnos del mundo y al mismo tiempo es capaz de reconciliarnos con él, me divertía escribir historias que enseñaba a las muchachas que me atraían, tratando de robarles aunque sea un momento a su lado, mejor si era un arrumaco, un beso. Nunca pensé que lo que escribía pudiera llegar a publicarse, porque publicar era cosa que sólo lo hacían los buenos escritores, tan sólo soñaba en ser leído por potenciales novias y por mis amigos de mayor confianza, nada más. Y empecé a publicar en forma tardía, después que abandoné Perú, cuando ya estaba cómodamente instalado en Colonia (Alemania) y trabajaba en un hospital.

LINGÁN, Walter, nació en San Miguel de Pallaques (Perú) y desde 1982 reside en Colonia (Alemania). Realizó estudios superiores en Perú y Alemania.

En 1993 aparece su primera novela *Por un puñadito de sal* (Lima), después *El lado oscuro de Magdalena* (Trujillo, 1996), *Un pez en el ojo de la noche* (Lima, 2009), *El espanto enmudeció los sueños* (Lima, 2010) y *Koko Shijam, El libro andante del Marañón* (Arequipa, 2014). Ha publicado los libros de cuentos *Los tocadores de la pocalipsis* (León-España, 1999), *La danza de la viuda negra* (Lima, 2001 y 2008), *Oigo bajo tu pie el humo de la locomotora / Ich höre unter deinem Fuß den Rauch der Lokomotive* (Edición bilingüe alemán-español, Bonn, 2005), *La ingeniosa muerte de Malena* (Lima, 2010) y *La mansión del shapi y otros cuentos* (Lima, 2013) y *Un cuy entre alemanes* (Madrid, 2015).

Entre los diversos premios y reconocimientos que ha recibido, se encuentran: Tercer puesto en Cuento de las mil palabras de la revista *Caretas*, Primer puesto Juegos Florales Josafat Roel Pineda, Primer puesto del Concurso internacional de cuento José María Arguedas (Francia), Primer y Segundo puesto del IV

Concurso literario Voces del Chamamé (España) y Primer puesto del Concurso literario de cuento El Butacón (Alemania). Actualmente colabora con la revista alemana Ila (Bonn) y coordina la realización mensual de la Tertulia Literaria La Ambulante (TeLiLA) en Colonia.

Enlaces relacionados:

<http://madeinalemania.blogspot.de/>

<http://madeinalemania.blogspot.com>

Kafkastr. 56,

50829 Köln

Germany

Tel.: 0049 221 9659845

Handy: 0049 176 5659 8538

[Ir al índice](#)

César Gonzalo MEJÍA LOZANO

Escribo para el niño que llevo dentro:

Entrevista a César Mejía Lozano

Por: Omira Bellizzio (Venezuela)



César Mejía Lozano, el escritor de hablar pausado, de caminar sereno, de pluma altruista y conmovedora, se ha ganado el aprecio de amigos y el respeto de hombre de política, pues fue Regidor Municipal y realizó una labor cultural importantísima en su provincia y región. Mejía, tiene el talento de escribir para adultos y para el público infantil. Su prosa habla de su tierra, de su conservación y de su magia ancestral. Sus líneas nos llevan a caminos desconocidos para aquellos que vivimos en la ciudad. Porque su Bambamarca querida, esta presa de belleza natural, de serranías jubilosas y de un pueblo gentil, trabajador y de lucha honorable.

Caminar Bambamarca es como encontrarse con la identidad del ser, en un apartado del mundo donde se desean tejer sueños y cumplirlos. En el marco del II Encuentro Internacional de Poesía José Vargas (2009), un grupo de adultos contemporáneos de Perú, Venezuela, México y Ecuador presentaron su grupo de arte internacional Plaza XXI, fue gracias al apoyo incondicional e invitación del poeta César Mejía, que el *Manifiesto de la Nada* se dio a conocer, con el sueño de perpetuarse en el mundo de las letras y las artes del siglo XXI. Podemos decir que nuestro padrino de la gran plaza universal que representamos, es don César Mejía

y la organización a la cual él pertenece: La Casa del Poeta Peruano liderada por don José Vargas Rodríguez. Pues, en el seno de un trascendente encuentro poético organizado por CADELPO Bambamarca empezamos a existir... a ser para ser... En tal sentido, en nuestro primer aniversario queremos rendir homenaje al poeta César Mejía Lozano, con esta entrevista, que nos acerca a su lado humano y sensible, del hombre que cree que “el futuro es incierto, pero hay caminos seguros para llegar bien a él, el arte es uno de ellos”, nuestro lema.

Hace un par de meses usted recibió el título de Magister en Educación. En el ámbito laboral en el cual se desarrolla es ventajoso y hasta necesario un título, pero como narrador y poeta ¿los estudios superiores son garantes para ser un buen escritor?

CML: No, claro que no; para ser un buen escritor se requiere escalar las cumbres interiores de nuestro ser. Los estudios académicos y la investigación sólo ayudan a tener una visión más amplia del mundo externo. Un buen escritor necesita mucho más que conocimientos teóricos, necesita sensibilizar su espíritu, leer la realidad en los renglones de la vida y traducirla; decía Vallejo: ***“Todo arte o voz genial viene del pueblo y va hacia él”***.

¿Qué libro nos recomendaría?

CML: Es bien difícil escoger solo un libro, son muchos los libros que marcan las etapas de nuestra vida. Creo que “El Quijote” de Cervantes es indispensable para todo escritor, no solo por la calidad de su lenguaje sino por la profundidad de su filosofía.

¿Que leía cuando era niño?

CML: Me gustaban las historias bíblicas que venían en formato de historietas. Esas historias despertaron en mí el hábito de la lectura y posteriormente el de la escritura. De las obras literarias “El Principito” marcó mi niñez.

De su producción literaria ¿Cuál es su favorita?

CML: Me agrada mucho más escribir cuentos que poemas, porque en los poemas me expreso como el adulto que soy, pero al escribir un cuento despierto al niño que vive en mí. Mi obra favorita es “*Benito vena’o: un corazón azul lleno de árboles*”, es un cuento que despierta el amor a la naturaleza, nos permite mirar el mundo con los ojos de un niños y descubrir la belleza. Benito vena’o corre por nuestras venas con su canto de esperanza; en sus ojos juguetones brilla Bambamarca y espera que algún día los hombres entendamos que todos somos hijos de la tierra y nos necesitamos para vivir y ser felices.

¿Tiene un sitio, una hora especial para leer?

CML: Leo por las noches una hora antes de dormir y al levantarme por las mañanas una hora también. No tengo un sitio especial para leer, pero siempre tengo un libro en mi morral, apenas tengo unos minutos libres durante el día también aprovecho para leer. La lectura es mi pasión. Los poetas y escritores nos alimentamos de las lecturas, escribimos sobre lo que vivimos y sentimos pero también sobre lo que hemos leído.

¿Para quién escribe César Mejía?

CML: Escribo para el niño que llevo dentro, para que permanezca despierto (es contradictorios con la vieja costumbre de leer cuentos a los niños para que se duerman). Escribo para que los niños se despierten y DESPIERTEN AL

MUNDO. Pienso que todo ser humano tiene un niño que se congeló en el tiempo y es necesario revivirlo. Escribo también para los hombres y mujeres que transitan por la vida con un quipe de esperanza sobre la espalda, Escribo para los que no tienen voz y sueñan en silencio con un mundo mejor para todos.

¿Cree que los libros virtuales (internet) desplazan al libro?

CML: No, de ninguna manera, los libros siguen siendo territorios liberados para fecundar el futuro; lo que sucede es que la globalización nos presenta otras formas de difusión de la cultura y que **complementan** la labor de los textos impresos, no está mal; pero el efecto que produce la lectura de un libro es extraordinariamente inigualable y placentera. No se puede hacer el amor por internet.

¿Hay que leer cuando se es niño para que de adulto nos guste leer?

CML: Si, la lectura es un hábito que se cultiva en la niñez. Debemos facilitar a los niños todo tipo de lecturas acordes a su edad. Es tarea nuestra acercar la cultura a los espacios infantiles y juveniles.

¿Cómo se siembra la expresión literaria en Bambamarca?

CML: Todo pueblo tiene sus poetas y escritores. Nuestros abuelos nos legaron una herencia cultural y nos transmitieron sus historias con cariño. Bambamarca cuenta con una gran producción literaria aún no conocida en su verdadera dimensión. A partir de la conformación de la Casa del Poeta Peruano en nuestra localidad hemos empezado a difundir la obra de nuestros escritores inéditos y nuestra población se sabe poseedora de una gran tradición literaria. En los tres

últimos años esta labor se ha acelerado, tal vez intentando recuperar el tiempo perdido. Hemos realizado dos festivales internacionales de poesía, vinculando la literatura con la defensa del medio ambiente, porque los escritores y artistas en general tenemos un compromiso con nuestra obra pero también con la vida sobre la tierra. Estamos participando en muchos eventos de carácter nacional e internacional y nuestros poetas y escritores vienen obteniendo logros importantes en muchos certámenes literarios. Pero sin duda el logro más importante es ver ahora a las niñas y los niños bambamarquinos produciendo literatura y lanzando sus producciones al mundo.

¿En qué piensa cuando se habla de desarrollo y progreso para su pueblo?

CML: Pienso en la cultura. Pienso que el desarrollo no solo debe ser material. Los gobernantes debemos garantizar a nuestros pueblos un desarrollo integral. Pienso en el desarrollo de capacidades humanas, que nuestra acción genere ciudadanía responsable. En Bambamarca hemos transformado el concepto de desarrollo y gobernabilidad, nuestro presupuesto se ha compartido entre obras de infraestructura física y actividades culturales de fortalecimiento de nuestra identidad cultural. Pero también pienso en la defensa del agua y de la vida, pues nuestros niños tienen derecho a vivir en un ambiente saludable. Pienso en una hermandad latinoamericana, pues somos hijos de una misma montaña, tenemos los mismos sueños y la misma sed de justicia y libertad.

La gente de Bambamarca, los niños de Bambamarca y sus alrededores tienen una sonrisa franca con el visitante extranjero, ¿a qué se debe esa transparencia de sentimientos?

CML: El poblador andino y, por ende, el bambamarquino es sumamente cariñoso y hospitalario, sabe acoger al visitante. Me parece que esa actitud es una herencia muy ancestral. Nos sentimos hermanados a todas las culturas, razas y colores. Nuestros niños saben descubrir en los visitantes al amigo de corazón limpio y se muestran alegres de encontrar almas gemelas. Si te mostraron una sonrisa franca fue porque tu sonrisa también fue franca, entonces te sintieron amiga, hermana y compañera de ruta en los caminos de la amistad.

Su hija ya está escribiendo, siguiendo sus pasos... se nace escritor o se hace el escritor?

CML: Pienso que todos nacemos con un **“pequeño capital artístico”**, pero ese capital se potencia y desarrolla en los primeros años siempre y cuando exista un ambiente adecuado para la creatividad. En el caso de mi hija, sucede que ha nacido y crecido en un ambiente artístico y cultural muy intenso y permanente, pues con mi esposa nos dedicamos al teatro, la música, las danzas, el dibujo, la declamación y la poesía. Ha encontrado el apoyo y la motivación en sus padres y sin duda en los últimos acontecimientos literarios realizados en nuestra localidad, los cuales han generado talleres de creatividad y el intercambio de experiencias con poetas y escritores de otros lugares del mundo. Ahora, bien, no sé si continuará escribiendo poesía con la misma intensidad con que lo hace ahora, será su propia decisión, la cual respetaré.

¿Qué libros han marcado su vida?

CML: En realidad, muchos, entre ellos: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry, “El Quijote” de Cervantes, “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez, “María” de Jorge Isaacs, “Los Perros Hambrientos” de Ciro Alegría, “Los

Heraldos Negros” de César Vallejo, “Pedro Páramo” de Juan Rulfo, “Redoble por Rancas” de Manuel Scorza. “Cien años de soledad” de García Márquez.

Gracias por la entrevista. Permítanme, hermanos de Latinoamérica, estrecharlos con un eterno abrazo sin fronteras.

MEJÍA LOZANO, César Gonzalo. Psicopedagogo, poeta, narrador, artista dramático y comunicador social, Ex director del INC Filial Provincial Bambamarca 1992 - 2003. Ha dirigido los programas culturales: *Cantos del pueblo*, *Chaskiwawa*, *Peruanicemos al Perú*; etc. Fundó el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de Bambamarca. Es fundador del Instituto *Tiempo Libre*. Ha publicado artículos sobre arqueología, turismo y patrimonio cultural. Regidor de Cultura de la Municipalidad de Bambamarca. Ex - Presidente de la Casa del Poeta Peruano para todo el departamento de Cajamarca, con sede en Bambamarca.

César Mejía Lozano ha publicado:

Poesía:

- *Detrás del espejo roto*. 2010.
- *Aproximaciones al vacío*. 2005.
- *Las Voces del Caolín*. 2004.
- *Meditaciones en voz alta*. 2000.
- *Pinceladas de Otoño*. 1990.

Cuento:

- *Las historias del abuelo*. 2013.
- *En busca de la infancia perdida*. 2011.
- *Benito Vena'o y otros cuentos*. 2010.
- *Concierto azul para la vida*. 2008.

- *Retacitos de mi infancia*. 2005.
- *Benito Vena'o: Un corazón azul, lleno de árboles*. 2004.

Teatro:

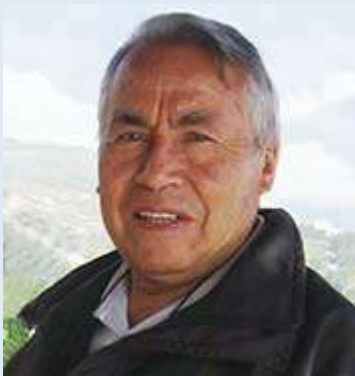
- *No hay paz sin pan y otros dramas*. Inédito.

Investigación Cultural y Psicopedagógica:

- *Turismo Escolar e Identidad Cultural*. 1ra. Edición 2005. 2da. Edición 2009.
- *Autoestima*. 2001.
- *Las habilidades sociales desde la escuela rural*. 2001.
- *Bambamarca: Tierra de los Coremarcas*. 1997.
- *El Taller de Teatro*. 1994.

[Ir al índice](#)

Juan C. PAREDES AZAÑERO



En principio no soy ni poeta ni escritor, pero si esta interrogante me hubiese formulado antes del 04 de enero de 2006 quizás la respuesta más adecuada hubiese sido *Escribo más de fuerza que de ganas*, al tener que hacer alguna comunicación por escrito; pero esta fecha marca un hito en mi vida, colgué en la red de redes *World Wide Web* a

www.cajamarca-sucesos.com – CaSu que surgió con la única finalidad de dar a conocer las manifestaciones culturales de Cajamarca y de sus hijos, desde entonces

escribo casi a diario para saludar a los amables visitantes, para darles a conocer algún acontecimiento cajamarquino relevante en [Actualidad](#) o adverso como las defunciones en [Condolencias](#), para dar la bienvenida a los ‘hijos’ de poetas o escritores cajamarquinos en la sección [Biblioteca Virtual "Cajamarca"](#), para dar a conocer e inmortalizar la presentación de algún libro de autor cajamarquino o afincado en Cajamarca en [Sucesos literarios](#) , para agradecer la gentileza de los correos de algunos visitantes en [Cartas del visitante](#), para difundir la vida y la obra de algún artista cajamarquino en las secciones [Poetas y Escritores](#), [Pintores](#), [Escultores](#) y [Músicos y compositores](#), finalmente; cada mes, a la derecha del logo de CaSu –en la Presentación- incluyo alguna efemérides cajamarquina resaltándola con una fotografía invitando e invocando la participación de los poetas o escritores, pero no hay la respuesta esperada parece que no quieren aparecer en una Web.

Al comienzo no escribía mi nombre en las pequeñas notas que presentaba, pero el escritor Antonio Goicochea me dijo en una oportunidad *Escribe tu nombre, es necesario para asumir las consecuencias o bondades de lo que expresas*, desde entonces, a la buena o a la mala escribo mi nombre.

Al formular la interrogante ¿Por qué escribe? me imaginé recibir un gran número de respuestas de parte de los poetas y escritores, pero no fue así, parece que no quieren –como expresa muy bien el Ing. Carlos Cerdán- *sentirse desnudos ante el público*.

Juan C. PAREDES AZAÑERO, profesor de Educación Secundaria, nació en el Distrito Ichocán, Provincia San Marcos, Estudió Primaria en la Escuela N° 90 de su tierra natal, Su Secundaria en la Gran Unidad Escolar *San Ramón* de Cajamarca, integrando la Promoción 1965, *Dr. Aníbal Zambrano*. Se graduó

de profesor de Secundaria, Especialidad de Física y Matemática, en la Escuela Normal Superior de Cajamarca, regentada por los Hermanos Maristas, ejerció la docencia en: Colegio Nacional Mixto *San Miguel* de la provincia San Miguel de Pallaques, Gran Unidad Escolar *Coronel Cortegana* de Celendín, Gran Unidad Escolar *San Ramón* de Cajamarca, en el Colegio Nacional *Andrés Avelino Cáceres* (turno nocturno) del Distrito Baños del Inca, Colegio de Gestión Cooperativa *Juan Velasco Alvarado* de la cooperativa agraria *El Rescate* de La Collpa, Cajamarca, teniendo a su cargo la Dirección del Plantel y Colegio Nacional Nocturno *Cajamarca*, de Cajamarca del cual pasa a la cesantía a su solicitud.

Publicaciones:

- *Poetas y Escritores de la Región Cajamarca*. Inédito. Presentado a la Municipalidad de Cajamarca MPC para su impresión.
- *Website www.cajamarca-sucesos.com* 'el 4 de Enero de 2006.
- *Compendio de tablas Matemáticas*. Cajamarca, 1986. Imprenta Editora *Los Andes*. 1986.
- *Teoría de Conjuntos*. Edición mimeografiada. Coautor con el Prof. Alberto Zumarán Cerna. 1978.
- *Elementos de Lógica Proposicional*. Edición mimeografiada. 1977.
- *Teoría de conjuntos*. Edición mimeografiada. 1977.
- *Tabla de interés compuesto*. Ed. Mimeografiado. 1977.
- *Compendio de tablas matemáticas*. Edición mimeografiada. 1972.

[Ir al índice](#)

Martha Cecilia QUIROZ SANDOVAL.



Entre la adolescencia y la juventud recorrimos con alegría las aulas de nuestra Alma Mater el colegio “Fátima” que albergó en los jóvenes corazones esperanzas, sueños y triunfos, y donde bebimos las frescas aguas de los conocimientos impartidos por las excelentes Madres Dominicadas y profesoras como la Srta. Socorro Zapata que dictaba el curso de Historia del Perú

(maestra que desde hace muchos años radica en Alemania) y con ocasión de su visita a Piura nos reunimos en la última semana de marzo del 2016 las integrantes de la Promoción Fátima 72, participando en una tertulia en la que recordamos muchas anécdotas como la “hora libre” que permitía a la talentosa Nelly Parra, guitarra en mano, deleitarnos con canciones de moda (“Puerto Mont”), los atractivos “Juegos Florales” que comprendía competencias sobre matemáticas, lenguaje, historia, arte, poesía, declamación. En aquellos tiempos estudiantiles todo era alegría, dinamismo y confraternidad entre las alumnas. Los ojos de la profesora Socorro Zapata se encendían de emoción por los recuerdos que las ex alumnas traíamos al presente.

En el referido contexto educativo se constituyó el famoso “Clan Six”, integrado por las alegres e impetuosas: Toty, Elba, Bebelly, Nilda, Cristina (+) y yo.

Todo aquello resumido en vivencias del “Clan” fueron, para mí, fuente de inspiración para escribir el cuento “La espada Milagrosa” - relato enmarcado en la sierra piurana de Ayabaca y cuyas protagonistas cual seis mosqueteras

emprendimos una aventura en la hermosa tierra del Sr. Cautivo de Ayabaca que el 13 de octubre celebra su fiesta patronal. En esta aventura, el entusiasmo invadió nuestros corazones y cual pajarillos coreamos a viva voz la canción de moda “Chico de mi barrio, con la cara sucia y el pelo largo...”

El ser humano se alimenta del presente para escanciar el vino de la experiencia en la vida de cada persona. Lo que permite encaminarnos por sendas maravillosas como el arte de escribir para aportar a la sociedad los valores humanos tan dejados de lado en esta época de la informática y el internet.

Son la 1.18 de la madrugada, y una linda mariposa revoletea sus alas por la estancia en la que me encuentro escribiendo estas líneas, sus variopintos colores traen a mi mente reminiscencias del libro “Bosque Encantado”- cuentos de todos los tiempos que escribimos con mi esposo Víctor y mi nieta Alexia D. Jara Domínguez -. “Pinocho y la princesa Alexia Daniela”, es una de las narraciones que se presentó en un Cantón de la ciudad de Loja ante un selecto público, sobre todo niños y niñas, quienes elogiaron la labor realizada por Pinocho en el Castillo de Flores y Chocolates de la princesa; este Pinocho no era el que conocemos como el mentiroso que le crece la nariz, sino que se trataba de un muñeco de trapo que por la gracia de Dios se convirtió en un ser de carne y hueso para ayudar a la princesa Alexia Daniela a cumplir la misión de enseñar a leer y escribir a todos los niños y niñas del reino.

¿Por qué escribo? me pregunta el gran amigo Juan Paredes Azañero, al celebrarse en Abril el mes de las letras, como homenaje al eximio poeta peruano César Vallejo. Escribo porque mis nietas Alexia Daniela y Morella son las musas de mi inspiración y vivo del arte y de la razón, porque soy

también un ser cultural y porque escribir es educar y la educación es la tarea humana cultural por excelencia; escribo para expresar mis sentimientos con naturalidad y con las palabras más sencillas posibles; escribo porque pienso que debo aportar a la sociedad lo mejor de mí y de reafirmar los valores que edifiquen y hagan permanente la unión de los seres humanos para alcanzar la felicidad.

Piura, 12 de Abril del 2016.

Datos

Publicaciones:

- *Pinocho en Piura*, Collage Narrativo, Perú 2009.
- *El Bosque Encantado. Cuentos de todos los tiempos*. Editorial Pluma Libre, Lima 2011.

Dirección: Residencial San Martín Dpto. 401, Av. San Martín N° 212 Urb. Clarke – Piura

Teléfono: Cel. 988611144, Rpm #988611144, Fijo 073-524777

Correo electrónico: marqui_007@hotmail.com

QUIROZ SANDOVA Martha Cecilia. Escritora, escritora y conferenciante peruana, nacida en Castilla, Piura. Sus estudios de Educación Primaria Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús, su Educación Secundaria Centro Educativo Nuestra Señora de Fátima y los superiores en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque obteniendo los títulos de Licenciada en Relaciones Públicas y Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia. Ha laborado en la Oficina Administrativa de la Red Asistencial EsSalud de Cajamarca.

[Ir al índice](#)

TESTIMONIO PERSONAL



¿Cómo es que llegué a escribir lo que he escrito?, ¿de dónde proviene aquel impulso incontenible de usar la palabra escrita cargándola de significaciones estéticas y conceptuales?, ¿ha sido el resultado de la fuerza vocacional o el encuentro –unas veces obligado, y otras espontáneo- con las lecturas útiles para mi magisterio?

Ante las diversas alternativas del quehacer humano que ofrece la vida, creo que la mía responde a una auténtica elección, coherente con motivaciones subjetivas de mi época de estudiante universitario en la Casa de Bolívar y Sánchez Carrión, la Universidad Nacional de Trujillo, donde tuve la suerte de relacionarme con talentosos jóvenes poetas y escritores liberteños, y de encontrarme con grandes maestros como Teodoro Rivero Ayllón, César Adolfo Alva Lescano, Antonio González Villaverde, eximios cultores de la palabra oral y escrita, paradigmas de humanismo y ejemplo de erudición en temas literarios.

La múltiple y compleja realidad social, cultural, económica y política motiva en los hombres diferentes rebeldías. Uno puede ser rebelde ante la tiranía o la dictadura, ante la injusticia y la dominación, ante la marginación cultural y educativa, ante la discriminación social, racial, de sexo, etc. Pero también uno puede ser rebelde ante la exclusión y la ignorancia de valores culturales, ante la indiferencia que impide reconocer méritos y virtudes de las personas. Por tanto, creo que me he rebelado contra la injusticia

de sumir en el olvido a las personalidades del arte literario en la región Cajamarca. Debido a ello escribí varias obras de ensayo. Por otro lado, el ser humano no solo es fiel a una realidad creada, sino que es capaz de crear otras realidades. En ese sentido, mi realización humana incursionó también en la creación de realidades no comunes ni corrientes, como es la poesía y el cuento. Escribo poesía porque amo la belleza en general, especialmente el arte poético, no solo porque pretendo universalizar mis emociones, sino también porque accedo al encanto de enriquecer el lenguaje común seleccionando e intensificando de significación las palabras para provocar goce estético. Considero que la creación poética es el más hermoso ejercicio humano porque en la palabra, elemento extraordinario, tan sutil e inmaterial, se descubren y plasman esencias sublimes del hombre, el mundo y la vida. Escribo cuentos porque el acto de narrar también me apasiona, pues la función de narrar es consustancial con el ser humano; en la vida más narramos que describimos o explicamos, sentimos el impulso natural de contar historias, imaginar o fabular. El cuento es otra forma excelsa de crear belleza a través de la palabra.

Paralelamente, mi condición de maestro me obligó a ser digno de mis alumnos, no solo en la transmisión del conocimiento valioso e imprescindible, sino en la búsqueda y revelación del saber trascendente. Es así como mis lecciones magisteriales y mis descubrimientos literarios se encarnaron en mí como una manera de vivir, no en la dimensión de la producción genial, sino sencillamente en el nivel de la acción disciplinada y perseverante, las cuales me han brindado y me siguen brindando inmensas satisfacciones. Leer, analizar, interpretar, gozar con el arte de la palabra, sistematizar, exponer y escribir son mis más tentadoras y permanentes adicciones. No niego que por la naturaleza del género ensayístico que prefiero he privilegiado el intelecto por sobre el sentimiento, pero también confieso que me he rendido ante las bellas creaciones literarias capaces de motivar hondas y placenteras emociones. Frente a la presencia de dichas potencialidades contradictorias o complementarias, he procurado siempre mantener el equilibrio, la sobriedad y la prudencia.

Confieso que para lograr lo que he logrado no ha sido empresa fácil, sobre todo cuando hay que dedicarse con responsabilidad a la tarea docente en las aulas universitarias. Ha sido necesario robarle tiempo al tiempo, someterse a prohibiciones y abstinencias renunciando a los atractivos del espectáculo, la diversión, el deporte preferido, el jolgorio, los paseos y excursiones. Y más que ello, la dedicación a mi salud, tan castigada por graves dolencias, pero superadas gracias a la mano de Dios y al amor de los míos.

Debo testimoniar que mi realización intelectual no proviene tan solo de las fuerzas interiores de mi ser, sino de una maravillosa influencia exterior: el patrimonio histórico y cultural de Cajamarca. Pocas regiones como Cajamarca poseen un legado tangible e intangible de primer orden. Su prestancia cultural se evidencia principalmente en su trascendencia multidimensional: pintura, literatura, historia y filosofía. Mi encuentro con el acervo literario cajamarquino, de indiscutible y prestigiosa presencia en las letras peruanas y americanas, ha sido el factor fundamental que me ha permitido escribir muchas páginas de valoración artística y cultural. Si bien es cierto el estímulo principal de mis obras radica en la fuente bibliográfica constituida por la producción literaria de los cajamarquinos, no debo dejar de mencionar la vigorosa influencia del entorno geográfico, social y cultural de la región Cajamarca. El pintoresco escenario natural, la idiosincrasia de su gente con su potencialidad creativa, sus monumentos y hechos históricos, costumbres, leyendas, mitos, folklore y tradiciones siempre me han cautivado y los he visto reflejados en la palabra oral y escrita de sus poetas y escritores, en el magistral pincel de sus pintores, en el duro cincel de sus escultores, en la trama multicolor de sus tejidos, en el pentagrama rítmico de sus músicos, en el despliegue coreográfico de sus danzantes o en la pícaro copla del carnaval. Todo ello se ha impregnado en el fondo de mi alma y se ha adherido entrañablemente a mi existencia. Entonces, cómo no escribir ante la enorme riqueza espiritual de la andina Cajamarca.

Anhelo que la tinta de mi pluma siga llenando las páginas en blanco para revelar y apreciar las excelencias literarias de Cajamarca que aún permanecen inéditas y olvidadas.

SALAS SALAS, Luzmán. Poeta, escritor, docente universitario y periodista peruano, nacido en el distrito de Choros, Cutervo, Cajamarca, estudió secundaria en el Colegio Nacional *San Ramón* de Cajamarca y sus estudios superiores de Pedagogía y Periodismo en la Facultad de Letras y Educación de la Universidad Nacional de Trujillo, obteniendo el título de Profesor de Educación Secundaria en la Especialidad de Castellano y Literatura, obtuvo los siguientes grados académicos: Bachiller en Educación, con la tesis *La lírica cajamarquina contemporánea* y Doctor en Educación con la tesis *La literatura infantil cajamarquina aplicada a la educación*. Ha sido electo Consejero Regional por la Provincia de Cajamarca. 2007-2010 y Presidente de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil APLIJ, por dos períodos, entre otros cargos de importancia.

Ha publicado:

- *La prosa de los cajamarquinos*. 2010. 2da. Edición marzo, 2013.
- *Alero de los sueños*. Seis rutas para la literatura infantil 2005. Coautores: Cabel, de la Cruz, Hidalgo, Pantigoso. Rosario, Salas.
- *Marco Antonio Corcuera: Presencia en la poesía peruana*. 2005.
- *Lecturas selectas sobre Cajamarca*. 2003 1ra. edición y 2009 2da. edición.
- *Manuel Ibáñez Rosazza*. Personalidad, vida y obra 2001.
- *El relato humorístico. Acceso a la lectura e interpretación*. 1999.
- *Vallejo y los cajamarquinos*. 1993.

- *Poetas de Cajamarca*. 1986.
- *La Literatura Infantil y Educación*. 1985. Coautor: Saniel Lozano Alvarado.
- *Antología de la Literatura infantil cajamarquina*. 1981.
- *En busca de la palabra*. 1979. Coautores: Saniel Lozano Alvarado, Iván León Castro y Jorge Vidal Asencio Sangay.
- *Literatura Infantil*. 1977. Coautor: Saniel Lozano Alvarado.
- *La Práctica Docente*. 1970.
- **[Ir al índice](#)**
-

Guillermo Gamaniel SILVA RODRÍGUEZ



A mi parecer, escribo con el objetivo de imaginarme una realidad, diferente a las situaciones que vivimos y acontecen. Para dar respuestas a las diversas situaciones, sin necesidad que me lo pregunten.

También, porque trato de entender a la vida y lo mejor es escribiendo que hablando.

Escribiendo, doy una opinión a mi manera y lo disfruto, me desafía la inspiración de lo sucedido, además de que lo comparto.

Siento la tranquilidad, la libertad, después de hacerlo. Para comprender y que me comprendan y por último, para saber lo que pienso.

[SILVA RODRÍGUEZ, Gamaniel Guillermo](#). Escritor, periodista, educador y economista peruano, nacido en la ciudad de Cajabamba, sus estudios universitarios (con una beca de estudios) los culminó en Cracovia, Polonia y en Ginebra, Suiza. Obtuvo los grados académicos, Licenciatura en Economía y Postgrado en Educación. Así mismo, un Certificado en Desarrollo Rural, escribe artículos de opinión sobre cuestiones sociales, económicas y políticas para diversos periódicos, revistas y sitios Internet, en idiomas como: el francés, el polaco, el portugués y el español. Ha publicado varios artículos de opinión.

[Ir al índice](#)

Andrés VALDIVIA CHÁVEZ



La tormenta de un mar en revolución: el mar de la vida... cada día, cada noche, cada mañana revela sus secretos de furia, de paz, de amor, de violencia, de... Secretos que revolotean como pájaros en la copa de los árboles, o los pequeños pajaritos que emplumando abren sus piquitos llamando a mamá pajarita o a papá pájaro, porque tienen hambre y frío o porque quieren un poco de amor de padres a hijos; o simplemente abren sus picos para saludar al Todopoderoso en gratitud a la vida que os da.

Todo ese complejo vital sacude el seso, mueve al corazón o agita a los pies para caminar, como un valiente e incansable chasqui porque fue todo un tucuyricu que va corriendo a alcanzar un mensaje a alguien que lo necesita sin ser un inca.

El universo canta. El universo se mueve. El universo contiene al planeta. El planeta a las estrellas, al meteorito... Y el hombre en esencia es la creación en el universo, obra de Dios o no pero es la creación que aparece, que vive del polvo, del agua, del aire, de la esencia misma, es lo inexplicable o la sinrazón pero vive, desea, quiere, ama, lucha, muere, se reencarna... Es el pájaro que vuela con una espina clavada en el ala, o es el que vive y muere amenazado por la bala o permanece con un sable en ristre para defender lo es la justicia con justicia, defender lo que nos robaron o lo que nos quitaron... en fin... todo se puede decir y expresar escribiendo con una pluma antigua o de reciente manufactura en el aire, para que esa palabra escrita navegue y ancle en algún puerto audible por la esperanza, la credibilidad y la certeza de la incertidumbre.

Entonces, esa inmensidad inmarcesible de sucesión de hechos y fenómenos alumbrando o marca un devenir, un destino y esa pluma que anote este acontecimiento como noticia, como alerta, como misión o visión o como invocación de ser o no ser en el mundo será la justificación de esa pluma, de esa letra, de esa palabra y esa frase no incauta sino sea el resultado de lo complejo e incierto que nace de un ojo y un cerebro clínico que construye su elaboración desde su mirada al horizonte y porque rompió esa mala costumbre de mirar solo a la punta de su nariz y todo lo hecho en el pasado ha sido inocuo, intrascendente y mediocre.

Hoy es bueno aprender a mirarse en el otro y en sí mismo para escribir. Ya no es bueno ni tiempo de salir al balcón, mirar el sol o la luna y proclamando; estoy inspirado y en un segundo escribo mi poema.

Vivo, observo, siento, deseo, invoco,... luego escribo. Esto es mi emblema para escribir, salvo un intruso ripio

lingüístico que haya osado filtrarse, en la palabra, la frase o el verso, sin embargo en pelea interna e intensa asumo el reto y escribo... pero escribo la palabra correcta, la palabra descarnada o la lisura, la palabra desfallecida o del amor, del desafío, del desvarío, la paz o la violencia... Ya no hay tiempo para evadir a las musas del canto y la turbulencia. Es el momento de amar a la vida y a la muerte. Es el instante del amor y la pelea por la justicia con justicia, del amor y la pelea por la libertad con libertad. Es la hora de la juventud, la fama, el dolor, la primavera, la desgracia, la elevación, el recogimiento, la reflexión y la celebración del vuelo de renovación del águila hecha hombre y humano en la humanidad.

VALDIVIA CHÁVEZ, Andrés. Actor, director de teatro, declamador, escritor y poeta peruano nacido en Cajamarca, sus estudios de educación superior en la Universidad Nacional de Cajamarca obteniendo el Grado Bachiller en Educación y el título de Profesor de Educación Secundaria Común en la Especialidad de Lengua y Literatura.

También cuenta con estudios concluidos de Segunda Especialidad Profesional en Lingüística Hispánica en la Universidad Nacional Mayor San Marcos”1995, Maestro en Ciencias, Línea Educación Superior en la Universidad Nacional de Cajamarca y doctorado en Administración y Ciencias de la Educación.

Tiene una trayectoria profesional muy amplia, ha publicado:

- *AVIGMA*. Método de innovación pedagógica. Lima, 2008
- *Y nos Dieron los Catorce*. Poemario. Cajamarca, 2006.
- *Lenguaje, Comunicación y Educación*. Separata. Cajamarca, 1996.

- *Cristal metálico*. Poema.
- *En torno a la vida*. Poema.
- *Estados de Arte sobre Políticas Educativas y Desarrollo Regional en la Región Cajamarca (trabajo de Investigación Científica: coautor)*.
- *Diseño del método holístico para el análisis e interpretación de los textos míticos cajamarquinos (Investigación Científica)*.
- *Cada vez una canción –mi poesía-* Libro de poesía, reciente publicación.
- **[Ir al índice](#)**