

INVITACIÓN a OBRA TEATRAL

JUEVES 20 DICIEMBRE - 7:30 p.m.



Periplo Teatral: Mamacha Dolores / Unipersonal de Aurora Colina

Lugar: TEATRO MUNICIPAL

Organizan: UGEL Hualgayoc – Bambamarca
y Casa del Poeta Peruano Bambamarca.

CHAN - CHAN

El Teatro de Pepe Tello

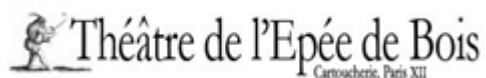
**Si el teatro nos hace AMIGOS...El corazón nos hace hermanos.
Con el teatro trencemos más lazos de hermandad latinoamericana.**

“Cinco minutos bastan para soñar toda una vida, así de relativo es el tiempo” nos dice Mario Benedetti. Querida Aurora tú has sobrepasado la velocidad de la luz y el tiempo ha disminuido en nuestros pasos. Nos alegra que visites esta tierra necesitada de alimento Espiritual, Cultura y Arte.

En mayo como en diciembre eres bienvenida maestra y amiga AURORA. Gracias por tu amor a nuestra Cajamarca y de manera especial a Bambamarca.

“Los Sueños de América” nos hace despertar con “MAMACHA-DOLORES” obra teatral de nuestro compatriota contumacino y radicado en Francia: Antonio Díaz-Florián. Las palabras nos son esquivas para expresar el inmenso orgullo de tenerte nuevamente, y a la vez admirar tu desprendimiento material, constancia y coraje para brindar alternativas de formación humana hacia un mundo mejor y posible.

Agradecemos a la UGEL y Casa del Poeta de Bambamarca por abrazar esta causa del Arte Teatral, que CHAN CHAN TEATRO ESTUDIO liderado por PEPE TELLO ha convidado especialmente a la Región Cajamarca y nos presenta la Velada de Gala con la obra “MAMACHA DOLORES”.



Es una institución ubicada en París, Francia creada en 1968 por Antonio Díaz-Florián, quien fiel al espíritu que lo vio nacer, sigue transmitiendo a los miembros de esta agrupación, los principios que constituyen la identidad del elenco: Compromiso artístico y ciudadano, trabajo, responsabilidad y respeto al público.

Los espectáculos desde el vestuario hasta el decorado son creados por los actores, dirigidos por Antonio Díaz-Florián, alimentando con su sensibilidad y habilidades la obra final.

Para el Equipo de I'Épée de Bois, los espectáculos solo tiene sentido cuando llegan a la sensibilidad de los espectadores. Al final de la función, los actores dialogan con el público, reciben sus comentarios y críticas. Ya sea que se trate del repertorio clásico u obras escritas por Antonio Díaz – Florián, los espectáculos de este equipo muestran la voluntad de practicar siempre un Teatro profundamente comprometido con la Sociedad y la Historia.