



# El Cante Jondo y Villamartín

Por Juan Luís Moreno Bernal



Juan Luís Moreno Bernal La Sonrisa Autor Miguel Neira Jiménez

Villamartín, cruce de caminos desde la prehistoria y punto de encuentro de las distintas culturas que a lo largo de los avatares de la vida de este territorio privilegiado de las primeras estribaciones de la serranía gaditana, ha sido testigo y gran protagonista de la evolución del Cante Jondo.

De sus entrañas han salido, tanto grandes cantaores como bailaoras, así como ha sido puente de plata para la proyección de otros grandes del flamenco que aunque no sean oriundos de esta población, si han sido “bautizados al cante” en ella.

Su historia reciente (Carta Puebla de 1503), se va desarrollando con una vivencia paralela al nacimiento y posterior implantación del Cante Jondo ó, Flamenco.

Desde los albores del 1600, se van conociendo las revueltas de los moriscos en esta población –los moriscos eran los moros convertidos al catolicismo que se quedaron después de la expulsión realizada por los Reyes Católicos tras la conquista de Granada-, con estas revueltas se van conociendo los primeros cantes originarios del flamenco y que se cantaban por los labradores sin tierra ó, jornaleros, como hoy se les conoce.

En Villamartín, se hacía en las Gañanías de los Cortijos, y de ahí surgió un cante y un baile, que se llamó: Las Gañanas, hoy desaparecido y que era propio de esta población.

El pueblo gitano, también muy entroncado en la localidad, ha sido y es, el principal aporte del pueblo al Cante Jondo, en todas sus modalidades de



Cante, Toque y Baile y, de ello son cruciales los testimonios y escritos que la historia nos ha ido deparando.

A lo largo de este artículo se va a ir viendo a través de ellos, quienes han sido y porqué, los protagonistas que han hecho posible que Villamartín esté entre las poblaciones originarias del Cante Jondo.

La vida de los Cafés Cantantes, los Cines, y sobre todo LA FERIA, han sido los principales sitios donde se han desarrollado estos acontecimientos de proyección del Cante y de los Cantaores.

Los protagonistas han sido siempre los hombres y mujeres de Villamartín, que unas veces como actores y actrices, y otras, como meros espectadores, han dado siempre la nota de saber estar en el momento oportuno y, en el lugar exacto desde el cual se ha escrito la historia de este arte que comenzó siendo local y ahora se ha convertido en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Comenzamos este repaso por la historia con Manuel Ríos Ruiz, que en su libro: “La Ralea Gitana de los Ortega y su magnitud flamenca”, escribe:

“Con Enrique El Gordo Viejo, la ralea gitana y gaditana de los Ortega, se muestra de una manera rutilante en el hemisferio flamenco mas genuino, iniciándose así una trayectoria jalonada de grandes artífices, en la que primeramente le siguen sus hijos Enrique-también apodado El Gordo, el Águila, Paquiro, Gabriela, Manuel y Rita, frutos de su matrimonio con Carlota Feria, gitana de Villamartin – pueblo de la serranía de Cádiz- y hermana del cantaor Juan Feria, también muy personal

siguiriyero que alternó su dedicación de profesional del cante con el ejercicio de los tratos, especialmente en lo concerniente a la compra de ganado caballar y mular. La figura de Enrique Ortega Díaz, de esa raza de gitanos blancos que se dan en Cádiz y los Puertos, supone sin lugar a dudas, un fundamental valor en la configuración de una estela flamenca a la que hay que reconocerle unos méritos inestimables, una aportación descollante en el arte andaluz contemporáneo”.



Enrique Ortega “El Gordo”

Los Ortega Feria y su proyección artística.

De los hijos de Enrique Ortega Díaz, se podría escribir todo un libro ambientado en los toros y el flamenco. Hay que empezar la enumeración sucinta de sus vidas por la de Enrique Ortega



Feria, que heredó de su padre, el apelativo familiar de El Gordo. Este Enrique El Gordo que nació hacia el segundo tercio del siglo XIX, se le recuerda como un mantenedor de los cantes de su progenitor, interpretándolos especialmente en los mismos locales que él, y alcanzando bastante fama. Llevado también de su inquietud creativa, se le atribuye un personalísimo remate por siguiriyas y la costumbre de cerrar el cante por caña por una soleá llena de brío, dado que la caña era uno de los estilos que cobraban en su voz muchísima calidad jonda.

Con el casamiento de Gabriela Ortega Feria, la hija de Enrique El Gordo Viejo, con el matador de toros sevillano Fernando Gómez, El Gallo por nombre artístico, entronca la familia Ortega con una de las castas gitanas mas conocidas y renombradas de Sevilla en relación con la tauromaquia, en la que relumbran sobre todos los demás nombres, los de Joselito

y Rafael El Gallo, los dos hijos mas famosos del matrimonio de la bailaora y el torero.

Gabriela Ortega Feria, hermosísima gitana, fue una de las bailaoras mas sobresalientes que ha dado Cádiz a la historia del Arte Flamenco.

Mención especial merece, un gran Cantaor de siguiriyas que nace en Villamartín en el siglo XVIII y crea un personalísimo estilo de éstas mismas:

### **Juan Feria.**

Demófilo lo sitúa naciendo en Cádiz, pero mas adelante se sabe que nace en Villamartín y es hermano de Carlota Feria. Es uno de los grandes cantaores de siguiriyas, dándole un estilo propio.

El cante por siguiriyas.

### **GRUPO DE LAS SIGUIRIYAS.**

Luís Soler Guevara escribe en la Historia del Flamenco de Ediciones Tartessos, sobre la siguiriya y la soleá lo siguiente:

La siguiriya es un cante que esencialmente genera un drama. En la siguiriya la voz discurre a jirones, y las apoyaturas melismáticas se tornan en agonías incontenibles.

Son cuatro las Geografías cantaoras: Triana, Cádiz, Los Puerto y Jerez de la Frontera.

Hasta ahora hemos visto como se entroncan la familia Feria de Villamartín con la Familia Ortega y el entronque entre el Flamenco y la tauromaquia a través de ellos, así como su importancia en la



Gabriela Ortega



implantación en los Cantes Grandes del Flamenco.

Esto no se hace de la noche a la mañana, sino que se ha ido gestando a través de tiempos diversos y poco a poco ha ido germinando esa semilla en el corazón de los Villamartinenses de esa época, prueba de ello lo tenemos en los párrafos siguientes:

De este modo oficialmente ya no existen moriscos en España, sin embargo, numerosos relatos y realidades atestiguan lo contrario.

El antropólogo Díaz del Moral encontró en sus mediciones y estudios sobre cráneos de andaluces de los siglos IX y X y actual, parecidos muy significativos.

Blas Infante acudió al parecido sociológico con los africanos y árabes escribiendo:

"...los jornaleros... los campesinos sin campos, que son los moriscos de hoy... los andaluces auténticos privados de su tierra por el feudalismo conquistador. No queremos... no podemos ser sólo Europa, a pesar del bárbaro coloniaje; somos, Andalucía... Jamás hemos dejado de ser andaluces; euro-africanos, euro-orientales, hombres universalistas..."

José Acosta Sánchez interpreta que a medida que se conquista Andalucía y la represión de la Inquisición aumenta, la diversidad social del pueblo se va simplificando y reduciendo quedando los moriscos como jornaleros, "que volcarían sus ansias reivindicativas seculares en el movimiento anarquista."

También son numerosos los trabajos que hablan sobre el componente morisco

de la raza gitana ya que muchos musulmanes se refugiaron en la ilegalidad de esta comunidad para escapar de la ley cristiana. Blas Infante aseguraba que la etimología de la palabra "flamenco" viene de las palabras árabes "fella" y "mengu" que significan "campesino sin tierra", e incluso que el cante jondo es cante morisco fundido con el gitano.

El escritor sirio Nizar Qabbani visitó Andalucía en 1955 y parecía querer dar la razón a Infante con estos versos:

*Flamenco...*

*Flamenco...*

*La taberna en penumbra se despierta  
al brotar la voz triste*

*como un chorro de oro,*

*al repiquetear las castañuelas.*

*Yo, con pena, sentado en un rincón,  
voy juntando mis lágrimas.*

*Voy juntando reliquias de los árabes.*

En cuanto a narraciones directas a lo largo de la historia, el historiador Fernández González descubrió un documento que afirmaba:

"un informe elevado al rey por la ciudad de Sevilla acerca de los moros que había en ella, por los años de 1624 y 1625 (...) a consecuencia de haberse reconocido por los daños grandes que resultaban de tan gran cantidad de moros de berbería libres, y cautivos mezclados con los moriscos del reino de Granada (...) y ninguno de dichos moros y moras cautivos no viven en casa de sus amos y andan en tal libertad que procuran que no se conviertan a nuestra Santa Fe Católica



los otros esclavos que están en casa de sus amos. Y las villas de Utrera, Villamartín y otras han venido a presentar a esta ciudad los grandes daños que padecen con la habitación de moros en aquellos lugares".

Es decir que quince años después de la supuesta total expulsión de moriscos de Andalucía quedan aún comunidades moriscas e incluso mudéjares.

Hemos querido hacer este receso para ver como tiene asiento entre los distintos investigadores lo que afirmábamos al principio sobre los moriscos y su entronque con el pueblo gitano y andaluz.

A lo largo de este artículo hemos ido desgranando el entronque de Villamartín con el Cante Jondo. Queda mucho que contar pero hoy lo dejamos aquí y, la segunda parte, que trata del Villamartín que sirve de "Puente de Plata" para que distintos Cantaores, a lo largo de la historia alcancen la fama, como Pepe el de la Matrona, Antonio Chacón, Antonio Núñez "Chocolate", "Fosforito", El Chiva, así como el entronque del pueblo gitano con esta población, siguiendo hasta la actualidad en la que la historia irá escribiendo el resto.

Ahora la Peña Flamenca "Los Tarantos", es la encargada de velar por el mantenimiento de esta llama de Cante Jondo que se inicia en nuestra población en los albores de su reconstrucción.

#### Bibliografía.

<http://perso.orange.es/sonionegro/sigclac.htm>  
<http://www.webislam.com/default.asp?id=4229&w=morisco>  
[http://www.canelita.org/web/index.php?option=com\\_community&view=groups&categoryid=0&sort=mostmembers&limitstart=40](http://www.canelita.org/web/index.php?option=com_community&view=groups&categoryid=0&sort=mostmembers&limitstart=40)

[http://www.tristeyazul.com/artistas\\_flamencos/pmatro01.htm](http://www.tristeyazul.com/artistas_flamencos/pmatro01.htm)

[http://www.islamyalandalus.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=7062:antonio-cachn&catid=61:andaluces&Itemid=152](http://www.islamyalandalus.es/index.php?option=com_content&view=article&id=7062:antonio-cachn&catid=61:andaluces&Itemid=152)

<http://blogs.elcorreoweb.es/lagazapera/2010/03/27/mi-relacion-con-antonio-el-chocolate-v/>

<http://www.deflamenco.com/especiales/fosforito/entrevista.jsp>

[http://flun.cica.es/flamenco\\_y\\_universidad/discografia/consulta.BDatos.php?a\\_edicion=%25&estilo=%25&formato=%25&interprete=%25&n\\_disco=de&palo=%25](http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/discografia/consulta.BDatos.php?a_edicion=%25&estilo=%25&formato=%25&interprete=%25&n_disco=de&palo=%25)

[http://flun.cica.es/flamenco\\_y\\_universidad/bdrevistas/repositorioPaginas/LA\\_CANA/NO02/O20.pdf](http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/bdrevistas/repositorioPaginas/LA_CANA/NO02/O20.pdf)

[http://www.tristeyazul.com/Noticias\\_Flamenco/Te soros\\_cante\\_gaditano.html](http://www.tristeyazul.com/Noticias_Flamenco/Te soros_cante_gaditano.html)

[http://flun.cica.es/flamenco\\_y\\_universidad/alborea/n005/salida02.html](http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/alborea/n005/salida02.html)

<http://perso.orange.es/sonionegro/sigclac.htm>

<http://www.cadizbook.es/rincon-flamenco/videos/ecos-antiguos-juan-feria>

Autor.-

Juan Luis Moreno Bernal. Presidente de la Peña Flamenca "Los Tarantos" de Villamartín (Cádiz). Director de Bandoleros Tours, Consul en Andalucía Occidental de Poetas del Mundo, Integrado en la Antología "Grandes Poetas en el Mundo", que elabora la poetisa chilena afincada en Suecia, Candida Pederssen.

Fotografía original de Miguel A. Neira Jiménez.

[http://www.poetasdelmundo.com/verInfo\\_europa.asp?ID=3804](http://www.poetasdelmundo.com/verInfo_europa.asp?ID=3804)

<http://www.antologiadegrandespoetas.com/index.html?body26.html>

<http://es.mydays.com/regalos-originales/despedita-de-soltero/bandoleros-cadiz.html>