

**DISTRACCIONES CAJABAMBINAS: 1910 - 2010**

**LUIS GERARDO De CÁRDENAS FALCÓN**

**CAJABAMBA/LIMA JUNIO 2011**

**Primera Edición virtual PDF**

# RECREACIONES Y ENTRETENIMIENTOS EN CAJABAMBA: 1910-2010

## INDICE GENERAL

### I.-Los Ciclos Anuales de los Entretenimientos

- 1.1 De Navidad: Diciembre .- Enero
- 1.2 Del Carnaval: Febrero .- Marzo
- 1.3 De Semana Santa: Marzo.-Abril
- 1.4 De Fiesta Patrias: Julio
- 1.5 De la Fiesta de octubre: setiembre y octubre

### II.- Las Festividades Varias

- 2.1 Las fiestas de Pueblos y caseríos:
- 2.2 Conmemoraciones Cívicas: 7 de junio, 27 de noviembre, 11 de febrero (Prov. de Cajabamba)
- 2.3 Cumpleaños: la quema, los almuerzos de santo y los almuerzos campestres,
- 2.4 Los Matrimonios
- 2.5 Bautizos y "landarutos"

### III.- Entretenimientos Diversos

- 3.1 La caza y Pesca
- 3.2 El Tiro
- 3.3 El Billar
- 3.4 La Venida del Diputado y /o del Senador
- 3.5 Las Chicherías
- 3.6 Los Gallos

### IV Los Deportes

- 4.1 Fútbol
- 4.2 Básquetbol
- 4.3 Voleibol
- 4.4 Otros deportes

### V.- Placeres del Espíritu

- 5.1 La lectura
- 5.2 La pintura
- 5.3 Las veladas
- 5.4 Los periódicos y revistas
- 5.5 El cine

- 5.6 La Música
- 5.7 La Producción Literaria
- 5.8 Los Circos
- 5.9 Otros

## **VI.- Juegos de Niños y Adolescentes:**

- 6.1 Los Toros
- 6.2 La Frutas
- 6.3 Pido Bola
- 6.4 Las Escondidas
- 6.5 Trompos
- 6.6 Los Chanos y las Bolas o Canicas
- 6.7 Las Cometas
- 6.8 La Rueda y el Aro
- 6.9 La Cow Boy
- 6.10 Chicote Caliente

## **VI La vida Sentimental**

- 7.1 Los Enamoramientos "Decentes"
- 7.2 El "Robo de la Enamorada"
- 7.3 Los Matrimonios Formales
- 7.4 La Convivencia matrimonial
- 7.4 Las Queridas y Amantes

## **VIII.- La vida Sexual.**

- 8.1 Los inicios entre los jóvenes
- 8.2 Los Inicios entre la Mujeres
- 8.3 "Las Mujeres del Ojo Alegre"
- 8.4 "Las Prostitutas"
- 8.5 "Los Cafichos"

## **IX.- Perspectivas de Futuro: Siglo XXI**

- 9.1 ¿Qué Entretenimientos quedarían a fines del siglo XXI
- 9.2 ¿Cuáles debemos preservar?
- 9.3 ¿Qué entidades conservarían el patrimonio tradicional?
- 9.4 ¿Qué nos corresponde hacer como cajabambinos del siglo XXI?

## PRESENTACIÓN

Hemos revisado una interesante bibliografía sobre Cajabamba, la mayor parte referente a diversos aspectos de su geografía, su historia real o novelada, su lírica, su lengua y modismos, costumbres tradicionales y biografías de los más destacados hijos de esa singular tierra.

Lamentablemente, el tema de las recreaciones, distracciones o entretenimientos durante sus momentos de ocio, no han sido tratados o fueron solo mencionados de manera tangencial. Deseamos ahora hacer un recuento de las recreaciones, entretenimientos o distracciones desde los albores del siglo pasado e inicios del presente, tratando de dar a conocer en qué y cómo los cajabambinos ocupaban y ocupan su tiempo libre. Hemos recurrido a la información oral y a nuestros propios recuerdos que, como mayores, tratamos de plasmar en este trabajo los más bellos recuerdos que guardamos de ellos.

Hemos deseado plasmar las etapas vividas en nuestra niñez y adolescencia, incluyendo otras distracciones no vividas que han llegado hasta nosotros gracias a la tradición oral y la memoria de quienes nos han precedido en nuestra tierra. Consideramos que es un deber de cajabambinos, hacia Cajabamba, dejar un testimonio quizá incompleto sobre estos temas antes que las nubes del tiempo las borren y pasen al olvido, perdiéndose así gran parte de la memoria *del ser cajabambino*, útil para las generaciones futuras.

Esta obra trata de reconstruir los ciclos anuales de las distracciones de mayor envergadura, a través de sus ocho capítulos, desde el inicial que corresponde a los grandes ciclos que se inicia en la época de Navidad incluyendo las pastoras, continua luego con los Carnavales de antaño y los actuales, la Semana Santa, las Fiestas Patrias y el centro festivo de mayor envergadura: La Fiesta de Octubre.

Estas distracciones tuvieron dos hiatos sociales. El primero durante la Revolución aprista del año 1932 que conmocionó fuertemente a la población de la ciudad de Cajabamba en especial a su juventud que en muchos casos tuvo que emigrar o morir durante la represión consecuente, privando así a la localidad de sus mejores valores. El otro momento álgido fue más largo, abarca desde mediados de los setenta y se prolongó hasta mediados de los ochenta cuando grupos armados incursionaron en la ciudad y en su medio rural cometiendo tropelías e injusticias intolerables por lo inhumanos de sus procedimientos, es decir crímenes de Lesa Humanidad", donde primaron juicios sumarios y ejecuciones vandálicas que obligaron a una segunda emigración no solo de jóvenes sino de empresarios y comerciantes y gente de bien que se sentía indefensa y amenazada con lo cual hicieron retroceder el reloj de la historia cajabambina muchas décadas atrás.

Intercalados con ellos figuran los entretenimientos menores, como cumpleaños, bautizos y "landaruto", las "causitas" y los gallos. Se reseña también, las distracciones del espíritu como la lectura, la pintura o la música, a las que

hemos añadido los juegos de niños y adolescentes. Llamará la atención haber incluido dos breves capítulos dedicados a la vida sentimental y sexual, los mismos que forman parte de nuestra vivencia de adultos de esa hermosa tierra de Gloriabamba.

Los autores no somos historiadores ni antropólogos para tratar el tema con la rigurosidad científica de esas ciencias, somos profesionales de ciencias sociales conexas a la temática social, como son la economía y la sociología. Eduardo, es economista y Gerardo, Sociólogo e Ingeniero, ambos interesados en este tema y se han propuesto hacer una primera aproximación e inventario de las distracciones en Cajabamba abarcando un periodo amplio de más de cien años lo cual ha sido y es un trabajo arduo que exige mucha dedicación, tiempo y amor a su tierra.

Esperamos que este trabajo sea de utilidad para los cajabambinos de ayer y sirva de reflexión para los jóvenes. Finaliza, esta trabajo con una visión prospectiva de los entretenimientos en el futuro, derivados de la globalización, el uso de la informática y otras tecnologías que dejarán, en gran medida obsoletas a las distracciones de antaño.

¿Esta rica tradición desaparecería totalmente?

¿Debemos preservar las modalidades de entretenimientos más señeras?

¿Cuáles serían éstas?

¿Qué retos nos caben a los cajabambinos de ahora?

## INTRODUCCIÓN

El término "distraer", proviene del latín *distrahere* que significa divertir, como también alejar, separar. La palabra "Entretener", tiene una connotación similar y se refiere a *divertir, recrear* o tener a alguien detenido. Además sus sinónimos se refieren a: *distraer, alegrar animar, alborozar, regocijar*. En este trabajo, el sentido que daremos a los términos distraer y entretener será el de divertir, es decir, el conjunto de situaciones agradables, placenteras o entretenidas que las personas -niños o adultos- pasaban durante sus momentos libres, tanto en su vida rural como urbana, en la provincia de Cajabamba.

**Cajabamba**, se caracteriza por cuatro factores importantes: Su clima, benigno, templado, no es ni frío que uno se congele pues rara vez cae granizo ni de calores agobiante, cuya media oscila entre los 15 ° a los 24°. En segundo lugar, su paisaje, de colinas suaves y superpuestas donde el color de sus suelos le da un tinte maravilloso que se visten de verde en época de lluvias y verde amarillento en el estío. Es por esto que muchos viajeros la han comparado con la zona de Armagnac en Francia. En tercer lugar, su gente, siempre amable y hospitalaria, dispuestas a brindar su amistad en todo momento a las personas que la visitan. Son famosas por su ingenio y esa "chispa" poco común entre la gente de la Sierra. Finalmente, otro factor que la caracteriza es el apego de sus hijos a su "Patria chica, Gloriabamba", reconocida por su gente trabajadora y alegre aunada a la hermosura de sus mujeres que ha dado varias distinguidas féminas a nivel regional y nacional.

La ciudad de Cajabamba, a principios de siglo era una ciudad pequeña de 2,500 habitantes. Gran parte de la actividad económica estaba centrada en el medio rural donde predominaban las haciendas grandes o medianas cuyos propietarios vivían en la ciudad, dándole el carácter de pequeña cosmópolis por la variedad de personas allí afincadas y provenientes de diversas partes del mundo<sup>1</sup>. El medio rural, además de las haciendas, estaba conformado por pequeños propietarios de los caseríos como Callash, Huayllabamba, La Pampa, Caudal, Sitacochas y otros poblados pequeños. Además de ellos existían los trabajadores de las haciendas como aparceros o como peones y muy pocos obreros en la ciudad.

La religión católica había hecho una formidable labor de catequesis en todos los medios sociales, inicialmente por los padres agustinos y posteriormente por órdenes religiosas como los claretianos. Las festividades religiosas congregaban a todas las personas de la provincia, sin distinciones de origen o de clase social. Era una especie de gran base democratizadora en la que todos intervenían sin distinciones. Además se solía repetir dichos como este: "Es más fácil que pase

---

<sup>1</sup> Las familias de la ciudad de Cajabamba una buena parte eran de origen español, como los Sabogal, De Cárdenas, Velesmoro, Rosell, Martos, Rubio, Villavicencio, Vereau (catalán), Góngora, Caballero, etc. también coexistían con ellas otras familias no españolas, como la familia Sheen de origen irlandés, los Whittembury, Mac Cubin de origen inglés, las familias Donet, Touzett y Claudet de Francia, los Spicer y Schimiel de Alemania e italianas como Macciota, judías de Oriente como Ode y Sefarditas como Falkón

un elefante por el ojo de una aguja que un rico entre al reino de los cielos”, otro como “Los últimos serán los primeros”

La mayor parte de las festividades cajabambinas están signadas por las fiestas religiosas, las actividades agropecuarias y en menor medida por las actividades cívicas, como las fiestas patrias o la creación política de la Provincia. A este conjunto de conmemoraciones añadimos actividades de naturaleza más personal como la lectura, la música, la pintura etc. También nos ocupamos de cómo los niños y adolescente ocupaban su tiempo libre si dejar de lado de tipo amoroso.

Cabe subrayar que los entretenimientos y recreaciones no tuvieron un desarrollo lineal hacia la modernidad o la fijación de las más tradicionales sino que fueron objeto de momentos traumáticos como las acontecidos en la década de mediados de los setenta hasta promedia los años ochenta cuando casi toda la Provincia tuvo que soportar a los grupos terroristas que la azolaron con sus consecuencias de crímenes, y violaciones de los Derechos Humanos de manera injustificable ante cualquier sociedad civilizada. Esperemos que esa larga noche de inequidades e injusticias no vuelva a posarse en Gloriabamba.

## **I.- Los Ciclos Anuales de las Distracciones, Recreaciones o**

### **1.1 Festividades de Navidad, Año Nuevo y Reyes Magos**

Las festividades religiosas marcan la pauta de los festejos urbanos y los quehaceres propios de las faenas agrarias definen las celebraciones del campo.

El mes de diciembre es el mes de la Navidad, es decir del Nacimiento del Niño Jesús, de los Nacimientos y las pastoras. Posteriormente se vienen adoptando celebraciones foráneas, traídas del exterior y como en todo el país se viene sustituyendo la celebración del Niño Dios por el Papá Noel o Santa Claus. El Nacimiento, con el Niño, San José y la Virgen rodeada de animalitos como el buey y el asno son reemplazados por un árbol tipo pino, decorado al estilo extranjero con globos y bombillos de colores. De Igual manera sucede con la Cena Pascual y la Misa del Gallo pues ambas van perdiendo su carácter tradicional para convertirse en simples intercambio de regalos, luego de una cena casi frugal.

#### **a. La Confección de los Nacimientos**

El hacer un Nacimiento cumple dos funciones. Sirve para ofrendar al Niño Jesús un voto, un ofrecimiento que hace la familia del oferente para redimir sus pecados o solicitar una gracia especial. La otra, es para hacer participar a todas las personas de la casa, incluyendo los niños, incluyendo a los parientes y vecinos con los que se tiene cercanía afectiva. Las labores están bien definidas, así los menores confeccionan ovejitas de algodón o elaborando las chicas sus “anacos” para salir como pastoras. Para los mayores, sus tareas consistían en construir el armazón del nacimiento, procurarse del “salvaje” para vestirlo y los “shayapes” para adornarlo. Además los mayores iban colocando o elaborando juguetes a alusivos a la Natividad del Señor.

La confección del “nacimiento” involucraba también a muchas familias cajabambinas y a determinados “caseros” que aportaban del campo el “salvaje” (planta parásita de la familia de las bromeliáceas- *Thilanthia Usneoides o recurrata*, de color ceniciento, cuyos largos tallos filamentosos cuelgan de los árboles), utilizado para formar la cobertura del Nacimiento. Además se adornaban con “shayapes grandes y pequeños (planta bromeliácea –*Achupalla Piramidata*– de tallos muy corto, hojas envainadoras, alternas y carnosas de color amarillento). Existen en dos tamaños grandes o pequeños y se utilizan para adornar los Nacimientos de la época navideña<sup>2</sup>.

La elaboración del Nacimiento requería de varios elementos. En primer lugar de un conjunto de cajones u objetos en desuso que servirían para hacer el armazón. Luego, cubrirlo con tela de yute (generalmente costales descocidos), para formar las sinuosidades del terreno y, disponiendo de tales elementos se escoge o designa un cuarto donde se construirá “el nacimiento”. Muchas familias tenían un lugar fijo ya predeterminado que de año en año era utilizado como lugar del nacimiento. Recuerdo que al visitar a un amigo su mamá me indicó que Pepe estaba en el “Cuarto del Nacimiento”, era pues una pieza de la casa designada para ese uso exclusivo temporal o definitivamente.

Construido el armazón del “nacimiento” había que “vestirlo” con salvaje, el que muchas veces se guardaba de año en año, para reutilizarlo. Se colocaban los “shayapes” y se elaboraba el pesebre donde iría el misterio”. La Virgen, San José, los animalitos como el buey el burrito y en el resto del nacimiento pastaban ovejas de algodón hechas en casa, a veces uno que otro juguete comparado fuera de la ciudad. Se hacían lagunitas con un vidrio sobre papel de color verde o azul. Se buscaba una estrella para poner sobre el “pesebre”. Al Niño Dios se colocaba en su lugar después del 25 de diciembre fecha en la que ya había nacido.

Había nacimientos famosos que durante los días posteriores a la pascua de Navidad, se visitaban previo aviso a las respectivas familias. Eran reconocidos por los años veinte y treinta, los nacimientos del Padre Pedro Pablo Arana y el de doña Chepita Ramírez. El primero porque se iniciaba por un largo pasadizo cubierto de “salvaje” y “shayapes” que hacía las veces de un largo túnel, siendo las ventanas los distintos “pasos” antes de llegar al salón principal donde se ubicaba “el Misterio” conformado por imágenes de gran valor de la Virgen María San José y el Niño. El nacimiento de doña Chepita, se confeccionaba en una sala muy grande, su estructura iba de “de canto a canto” de la habitación. Una antesala grande servía de local para el cántico y baile de “las Pastoras”. Posteriormente, al promediar el siglo XX tuvieron reconocida fama el Nacimientote la señorita Sofía Sisniegas, el de la parroquia y con anterioridad a ellos el de la familia Sheen. Actualmente se continúa con la tradición de los nacimientos pero reducidos en la mayor parte de los hogares al “misterio” con u

---

<sup>2</sup> La referencia al “salvaje” y a los “shayapes”, han sido tomados del libro “**Ofrenda Lírica a Cajabamba**, de José Touzetz Arbaiza, CONCYTEC, Lima, 1989, 501, pág. (págs. 442 y 447)



conjunto de juguetitos de procedencia China o de Taiwán. El salvaje casi ya no se utiliza para “vestir” los nacimientos

## **b. Las Pastoras**

Las casas que confeccionaban un nacimiento generalmente organizaban las “pastoras” para rendir homenaje al Niño Dios. Se trataba de elaborar un calendario de celebraciones para evitar duplicar los días celebración de de una familia respecto a las de otra. Las pastoras lo constituyen grupos de jóvenes adolescentes disfrazadas de pastoras que le cantan al Niño Dios villancicos y canciones propias del acontecimiento navideño<sup>3</sup>. Para actuar como “pastoras” se convocaba a señoritas decentes y a uno o dos jovencitos para hacer de “viejos”. Las pastoras estaban vestidas con una blusa blanca o de color, una falda denominada “anaco”, adornado con cintas bordadas o con serpentinas y un sombrero similar a las campesinas cusqueñas. Cantaban conocidos villancicos combinados con otros de creación del propio grupo de pastoras. Entre los más conocidos estaban los siguientes:

“Entre peña y peña  
He visto una luz  
Camita y almohada  
Del Niño Jesús”

“Niño Manuelito  
que quieres comer  
buñuelitos fritos  
roseados con miel”

“Aquí le traigo a mi Niñito,  
estas pastoras ociosas  
que en su casa no hacen nada  
y para el baile son pimienta”

“Niño Jesusito, que triste que estás  
Será que tus pastorcitas  
no estaban aquí,  
ahora ya llegamos  
con dicha y placer  
trayéndote nuestro corazón puro  
y regalos también”

Después de los cánticos al Niño Jesús se invita una copa de licor y luego se inicia el baile. La música proviene de cantantes locales acompañados de

---

<sup>3</sup> Villancicos como los citados.

guitarras y posteriormente con aparatos eléctricos. Generalmente se sirve un plato o dos de comida mientras prosigue el baile hasta las primeras horas de la madrugada. En estos festejos se tejen romances entre la gente joven y los mayores generalmente beben hasta caer totalmente ebrios. Las pastoras, en la actualidad, son hechos casi folklóricos, pues muy pocos son los hogares que los organizan. En las mejores épocas los meses de enero y parte de febrero eran "meses de "Pastoras" porque casi todas las noches en algún lugar de la ciudad de las organizaba, sea por cumplir con un "voto al Niño Dios" sea por tener un motivo para "jaranear", oneroso para los dueños de casa y gratuito para los participantes.

### **c. Unas pastoras descritas por Ciro Alegría<sup>4</sup>**

Después de la cena pasábamos a la habitación del Nacimiento. Las mujeres se arrodillaban frente al altar y rezaban. Los hombres conversaban a media voz, sentados en gruesas sillas adosadas a las paredes. Los niños, según la orden de cada mamá, rezábamos o conversábamos. No era raro que un chicuelo demasiado alborotador, se lo llamara a rezar como castigo. Así iba pasando el tiempo.

De pronto, a lo lejos sonaba un canto que poco a poco avanzaba acercándose. Era un coro de dulces y claras voces que se detenían junto a la puerta. Las "pastoras" entonaban una salutación, cantada en muchos versos. Recuerdo la suave melodía. Recuerdo algunos versos:

En el portal de Belén  
hay estrellas, sol y luna;  
a Virgen y San José  
y el niño que esta en la cuna.

Niñito, por qué has nacido  
en este pobre portal,  
teniendo palacios ricos  
donde poderte abrigar...

Súbitamente las "pastoras" irrumpían en la habitación, de dos en dos, cantando y bailando a la vez. La música de los versos había cambiado y estos eran más simples.

Cuantas muchachas quisieron formar la banda, tanto las blancas hijas de los patrones como las sirvientas indias y cholas, estaban allí confundidas. Todas vestían trajes típicos de vivos colores. Algunas ceñíanse una falda de pliegues precolombina, llamada anaco. Todas llevaban los mismos sombreros blancos adornados con cintas y unas menudas hojas redondas de olor intenso. Todas calzaban zapatillas de cordobán. Había personajes cómicos. Eran los "viejos".

---

<sup>4</sup> Alegría Ciro. "Navidad en los Andes", Narración contenida en la Nota remitida por Gustavo Bazán Alegría y María Isabel Alegría Alegría, enviada al autor el 22.XII.10

Los dos mocetones habíanse disfrazado de tales, simulando jorobas con un bulto de ropas y barbazas con una piel de chivo. Empuñaban cayados. Entre canto y canto, los "viejos" lanzaban algún chiste y bailaban dando saltos cómicos. Las muchachas danzaban con blanda cadencia, ya en parejas o en forma de ronda. De cuando en vez, agitaban claras sonajas. Y todo quería ser una imitación de los pastores que llegaron a Belén, así con esos trajes americanos y los sombreros peruanísimos. El cristianismo hondo estaba en una jubilosa aceptación de la igualdad. No había patrona ni sirvientitas y tampoco razas diferenciadas en esa noche.

La banda irrumpía el baile para hacer las ofrendas. Cada "pastora" iba hasta la puerta, donde estaban los cargadores de los regalos y tomaba el que debía entregar. Acercándose al altar, entonaba un canto alusivo a su acción.

Señora Santa Ana,  
¿por qué llora el Niño?  
-Por una manzana  
que se le ha perdido.

No llore por una,  
yo le daré dos:  
una para el Niño  
y otra para vos

La muchacha descubriéndose entonces, caía de rodillas y ponía efectivamente dos manzanas en la plataforma que ya mencionamos. Si deseaba dejaba más de las enumeradas en el canto. Nadie iba a protestar. Una tras otra iban todas las "pastoras" cantando y haciendo sus ofrendas. Consistían en juguetes, frutas, dulces, café y chocolate, pequeñas cosas bellas hechas a mano. Una nota puramente emocional era dada por la "pastora" más pequeña de la banda. Cantaba:

A mi niño Manuelito  
todas le trae un don  
Yo soy chica y nada tengo,  
le traigo mi corazón.

La chicuela arrodillábase haciendo con las manos el ademán del caso. Nunca faltaba quien asegurara que la mocita de veras parecía estar arrancándose el corazón para ofrendarlo.

Las "pastoras" íbanse entonando otros cantos, en medio de un bailecito mantenido entre vueltas y venias. A poco entraban de nuevo, con los rebozos y sombreros en las manos, sonrientes las caras, a tomar parte en la reunión general.

Como habían pasado horas desde la cena, tomábase de la plataforma los alimentos y bebidas ofrendados al Niño Jesús. No se iba a molestar el Niño por

eso. Era la costumbre. Cada uno servíase lo que deseaba. A los chicos nos daban además los juguetes. Como es de suponer, las “pastoras” también consumían sus ofrendas. Conversábase entre tanto. Frecuentemente, pedíase a las “pastoras” de mejor voz, que cantaran solas. Algunas accedían. Y entonces todo era silencio, para escuchar a una muchacha erguida, de lucidas trenzas, elevando una voz que era a modo de alta y plácida plegaria.

La reunión se disolvía lentamente. Brillaban linternas por los corredores. Me acostaba en mi cama de cedro, pero no dormía. Esperaba ver de nuevo a mamá. Me gustaba ver que mi madre entraba caminando de puntillas y como ya nos habían dado los juguetes, ponía debajo de mi almohada un pañuelo que había bordado con mi nombre. Me conmovía su ternura. Deseaba yo correspondérsela y no le decía que la existencia había empezado a recortarme los sueños. Ella me dejó el pañuelo bordado, tratando de que yo no despertara, durante varios años.

#### **d. La Noche Buena: 24/25 Diciembre**

Las familias se preparaban para ir a la Misa del Gallo y al retornar se servían diferentes potajes en los que no faltaba el jamón cajabambino, las “semitas” de pan integral, los molletes (pan especial de yema), las empanadas, los “panes dulces” y el chocolate espeso en el que se debía “parar la cuchara”. Se bebía vino “Sauternes”, o chicha guardada por más de un año a la que le llamaban “claro”. Se conversaba mucho sobre los familiares ausentes y presentes, finalmente, se deseaban los buenos augurios para el año venidero.

A los niños de las familias acomodadas sus padres les ponían juguetes en sus zapatos y de les decía que era el “Niño Dios”, el que les ponía, en especial “El Niño Jesús de Praga” quien los había traído, siempre de acuerdo a lo que habían solicitado por carta y a la manera como se habían portado durante el año. Ellos dormían hasta que en las primeras horas de mañana salían a ver lo les había traído el Niño, armaban la gran algarabía propia de esas edades. En esa época no había el Papá Noel ni Santa Claus que venían en trineo halado por renos y traía los juguetes y regalos.

A los niños de familias de menores recursos o más pobres, la Parroquia organizaba un desayuno pascual con base a una o dos tazas de chocolate, con agua (rara vez con leche) y pan untado con mantequillas. El Municipio traía juguetes de Lima y Trujillo y distribuía a los niños de la ciudad, el día 25 por la tarde. Además, se celebraban juegos deportivos en los que intervenían los jóvenes de la ciudad.

La navidad en los años noventa y dos mil, eran muy similares a las celebraciones de las otras ciudades peruanas en especial de la capital Lima. Se preparaba un “Árbol de Navidad” con bolitas de colores de material plástico venidas del Japón y luego de China. El árbol era artificial traído de Trujillo. La misa del Gallo no era obligatoria, se colocaban paquetes con regalos al pie del árbol con el nombre de cada uno y el que hacía el regalo. Se tomaba chocolate, se comía panteón, pavo, chanchito o pollo según la capacidad económica de la familia. Se habrían los regalos, se bebía una copa o varias de vino algunas

veces "Champagne La Furie". Se daba abrazos de felices pascuas y finalmente las personas se retiran a sus domicilios y los de casa a dormir

#### **e. Año Nuevo**

Las celebraciones por el Año Nuevo tenían dos manifestaciones. La primera para que toda la población gozara de espectáculos colectivos como eran los fuegos artificiales, con base a castillos pirotécnicos, generalmente eran tres o cuatro castillos que se quemaban en la Plaza de Armas, acompañados por el estallido de los cohetes de arranque y las bombardas construidos por los pirotécnicos locales los cuales los hacían con gran maestría y eran reconocidos en el ámbito regional. Los más jóvenes reventaban cohetes pequeños uno por una y rara vez toda una sarta pues eran poco accesibles a las economías del los jóvenes o niños.

Los mayores celebraban la venida del año Nuevo con bailes en el Consejo Municipal, con profusión de serpentinas y amenizados por orquestas cajabambinas, como del maestro Peláez. Igualmente en las casas de personas más acomodadas hacían bailes por el mismo motivo: el año nuevo. Los invitados eran selectos, se bailaba a los acordes de un pequeño grupo musical y posteriormente, con aparatos electrónicos de buena calidad. Siempre se utilizaba serpentinas con mensajes entre los participantes. Para los bailes se contaba con un bufette y una cantina. El bufette lo atendían señoras que había preparado las butifarras, y platos variados como el revuelto de cuy, cabrito con yucas y pocas veces carnero.

Otras personas solían reunirse en la pequeñas cantinas para beber chicha o cerveza acompañados con tragos más fuertes como el aguardiente de caña y hasta alcohol rebajado, la finalidad era embriagarse por el año nuevo y para que éste traiga suerte y fortuna.

#### **f. La Fiesta de los Reyes Magos: 06 de enero.**

El 6 de enero, es el día de la Epifanía o de los Reyes Magos celebrado, por la iglesia católica conmemorando la visita que los tres Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar quienes vinieron desde el Oriente, atravesando desiertos y montañas, cabalgando en sus camellos y guiados por una luminosa estrella, para adorar al Rey de los Judíos, el Niño Jesús, nacido en Belén. Se detuvieron en Jerusalén preguntando: "¿Dónde está el Niño que ha nacido, el Rey de los Judíos? "Venimos guiados por una estrella que apareció en el Oriente y es ella la que guía nuestros pasos. Estamos acá para adorarlo. Al oír esto, el Rey Herodes se puso muy preocupado; entonces llamó a sus Pontífices y Escribas (que eran los que conocían las escrituras) y les preguntó el lugar del nacimiento del Mesías, del Salvador al que el pueblo judío esperaba desde hacía mucho tiempo. Ellos contestaron: En Belén de Judá, pues así está escrito por el Profeta.

En Cajabamba, hasta los años cincuenta se conmemoraba la fiesta de los Reyes Magos. Actualmente, es sólo una festividad religiosa y una mención en la iglesia al día de la Epifanía, mostrando a los Magos que forman parte del Nacimiento confeccionado en la Iglesia.

Hasta antes de los años sesenta la iglesia patrocinaba el desfile por las calles de la ciudad de tres cabalgatas montados por niños ataviados como los Reyes Magos. Gaspar, era el rey blanco y llevaba incienso para adorar al hijo de Dios. Melchor, era el rey moreno y llevaba oro para simbolizar las riquezas de este mundo y Baltasar, el rey negro, quien portaba mirra como homenaje digno de los dioses.

Los Reyes Magos llevaban sus alforjas llenas de caramelos que iban lanzando a medida que pasaban por las calles. En las casas donde habían preparado un pequeño altar, generalmente adornado con flores de la localidad, los reyes desmontaban de sus caballos y hacía entrega de algún presente, generalmente estampas religiosas otorgadas a los reyes magos por los sacerdotes de la parroquia. Se detenían también en las casas donde había un niño enfermo para hacerle un pequeño obsequio generalmente otra estampita de una santo milagroso y algún juguete de los obsequiados a la parroquia.

La gente solía echar flores al paso de la cabalgata y muchos niños seguían al cortejo por las calles esperando recibir caramelos o confites que arrojaban los reyes. El paseo se iniciaba en la iglesia y se desplazaba por el Norte, hasta el final de la Alameda. Por el Sur, hasta la Plazuela Málaga (Libertad o Bolívar). Al retornar, daban dos vueltas por la Plaza y descendían "Los tres reyes" frente al Convento, donde les preparaban un desayuno con chocolate y bizcochos. Los padres de parroquia les obsequiaron con milagrosas estampitas del Beato Antonio María Claret y de la Virgen del Perpetuo Socorro

En las casas se preparaba un desayuno donde lo tradicional era tomar chocolate con "las empanaditas de Reyes Magos", muy condimentadas y con abundante "cebolla de rabo", carne, pedazos de huevo duro y especias, generalmente bastante picantes.

En esa época, la alcaldía y la parroquia, atendía a los niños de familias de menores recursos ofreciendo un desayuno de chocolate con pan y mantequilla de "Jocos" y obsequiando juguetes de poco valor. A los niños, en casas más acomodadas, sus padres les decía a sus hijos e hijas que los Reyes Magos les ponían juguetes, generalmente hechos en la propia ciudad tales como camioncitos de madera y palitroques para los niños. A las niñas muñecas y elementos de la casa como cocinitas y espejitos. Con el tiempo fueron otros juguetes comprados en Trujillo como arcos y flechas y raramente pistolas de juguete muñecas de biscuit y aún algunas "dormilonas"

La celebración de "Los Reyes Magos" y la distribución de juguetes tuvo vigencia en Cajabamba hasta promediar los años cincuenta en que los Reyes Magos fueron sustituidos por el Niño Dios y a partir de los años setenta aparece el Papá Noel o Santa Klaus, propia del incipiente proceso demundialización, pues cada vez más la sociedad cajabambina va entrando en el proceso de

globalización y la actual sociedad de consumo que incluye además los referentes ideológicos y culturales que le son propios

## **1.2.- Del Carnaval: Meses de Febrero o Marzo**

### **Los carnavales**

Los carnavales eran fiestas traídas de la cultura greco-romana y transmitidas a nuestras tierras a través de la conquista y el coloniaje español. Eran celebraciones en las que participaban todos los grupos sociales, era una especie de "racero" social pues todos intervenían de una forma u otra sin discriminaciones. Durante su celebración todos se tomaban muchas licencias pues cualquier grupo de jugadores de carnaval invadían cualquier casa para echar agua a las mujeres que encintraban sin importar la edad o el rango social. El elemento básico de las festividades era el agua y algún otro elemento para "empapar" a las personas o a bandos opuestos. Los bandos de juego eran abiertos, no se discriminaba a nadie. En el caso de los bailes sí había una cierta diferenciación por el costo de las entradas y el valor de serpentinas y chisquetos de éter.

### **a. Los preparativos del Carnaval**

Los preparativos tenían distintos niveles diferenciados de programación. Para los adultos y jóvenes generalmente universitarios de vacaciones, las entidades sociales como los clubes y la municipalidad, se preocupaban de organizar eventos apropiados para ellos. La preocupación mayor era confeccionar un programa de bailes de disfraces o sin ellos, la elección de una Reina del Carnaval y la búsqueda de recursos para lograrlo. En ocasiones se ponían de acuerdo en un programa único para las celebraciones determinando la parte que correspondía a cada una de ellas. Así el municipio organizaba un baile, y el Club otro baile en fecha distinta. El municipio cooperaba en la confección de caros para las reinas y los colegios secundarios o el club le ubicación y promoción de las candidatas y la venta de los votos.

Para los jóvenes, de manera paralela a los programas señalados, se preparaban para unos carnavales con un fuerte componente hídrico, es decir el uso del agua para "mojar" a la persona o para "baldearse" al borde de una acequia. Simultáneamente se buscaba adquirir globos y jeringas para inflarlos con agua y muchas veces agua teñida con anilinas a fin de lanzarlos a las mujeres, grandes o chicas, generalmente jóvenes. Los más pudientes se premunían de "chisquetos de éter" o de perfuma y polvos para las fiestas en los clubes, el municipio o en casas particulares.

Los adolescentes y los niños preparaban sus "jeringas de hojalata", con su respectivo "bitoque" y la prueba de la distancia, esto es, que podía lanzar el agua lo más lejos posible y llegar a los balcones de un segundo piso. Además había que prever la adquisición de globos para llenarlos con agua, los polvos para echar a las mujeres que circulaba por las calles y en ciertos casos el betún

para embadurnar la cara de las féminas transitaban por las calles los días mismos del carnaval

#### **b. Las Actividades del Carnaval**

Los carnavales se iniciaban cuatro domingos antes de la semana santa y podrían efectuarse en febrero o en marzo, dependiendo de la fecha de la Cuaresma. Oficialmente las fiestas de Carnaval se inauguraban con la salida del "Ño Carnavalón", el día sábado e iba acompañado por la Banda de Músicos, al compás del Cilulo, canción carnavalesca compuesta por el maestro Moreno padres de una familia de reconocidos músicos como Don Maximiliano, su hijo y su hermana (tocaba el clave y el órgano). Las celebraciones carnavalescas duraban sin parar cuatro días consecutivos, desde el sábado, al martes de carnaval, concluía el "miércoles de Ceniza". Posteriormente se conmemoraban cuatro domingos del mes de febrero o de marzo, según lo definía el calendario eclesiástico para la celebración de la Cuaresma

#### **c. Ño Carnavalón**

La objetivación de los carnavales lo constituye el Ño Carnavalón, un muñeco preparado ad-hoc, elaborado de gran tamaño y con vestidos burlescos de diversos colores. Salía desde la Alameda acompañado por la Banda de Músicos, que entonaba la música del Cilulo. Los músicos se cubrían del agua que echaban las damas desde sus balcones con "ponchos de agua", los jóvenes y niños que acompañaban al Carnavalón, se desplazaban echando agua por doquier y globos, marchaban, completamente empapados y ateridos de frío, pero muy entusiastas. La mayor parte de la comparsa sabía una de las letras del Cilulo:

Por esta calle p' arriba Cilulo,  
dicen que me han de matar, Cilulo;  
Anda dile a aquel valiente, Cilulo,  
Que se vaya a confesar, Cilulo, etc.

Al llegar a la Plaza de Armas el Ño Carnavalón iniciaba el "reino del Dios Momo" de alegría general y de "sálvese quien pueda de las mojada con agua de los globazos y de las jeringas de los jóvenes y niños.

Los jóvenes y los niños iban premunidos de sus respectivos baldes (recipientes de hojalata de 6 a 10 litros) útiles para las "baldeadas", sea entre grupos opositores o para penetrar a las casas y jugar a "baldazo limpio". Hasta antes que hubiese agua potable (1943) existían las acequias al centro de las calles donde circulaba el agua de Este a Oeste. El afán durante una baldeada en la acequia, era meter de "champa" a una de las damas jugadoras.

#### **d.- Los bailes de Carnaval**

Por la noche se iniciaba el carnaval con un baile en el Municipio donde se proclamaba el inicio del carnaval, coronando a la reina quien también procedía a leer una Proclama que daba inicio al baile y a las fiestas, amén de permitir el echar agua a quien se pudiese.



La fiesta si iniciaba con un baile de la Reina con el Alcalde, la música era aportada por la Banda de Músicos de la Provincia y los bailes eran los que estaban de moda no faltando una marinera que concluía con una "chiquita o huayno alegre, como los del Callejón de Huaylas, en el que intervenían todos, grandes pequeños, jóvenes y adultos.

Se hacía uso profuso de serpentinas, chisquetes de éter "Anzardo Pigatti" u polvos finos ("poudre de riz"). Las conversaciones entre los que se enamoraban eran a través de los mensajes de las serpentinas hechas ex profeso para esa finalidad.

#### **e.- Los "Unshes.**

El "Unshe" consiste en un árbol pequeño al que se le han colocado en sus ramas diversos tipos de frutas, bolsas con caramelos, artículos de utilidad personal como agua de colonia y perfumes, champús y paquetes especiales con muy diferente contenido como globos y artículos de plástico. Alrededor del arbolito se forma una ronda y a media altura del árbol se coloca un machete. Las personas que forman la ronda van cantando canciones de carnaval y por turno van dando cortes con el machete al palo del árbol hasta que alguno de los participantes hace caer el arbolito, en ese momento todos los concurrentes se dirigen a sacar algo del árbol y comienza el juego de carnaval con serpentinas y polvos de colores. De ser media tarde, se iniciaba el juego con agua procurando mojar a todas las damas concurrentes al "Unshe". La persona que lo derribó adquiriría el compromiso de reponerlo al año siguiente. Los "Unshes" se organizan por barrios o en las plazuelas de la ciudad

#### **f.- Los juegos con agua**

Los días subsiguientes, durante las mañanas solo los niños y jóvenes "mojaban" con agua a la gente que pasaba por las calles. Por la tarde grupos de jóvenes y chicos "buscaban guerra" para enfrentarse y baldearse "duro y parejo". Buscaban las casas donde se habían reunido grupos de chicas jóvenes para enfrentar las pandillas de varones y "baldearse a su gusto"

Por las noches eran los bailes en casa particulares o en los clubes con uso de serpentinas, chisquete y polvos.

#### **f.- La Proclama y el Entierro de Ño Carnavalón**

Las fiestas concluían el martes de carnaval, con el testamento y el entierro de Ño Carnavalón. El testamento otorgaba cargos honoríficos a los que mejor habían celebrado las festividades de Carnestolendas. Igualmente en el último día de carnaval, el martes se celebraba la fiesta bailable en el club o en el municipio. La Reina del Carnaval leía un Pregón el de la Reina, con distribución de honores a sus patrocinadores y a las personas que habían apoyado en su reinado.

El día siguiente, miércoles de ceniza, sería el del "mea culpa" y el propósito de enmienda de todas las libertades que se habían tomado durante el carnaval a fin de iniciar contritos, el Miércoles de Ceniza y posteriormente la Cuaresma.

## 1.3 La Semana Santa: Marzo.-Abril

### a. El Domingo de Ramos

La Semana Santa se iniciaba con el Domingo de Ramos, el tercer domingo después de carnavales. La celebración de esta festividad reiniciaba con la bendición en la iglesia de las Palmas del Señor de Ramos. Las palmas era traídas del Marañón y tejidas con cuidado formando verdaderas trenzas hábilmente elaboradas. Menos frecuentes eran las ramas de olivo. Después de las misas y al promediar las 12 del medio día la gente se trasladaba a la Cueva del Lanla, distante un kilómetro de la Plaza de Armas. Siempre había un burrito al que le colocaban una montura pequeña y sobre ella colocaban al Señor de Ramos. La burrita siempre muy bien enjaezada y bajo "Palio salía de la cueva acompañado por la banda de músicos, los jóvenes y adultos devotos en viaje hacia la Iglesia Matriz de Cajabamba.

La gente se aglomeraba en las esquinas y en muchas de ellas le arrojaban flores. En otras, elaboraban Arcos de Flores y por ellos pasaba el Señor de Ramos. En la iglesia, desmontaban al Señor y le colocaban en su Altar. Luego el sacerdote elevaba sus oraciones e invocaba al mayor recogimiento pues desde el día siguiente, el lunes, se iniciaba la semana Santa

### b. La Semana Santa

La Semana Santa, efectivamente, era toda una semana de actividades principalmente religiosas organizadas y promovidas por la parroquia y el clero generalmente de origen español, tales actividades consistían en varias misas, rezos y procesiones con la finalidad de incluir a toda la población en este tipo de celebraciones. Las de tipo social, se efectuaban en las casas de las personas devotas que tenían a su cargo determinado día para preparar y confeccionar el anda y la respectiva procesión.

#### i. El Lunes Santo.- El Señor en el Huerto

Las actividades religiosas se iniciaban con una misa a las 6.a.m. delante de la imagen que presidirá la procesión ese día. El sacerdote invocaba a participar en la procesión que saldría a las 7 p.m. del Señor en el Huerto. Las "andas" para la procesión eran preparadas por familias devotas en las que cada familia tenía asignado un día. Invitaba a las Hermandades a no faltar y a los caballeros a estar a la hora indicada con su respectiva Hermandad.

La procesión, recorría ocho cuadras del perímetro de la Plaza de Armas: los jirones Grau, Cáceres (hoy Sabogal), Bolognesi, O'Donovan y nuevamente Grau. Salía precedida por la Cruz Alta y sus dos monaguillos, detrás, por las aceras iban los fieles, generalmente de la ciudad, por el centro de la calle las Hermandades con su respectivo Estandarte y las integrantes de dicha hermandad con su medalla distintiva. Cerca del

“anda” estaba el sacerdote leyendo su breviario y con vestido de ceremonia, junto a él los “niños sahumadores” quienes esparcían el humo del incienso. A continuación desfilaban los caballeros de la ciudad, siguiendo luego, las hermandades femeninas.

La “banda de músicos” de la ciudad tocaba casi siempre la misma música, llamada de procesión. Confundidos con los músicos, en masa participaba la población rural o campesinos venidos para la festividad religiosa.

## **ii. El Martes Santo.- La procesión del señor Cautivo.**

Las actividades eran similares a las del lunes santo los siguientes días martes y miércoles santo. El anda del señor llevaba a Jesús maniatado y rodeado de soldados romanos. Era el tránsito por los recintos de Anás y Caifás, sumo Sacerdote de la religión Judía.

## **iii. El Miércoles Santo .- El Señor de la Caña**

La Procesión del Señor de la Caña

Esta procesión representaba a Jesús azotado y coronado de espinas con un cetro y una inscripción de INRI (Jesús, Rey de los Judíos) ordenado por Poncio Pilatos.

## **iv. El Jueves Santo, dos procesiones: del Señor Crucificado y de María Santísima.**

El jueves santo, las imágenes de la iglesia se encontraban todas cubiertas con lienzos morados, uno muy grande cubría totalmente el Altar Mayor en homenaje a la muerte de Jesús. Por la tarde, el sacerdote principal de la iglesia o algún otro sacerdote especialmente invitado, desarrollaba “El Sermón de las Tres Horas” basadas en las “Las Siete Palabras” pronunciadas por Jesús durante su agonía en la cruz. La procesión de ese día, representaba a Jesús Crucificado y erigida en el monte Gólgota, en medio de dos ladrones: Dimas y Gestas. En esta procesión de jueves santo, solo participaban los hombres de la ciudad.

La segunda procesión, representaba a María buscando a su hijo. Seguía el mismo recorrido de Jesús Crucificado, en ella participaban sólo las mujeres de la ciudad. En la iglesia se reencontraban ambas procesiones y eran motivo de oraciones especiales dirigidas a ambos grupoide fieles.

## **v. El Viernes Santo, procesión del Señor en su ataúd.**

Este día toda la población o en su gran mayoría, vestía de luto en señal de duelo en homenaje a la muerte de Jesús. Las campanas de la iglesia tocaban a difunto. Las misas y los sermones de ese día eran conmemorativas a la muerte del Señor. La procesión estaría marcada por el pesar y el dolor. Todos los hombres asistían de traje negro u oscuro. Las mujeres igualmente muy contritas, de trajes negros con manto y las integrantes de las Cofradías con sus medallas.

#### **vi. El Sábado de Gloria, Procesión del Señor, a la 4 a.m.**

El Sábado de Resurrección se iniciaba con un repicar de campanas al vuelo. El Cura párroco, iniciaba la procesión con la Eucaristía, a las cuatro de la mañana en punto, con los fieles que allí estuvieran. El sacerdote, se colocaba en el dintel de la puerta principal de la iglesia esperando las últimas campanadas del reloj para dar inicio a la procesión: El recorrido eran las cuatro calles del perímetro de la Plaza de Armas. No había banda de música, solamente la Cruz Alta, los dos monaguillos, uno o dos damas con los estandartes de su cofradía, los pocos fieles en fila india, por las aceras, los "Niños sahumadores" y un lanzador de cohetes acompañaba al cortejo.

#### **vii. El Domingo de Pascua Resurrección**

La gran alegría de la ciudad por la resurrección de Jesús, se conmemoraba con las respectivas misas del Domingo de Resurrección (6 a.m., 8, 10 y 12 m.). La más importante era la de las 12 m. que además era Diaconada pues participaban en ella los tres sacerdotes de la Parroquia o algún cura invitado al efecto. Las misas eran con cánticos y los niños hacían sonar sus matracas y pitos que trasuntan la alegría de todo el pueblo católico. En las casas, se celebraban desayunos especiales con las "empanadas de Pascua Florida", los Pasteles de manjar blanco y se bebía chocolate con leche o muy espeso con agua. Para el almuerzo se preparaba potajes a base de "revuelto de papas con cuy picante y cabrito con yuca proveniente del valle de Condebamba. Por las noches se rezaban oraciones de acción de gracias por la Resurrección de Jesús.

Las festividades religiosas continuaban diariamente con las misas, los rezos vespertinos y las visitas a las familias más destacadas de la localidad a fin de agradecer su participación en la confección de las "andas" para las procesiones y la promoción de sus asistencia de los miembros de cada familia lo cual les daba el beneficio de muchos días de Indulgencia Plenaria. Tale actividades tenían mayor énfasis hasta el domingo de cuasimodo o sea el siguiente al de Resurrección.

#### **c. CORPUS CHRISTIE 10 ° domingo, después de Resurrección**

Entre la Semana Santa y las Fiestas Patrias tenía lugar la celebración del Corpus Christie, el 10° domingo después del de Resurrección. Las celebraciones religiosas eran básicamente de varias misas, la última era diaconada la que concluía a la 12. m. El sacerdote principal de la Parroquia salía en Procesión con la Eucaristía bajo Palio. Cada uno de los extremos del Palio era tomado por un caballero distinguido de la ciudad. Delante, desfilaban las Hermandades precedidos por la Cruz Alta y sus monaguillos. Detrás la banda de músicos. El recorrido era similar a las procesiones de semana santa, pero en los cruces de las calles se construían Arcos de Flores y por la calle se esparcían pétalos de rosa u otras flores. En algunas calles elaboraban artísticas figuras conmemorativas. Algunas familias preparaban

altares ad-hoc, allí se detenía la procesión. Se hacían rezos especiales y pedidos para los miembros de tal familia que “Había recibido a Dios en su hogar” por varios minutos se detenían igualmente los asistentes y oraban con los miembros de la familia visitada.

#### **1.4 De Las Fiestas Patrias: mes de julio**

Para los escolares todo el mes de julio era dedicado a la conmemoración de la Independencia del Perú, proclamada por José de San Martín, el 28 de julio de 1921. Era el “mes de la Patria” y tanto las entidades educativas como las autoridades locales y la población en general se encontraba imbuida de los valores y actividades conmemorativas al mes de julio.

La tradición del mes de la patria y la exaltación de sus valores cívicos se inició desde los albores de la república y se mantuvo hasta la época actual a partir de los centros educativos. La educación en Cajabamba pasó por varios periodos que le permitieron ir evolucionando con el tiempo. Desde la época en que la enseñanza la impartían algunos profesores que sabían hacerlo, pasando luego por los centros educativos privados junto a las escuelas municipales que impartían educación primaria inicial y luego primaria completa como fue el caso del Instituto Moderno. En estos centros educativos el mes de julio era dedicado a enaltecer a los valores patrios y los símbolos de la república. Por los años cuarenta existían dos centros de varones: el 111 y el 113 y uno de mujeres, el 112. Desde 1943, se contó con un colegio secundario el “José Gálvez” primero mixto luego escindido en uno de hombres y otro de mujeres: “Virgen del Rosario”

Los preparativos para el “Mes de la Patria” se iniciaban en las aulas donde se exaltaba el espíritu independentista de los peruanos a través de las distintas sublevaciones habidas en Tacna, Huanuco, destacando la más importante la de Túpac Amaru en Tinta, Cusco. Luego las gestas de San Martín desde Argentina y Chile y la de Bolívar desde Venezuela y Colombia. Se hacía concursos sobre las biografías de los Próceres, apoyados en dibujos y croquis de las campañas de Bolívar y dramatizaciones de la proclama de la independencia y de la batalla de Ayacucho.

Simultáneamente, se preparaba casi diariamente en las marchas, en esa época solo la escuela N° 113 tenía Banda de Músicos que entonaba la marcha de “Uchumayo”, para el desfile premilitar del 27 de julio. El 28 de julio se iniciaba con un “Te Deum” en la iglesia, el desfile de las autoridades, profesores y maestros ante un “tabladillo” donde estaban el Subprefecto, el Alcalde y muchas veces el cura párroco.

Desde una semana antes se organizaban quermeses el sábado y domingo anterior al 28 de julio. Por la noche, del 28 generalmente un baile en el Municipio o una verbena en uno de los Centros escolares y más tardíamente en el local del Colegio “José Gálvez”

#### **1.5.- De la Fiesta de Octubre: setiembre y octubre**

La fiesta patronal de Cajabamba, en honor a la Santísima Virgen del Rosario se lleva a cabo como un conjunto de actividades de tipo variado como las de carácter religioso, las de tipo social y las de orden cultural.

#### **a.- Las festividades de carácter religioso**

Se inician un mes antes del Día Central de las festividades y corresponde al primer domingo de octubre. Se comienza con la Parada del Gallardete (anuncio del inicio de la festividad patronal, luego, a fines de setiembre, nueve días antes de la fiesta se da inicio de la Novena (con la participación de instituciones). La ante- víspera o día del alba, a cargo de la Archicofradía

E inmediatamente se día de Vísperas, a cargo de la Municipalidad Provincial, el primer domingo de Octubre: día central, solemnidad en honor a la Patrona, a cargo de su Mayordomo.

#### **b.- Las actividades de tipo social**

Son muy variadas, pues se trata de generar entretenimiento y diversión para los pobladores de la ciudad las que de manera similar eran replicadas en los centros poblados menores como los distritos, antiguas haciendas y caseríos. El propósito general es que todos puedan tener un espacio de diversión amén de la bebida instituido casi como un hecho social. Entre las modalidades.

#### **c.- Las Retretas**

Desde las celebraciones de tipo popular como las retretas nocturnas en la Plaza de Armas y la quema de fuegos artificiales, son aprovechadas por los jóvenes, hombres y mujeres para pasear dando vueltas a la Plaza y "ojear" a las chicas que les interesa y saber también si son correspondidos. En la Plaza para la Fiesta de Octubre se establecían pequeños puestos de juegos de azar, de tiro al blanco, de venta de dulces, locales y foráneos. Las calles adyacentes se llenaban de vendedores semi-ambulantes denominados "mercachifles" venidos de muchas partes del Perú, destacando entre ellos los de Celendín llamados también "shillicos". Todo este ambiente festivo era animado por las banda de músicos y la continua quema de cohetes esperando la media noche para la quema del "Castillo" y las bombardas japonesas.

#### **d.- Las Danzas de Diablos**

Las danzas de Diablos <sup>5</sup> son una vieja tradición cajabambina, en la cual personas de distintas clases y condiciones sociales se disfrazan de diablos en homenaje a la Virgen del Rosario Patrona de la Provincia. El uniforme es muy vistosa consta de una máscara muy bien elaborada y semeja un español de la colonia, con dos cuernos de carnero, una cara rosada con bigotito y la parte posterior de color negro o dorado semejando el pelo.

---

<sup>5</sup> Reconocidas como patrimonio cultural nacional mediante Resolución Directoral Nacional N° 1276/de fecha 8 de septiembre de 2008

Hay especialistas en la confección de las máscaras e diablo como era Don Pablito. El vestido es muy elegante de seda distribuido en dos parte la superior que es una especie camiseta bordada y un faldellín también de seda en la parte posterior lleva un pañuelo de seda finamente bordado que sale por la parte posterior de la máscara y cubre la espalda. En una mano lleva un chicote de talabartería (cuero tejido) rematado en un pita que al hacerlo sonar es como un cohete. En la otra mano lleva un ramo de flores y anteriormente una espada corta tipo glava. Todo ello para hacer resaltar la prestancia, dinamismo, colorido, alegría, belleza de la danza y los danzantes. Los diablos, suelen bailar marinera en tres tandas, siendo la última la "chiquita" Había reconocidos compositores de marinera y en particular del huaynito alegre o "chiquita, era famoso don Octavio Villavicencio (Shatambo) quien entre otra piezas había compuesto "diablos y demonios", "negrita, ráscame la cabeza". Los danzantes siempre van acompañados por una Banda de músicos, sea de la localidad sea de Trujillo, como la del Regimiento N° 37 y en cierta ocasiones bandas de Huaraz o de provincias de Ancash por tener música similar al a que suelen bailar los diablos cajabambinos. El baile se efectuaba en cada esquina de la Plaza de Armas, en el Centro de la misma, el antiguo quiosco, luego pérgola y desfilaban bailando por las principales calles de la ciudad. Iniciaban la danza en la casa del Mayordomo y concluía en la misma, donde se serían potajes tradicionales y abundante chicha, de la mejor y muy madura.

#### **e.- Las corridas de toros**

Las corridas de toros a comienzos del siglo XX se efectuaban en la Plaza de Armas, se cerraban la esquinas y se construían barreras. Los toros provenían de las hacienda cajabambinas y los toreros provenían uno o dos de la capital, aunque la mayoría eran aficionados locales. Las casas de alrededor de la plaza eran las privilegiadas para ver las corridas y sus balcones se llenaban con amigos y familiares. Generalmente había 3 o 4 días de toros. Posteriormente, cuando hicieron arreglos en la plaza de armas para que sólo fuese lugar cívico, y ante el deseo de que la población de aprovechar las corridas de toros se construyeron plazas desmontables y ad-hoc en las cercanías de la ciudad. Constaban de un redondel de unos 50.m de diámetro, de barreas y palcos de Sol y de Sombra. Las corridas duraba 4 día siendo la más trascendente la del Jueves de Toros. Los toreros provenían de España como "Chaplin (Daniel Hernández) de Lima y Trujillo como "El Trujillanito" y su ejecución de la suerte Nacional. Destacaron posteriormente Rafael Puga y su cuadrilla.

Los toros ya no eran de las hacienda ni obsequiados por los hacendados, sino toros verdaderos de lidia comprados por la Comisión municipal procedentes de La Viña, Salamanca y Chuquizongo. Las corridas se fueron reduciendo de 4 días a tres, dando realce siempre al famoso "Jueves de Toros"

#### **f.- Los Bailes**

Es una inveterada costumbre para la Fiesta de Octubre, organizar bailes sociales tanto por las escuelas, colegios, el municipio y los clubes de la localidad. Se trata de ofrecer oportunidades de diversión para cualquier grupo social con diferentes opciones de precios para cualquier nivel de ingreso. Para

amenizar los bailes se contaba con la Orquesta del Maestro Peláez y posteriormente con orquestas de Trujillo o de Huamachuco. Como cada vez la emigración cajabambina se ha extendido mucho y es ocasión para retornar con motivo de la Fiesta de Octubre y constituye el gran atractivo para el retorno a la Tierra natal y gozar de unos días de solaz, donde las fiestas y los bailes.

### **g.-La Exposición Agropecuaria**

Siendo Cajabamba un región netamente agrícola y ganadera, debido a su configuración geográfica y suave topografía, elementos que la hacían apta a la producción de cereales como el trigo, maíz, cebada y leguminosas como la arveja, la lenteja y frejol. Además en las zona altas se tenía la cría de ganado vacuno y en menor proporción ganado ovino y equino. En el vecino valle de Condebamba, gracias a su clima caluroso sin excesos, se producía caña de azúcar para los trapiches productores de chancaca (tapa dulce), maíz, frejol y muchas variedades de frutas como el níspero, la lima, la chirimoya y una fruta muy agradable conocida como “chalarina” entre mango y lúcuma. En cuanto a ganado, predominaba el vacuno de tipo lechero, el caprino y equino con caballos y burros.

Este conjunto de productos y crianzas permitía dar especial lustre a la Feria Agropecuaria de Cajabamba con motivo de las Fiesta de Octubre. Eran famosos los caballos y vacunos de Jocos, de Colcas, Araqueda, Higosbamba y Marcamachay. Los productos agrícolas más destacados eran la caña de azúcar, el maíz para cancha y choclo, las “ñuñas” (frejol que se puede tostar y son de diversos colores) los pallares, hasta la quinua en menor proporción.

A la feria más importante del mes de octubre se añadía otra de menor categoría para Fiestas Patrias. Con el tiempo y a raíz de la zozobra que pasara la Provincia por acción del terrorismo estas ferias dejaron de realizarse y el esta primera década del siglo XXI comienza a reactivarse.

### **h.- Las Actividades Culturales**

Con motivo de la Fiesta de octubre las escuelas organizan concursos literarios que luego son leídas en el propio plantel. Los colegios Organizaban igualmente concursos literarios como poemas alusivos, narraciones cortas o composiciones sobre cualquier tema de Cajabamba o el Perú.

## **II.- Festividades Varias**

### **2.1 Las fiestas de Pueblos y caseríos:**

Las fiestas en los caseríos tenían un patrón similar: se iniciaban con el novenario, en decir, nueve días en los que por las tardes se rezaba el rosario con un rezador reconocido que adornaba, luego de cada misterio, con cánticos



alusivos al misterio mencionado. Muchas veces el rezador iba acompañado por un violinista y un tambor llamado redoblante que hacía más agradable y más litúrgico el rezo del rosario. El más importante era el de la víspera a veces con retreta y con fuegos artificiales, amén de muchísimos cohetes y “bombardas”

El día de central de la fiesta comenzaba con una misa, generalmente a medio día; luego una procesión del santo o santa, patrón del pueblo o caserío, que era cargado por las personal notables entre ellas el Mayordomo de las celebraciones. Iba precedido por cánticos de las “Pallas” (jóvenes de la localidad preparadas para dar sus cánticos y vestidas con ropas generalmente blancas y con espejitos en el pecho). La procesión concluía al dar la vuelta a la pequeña plaza de la localidad y el anda retornaba a la capilla.

Luego, después de la procesión generalmente había una breve corrida de toros con animales que ya habían sido toreados en otras localidades, por lo que eran muy peligrosos para lidiar. Los que fungían como toreros eran llamados los “toreritos locales” a los que se añadían los aficionado que se lanzaban al ruedo a veces por valentía otra por embriaguez. Poco a poco las festividades con toros fueron perdiendo vigencia y actualmente casi no hay este tipo de espectáculos.

Para estas celebraciones se establecían pequeños puestos de expendio de comida, golosinas y bebidas, principalmente cerveza y gaseosas e igualmente chicha de jora en perfecto estado de madurez y con alta capacidad embriagadora.

Además en estas festividades se han difundido las fiestas bailables y los juegos electrónicos, pero el signo predominante es el uso y abuso de bebidas alcohólicas que dan lugar a situaciones de embriaguez casi generalizada de hombres, mujeres y aún de adolescentes

### **a.- Fiestas en distritos y caseríos**

Este tipo de celebraciones se desarrollaba y se lleva a cago aún en las localidades más pequeñas como los distritos de Sitacocha, Condebamba (capital Cauday) y caseríos como son Malcas, de Huayllabamba, Callash, Colcas, etc. Como prototipo de estas festividades presentamos la de Parubamba.

### **b.- Un fiesta típica: Fiesta de Parubamba**

El 29 de junio, día de San Pedro y San Pablo, se celebraba cerca de la ciudad de Cajabamba, en el Caserío de Parubamba, la fiesta local en homenaje a los dos apóstoles.

Se iniciaba con el novenario consistente en nueve noches de rezos en la capilla con su respectivo “rezador” y la asistencia de una nutrida corte de señoras de la localidad. Los tres días anteriores al 29, el rezador se acompañaba con un violinista y un “cantante de rosario” especialista en dar un toque local al final de cada misterio, como cuando decía:

“Y todo el infierno tiemble al diciendo Ave María” o

“Satanás y Lucifer, se revuelvan, al escuchar el santo rosario”

“Nadie, falte al rosario porque Santo Domingo lo ha fundado”

La víspera de la fiesta se quemaba un “castillo” de fuegos artificiales después del rosario y se bailaba en la pequeña plaza del caserío, al son de la caja y el tambor.

El día central, se iniciaba con una misa a las 12 del día, se vendían viandas y chicha en las ramadas construidas para tal efecto para que a las 3 p.m. la corrida de toros se daba inicio con el toreo de vacas y toros, anteriormente jugados en otros caseríos. Llamaba la atención la presencia de un torero cajabambino que lucía un desabrido y trajinado taje de luces, como era el famoso Juan Jara. Mucha veces herido y otras tantas recuperado.

Las festividades concluían con la borrachera casi generalizada de todos los concurrentes a la misma, hombres, mujeres y hasta adolescentes.

## 2.2 Conmemoraciones Cívicas o Efemérides

### a.- 11 de febrero.- Aniversario de la Provincia de Cajabamba

La celebración del aniversario de la creación de Cajabamba como provincia ocurrido el 11 de febrero de 1855, en el gobierno del Mariscal Ramón Castilla, pasaba casi desapercibido. Fueron dos profesores quienes impulsaron la celebración del día de la Provincia de Cajabamba, Don Antonio Mendoza Magno a través de su semanario "Fragua" y luego más tardíamente, Dn. Luis Eslava Iparraguire mediante sus conversatorios y publicaciones sobre Cajabamba Don Raúl Urbina Paz, luego de las investigaciones que ha efectuado sobre la historia de Cajabamba.

Las primeras conmemoraciones, datan del año 1960 con alocuciones conmemorativas en los planteles de enseñanza. Posteriormente la Alcaldía efectuaba una sesión solemne y encargaban a uno de los conejales que hiciera una semblanza de la conmemoración.

En una de tales sesiones se hizo mención al himno y al escudo de la Provincia de Cajabamba, el cual, luego de los concursos respectivos fueron establecidos haciendo mención a la lealtad a la causa de la independencia peruana habiendo recibido la honorífica mención del "Siempre fiel ciudad de Cajabamba" en el congreso de Huancayo de 1839.

#### i.- El Himno

Letra: Víctor Coronel Salirrosas

Música: Titus

Fecha: Setiembre 21 de 1991

#### **CORO**

¡Oh!, heroica y siempre fiel Cajabamba  
blasón del Perú, nuestra gloria  
conquistaste un título en la historia  
sed, por siempre inmortal ¡Gloriabamba!

#### **ESTROFAS**

##### **I**

Señorial es tu raza bravía,  
es tu pueblo amical y fecundo,  
cobijó a Bolívar un día  
y ofreció a Sabogal ante el mundo

##### **II**

Desde el valle a la cima del ande  
se proclama estruendoso tu nombre

del Chochoconday a la Pampa Grande  
un gran eco sonoro responde

### III

Excelsa Patrona del Rosario  
que congregas de todos los confines  
a tus hijos, ilustres paladines  
para honrar, en Octubre tu Santuario

### IV

Kajapampa, patria querida  
Claro ejemplo de peruanidad  
Pues otrora, ofrendaste tu vida  
Por la causa de la ¡Libertad!

### Repetición

Señorial es tu raza bravía,  
es tu pueblo amical y fecundo,  
cobijó a Bolívar un día  
y ofreció a Sabogal ante el mundo

### ii.- El Escudo de Cajabamba

El escudo está enmarcado en un pergamino y dos venados propios de la zona están de pie junto al escudo el que es precedido por una estrella y al pie reza en un lazo el "siempre fiel ciudad de Cajabamba" El escudo tiene dos campos y sobre él un sol naciente. Al pie dos cerros que significan las dos cordillera entre las que reposan la ciudad y el valle de Condebamba.



## **b.- El siete de junio**

El espíritu cívico se promovía desde el mes de junio con las alocuciones y representaciones en honor de Francisco Bolognesi que se inmoló en la batalla de Arica. Los colegios y escuelas desarrollaban eventos literarios y representaciones conmemorativas de la gesta de Arica. Eran clásicas las dramatizaciones con la clásica respuesta que Bolognesi al Mayor Salvo, parlamentario chileno, a quien dijo que "Arica no se rinde, peharemos hasta quemar el último cartucho" Se cantaban algunas canciones alusivas que se iniciaban con una frase muy peculiar "El día siete de junio, que día tan desgraciado.....etc.

Casi todos los que intervenían en la dramatización deseaban ser Bolognesi y su Estado Mayor y al que hacía de chileno había que designarlo el profesor. Se hacía énfasis en lo bravura de los somos los peruanos, quienes "no tenemos miedo aunque la muerte veamos llegar". Porque perdimos, el profesor solía señalar la diferencia de armamento chileno a la larga decidió la victoria sobre los peruanos, y no era por falta de coraje o de valor.

## **d.- 27 de noviembre.- Tarapacá**

Durante la Guerra del Pacífico, una de las pocas batallas en las que el Perú derrotó a las fuerzas chilenas fue la de Tarapacá ocurrida el 27 de noviembre de 1879.

En esa batalla destacaron las tropas peruanas y en especial el Dn. Andrés A. Cáceres. La conmemoración se hacía siempre al interior de las escuelas y colegios y algunas veces se escenificaba en la Plazuela Málaga o en la Alameda.

## **2.3.- Cumpleaños: Quema y otras actividades celebratorias**

Los cumpleaños se celebraban de acuerdo al grupo social al que pertenecía cada persona.

### **a.- La víspera o quema**

Las de mayor rango social celebraban "a todo dar", así: se iniciaban la víspera del cumpleaños con la serenata y la quema correspondiente, utilizando cohetes en abundancia tanto los de "arranque" como coheteillos en sarta, luego los caballeros propiciadores de la serenata acompañados por la banda de músicos pasaban a la casa donde las amas de casa estaban previamente alertadas, recibían a los agazajantes y servían los clásicos potajes cajabambinos, el cuy o cabrito con papa y pocas veces gallina o pato. Se bebía champagne al inicio para proseguir con vino "Sauternes blanco" y se continuaba con diversas bebidas como los "calientitos" (coctails de limón con pisco y azúcar) amén de la cerveza y rara vez chicha madura. Al amanecer se servía "aguadito" de gallina o de pato y al rayar el alba se despedían los ebrios y los totalmente ebrios.

## **b.- El día principal**

Al día siguiente, continuaba la jarana, con la "correspondencia" del que hacía el dueño del Santo, quien generalmente invitaba a una cena a todos los que habían acudido el día anterior a la serenata y la quema. En este ágape se serían potajes similares. Esto es, "cushal de ocopa (papa seca), cabrito con yucas, o pato con arroz fogoso y de postre buñuelos o tajadón (huevo chimbo), posteriormente se pasaba a la sal y comenzaba el baile con la banda de músicos, orquesta y mucho más tarde con "Pick-Up, Toca cintas o CD.

En muchas ocasiones se organizaban paseos campestres para pasar el cumpleaños en unión de los amigos más cercano y los parientes muy próximos. El lugar elegido era una finca de los alrededores de la ciudad como la del Dr. Santa María, La quinta Namora de los Falcón o la finca Azul de los Contreras. Se llevaba a la banda de músicos y posteriormente a una de las orquesta de la ciudad a fin de comer, platos típicos (zambra, shinde, revuelto de cuy, cecinas, etc.) y abundante licor, cerveza, chicha de jora y bailar hasta el oscurecer

Los de clase media, como los maestros o profesores y empleados de las dependencia públicas, solían celebrar el onomástico, con un almuerzo o cena al que se invitaban a los parientes y amigos más cercanos, para "comer el cuy del santo", se brindaba con Vermouth como trago inicial y se continuaba con chicha de la mejor calidad. El cumpleaños concluía con un estado generalizado de embriaguez de casi todos los contertulios.

Los de menores recursos como los artesanos, o campesinos el "santo" era motivo de abundante comida a base de maíz, como la patasca, el mote, y las papas como el revuelto picante de cuy. La bebida generalizada era la chicha la cual era prepara da con dos o tres semanas de antelación a fin de que se encuentre madura y a punto para embriagar a los convidados. Actualmente, el consumo masivo de chicha viene disminuyendo y es sustituida por la cerveza y otros licores de muy baja calidad

## **2.4 Los Matrimonios: Sus características**

Los matrimonios, generalmente, eran precedidos por el matrimonio civil el que debido a su carácter jurídico tenía importancia legal y establecía un compromiso real para los contrayentes. Las personas de más edad no lo consideraban válido por no haberlo instituido Dios sino los hombres y aquellos que lo aprobaron en su momento "debían estar quemándose en el fuego infernal"

Los matrimonios religiosos tenían diferente manera de realización, según el grupo social de pertenencia de los contrayentes. Si eran de las clases más encumbradas, los matrimonios se realizaban en Trujillo o en Lima generalmente en las iglesias de mayor lucimiento. Para las personas acomodadas o procedentes de familias conocidas que vivían en Cajabamba y deseaban dar realce a su boda, realizaban el matrimonio en la Iglesia Matriz de la ciudad. Los padrinos de la boda eran los padres de los contrayentes, Estos matrimonios eran motivo de gran jolgorio entre la población local daban lugar a una

numerosa asistencia popular a la Iglesia Matriz. Posteriormente, se servía un banquete en la casa de la novia, en alguna finca cercana o en un restaurant arreglado ad-hoc. A esta celebración concurrían lo más destacado de la ciudad a los que se añadían los parientes y amigos venidos desde la capital, Trujillo o Cajamarca.

Los matrimonios de empleados, artesanos y obreros urbanos, seguía la misma secuencia: matrimonio civil, religiosos y banquete, éste, en casa del padrino o madrina, elegidos entre las personas de mayores recursos y con mayor cercanía afectiva o económica. Al llegar a casa se ponía a los contrayentes un ramito de flores conmemorativo y de distribúyanlos "capillos" impresos recordatorios de la ceremonia.

Los matrimonios campesinos se celebraban en las capillas del distrito o caseríos cunad tenía lugar la fiesta del santo o santa del lugar, pues se aprovechaba la presencia del sacerdote para efectuar la ceremonia.

Los campesinos más acomodados elegían casarse en la ciudad y en la Iglesia Matriz. El padrino obligado era el Patrón o dueño de la hacienda y su esposa la madrina. Antes de la ceremonia de distribuían los "capillos" confeccionados como pequeños ramitos de azahar con hojas de violeta. Luego de la ceremonia se trasladaban a la casa del padrino, allí hacía un brindis con aguardiente, se servía desayuno, con café, semitas y butifarras, el padrino daba consejos e igualmente la madrina. Se retiraban a sus lugares de procedencia donde continuaba la fiesta con música de violín, flauta y caja, se distribuía abundantes bebidas alcohólicas que permitía una embriaguez generalizada.

## **2.5.- Los Bautizos y la Confirmación.**

### **a.- Los bautizos**

Los bautizos se celebraban en cualquier época del año y las confirmaciones sólo cuando había una visita del Obispo de la Diócesis de Cajamarca. Los bautizos requieren de un padrino. Se elegían éstos entre las personalidades locales o autoridades de mayor figuración. Cabe señalar que Don Leoncio Martínez Vereau, Diputado por Cajabamba por cerca de 25 años, contaba con una enorme legión de ahijados. Igualmente un destacado Alcalde de la ciudad que ejerció tal función por tres veces, como era Dn. Edilberto Cárdenas contaba con innúmeros ahijados de la ciudad y del medio rural. Las obligaciones del padrino eran las de instruir en la doctrina cristiana y además hacer obsequios al ahijado y de ser posible algún apoyo al compadre de tipo económico o laboral.

### **b.- La Confirmación**

Cajabamba es una ciudad de una amplia tradición católica que viene desde la colonia a través de connotadas familias que donaron recursos para construir la Capilla de Lourdes, el hospital y la beneficencia. Este espíritu cristiano ha ido disminuyendo con el pasar del tiempo notándose actualmente una cierta indiferencia un desapego por las actividades religiosas. Ello en parte es debido a la desafección de las familias a las actividades religiosas quedando muy pocas

familias que observen con dedicación los ritos de la iglesia. De otro lado los sacerdotes se han ido alejando de la población reduciéndose a sus actividades netamente religiosas sin trascender a la población. Anteriormente la venida de un obispo era un gran acontecimiento, ahora es un hecho de poca trascendencia salvo para las distribuciones religiosas de los Semana santa, y la Fiesta de Octubre quedando muy pocas opciones para visitas más frecuentes.

La venida a Cajabamba del Obispo de Cajamarca era objeto de atenciones especiales por parte de los curas de la Parroquia y de las personas más visibles de la localidad. El Obispo en sus visitas pastorales, por los años 20, era recibido "Bajo Palio" y se desplazaba desde La Pampa Grande en un caballo muy bien enjaezado hasta la ciudad. Posteriormente las visitas eran menos solemnes y se le esperaba desde la Alameda con algunas niñas de colegio que iban echando flores por las calles que pasaba el obispo. Finalmente, en la actualidad no se percibe ese grado de devoción por la venida de un Obispo a la ciudad.

Días antes de la venida a la ciudad los sacerdotes efectuaban una gran labor de información sobre la necesidad de estar confirmado. La confirmación contaba también con padrinos que generaba compadrazgos entre las personas de la ciudad y amigos o parientes. Una vez Instalado el Obispo los padres de la Parroquia le presentaban las listas de los niños, jóvenes y adultos que iban a recibir la confirmación el Obispo vestido con sus trajes ceremoniales procedía a confirmar a los que conformaban la fila de los pre-confirmados, haciendo saber que uno proviene del polvo y polvo se ha de convertir dando una caricia en los cachetes y diciendo "Pastecum"

### **c.- "Los Landarutos"**

Una modalidad de celebrar con amigos y licor y además obtener un ingreso sin mucho trabajo a consiste en efectuar el "Landaruto" o corte del pelo de un niño menor de cinco años.

A los niños de la ciudad y principalmente los del campo, se les dejaba crecer el pelo sin cortarlo, desde su nacimiento hasta los tres o cuatro años de edad, a esa edad está listo para hacer el "landaruto". Este consiste en hacer pequeños moñitos encarrujado con hilo del pelo no cortado del niño, generalmente 40 o 50 moñitos. Al niño se le coloca en una silla alta y a su costado se coloca una vasija adornada y muy bien puesta. Se contrataba músicos aunque ahora se utilizan aparatos electrónicos. El padre del niño invita a los concurrentes a efectuar el corte de cada moñito y poner dinero en la vasija del lado del niño. Siempre hay un padrino del landaruto quien tiene la prioridad para cortar el primer moñito y colocar la más alta suma de dinero. Este hecho genera un lazo de "compadrazgo de landaruto", La música prosigue y las bebida acompañados de potajes criollos hacen la fiesta que se prolongaron baile y mucho trago casi hasta la embriaguez de los asistente con base a chicha o cerveza,

## **III.- Entretenimientos diversos**

Estos son muy variados y han ido evolucionando a través de tiempo. Así tres de estas entretenimientos tuvieron auge antaño captaron el interés de las familias



ciudadinas. Destacaban el Tiro al Blanco, el cual hasta tuvo un importante Club de tiro e Igualmente la Caza y en menor medida la pesca en los ríos cercanos y el a lagunas de Yahuarcoha y Quengococha.

### **3.1 El Tiro al Blanco**

La afición al tiro fue siempre una actividad que atraía a muchas personas en especial a los propietarios de tierra y a jóvenes y adultos de la ciudad. Esta afición se vio estimulada por los conflictos en los cuales se vio envuelto el Perú (Conflicto con Colombia, Plebiscito con Chile, acción armada con el Ecuador, etc.). Quizá el mayor impulso fue dado en los años 20 a fin de contar con una Reserva ciudadana que podría movilizarse en caso dado. Se otorgó apoyo a los concursos de tiro como el Glidemeister con fusil de guerra (Máuser Original Peruano modelo 1909). Luego de la Revolución aprista de Cajabamba, (1932) la práctica del tiro se tornó más restringida, sin embargo funcionó el Club de Tiro en la "Finca Azul" hasta fines de los años cuarenta en que dejó de existir.

Los miembros del club hacían continuas prácticas de tiro sólo en el Club sino en finas semi urbanas y en las haciendas. Entre las pruebas más difíciles estaba el poner sobre una tapia una serie de botellas con el pico mirando al tirador y con tiros de carabina había que desfondar las botellas introduciendo la bala por el pico. Otra difícil prueba era "hacer la bandera", esto es, colocar las bala de tal manera que formaran una bandera de tres campos rectangulares. Se hacía pruebas de tiro con bandadas de aves en vuelo a fin de ver quien derribaba el mayor número de ellas.

### **3.2. La Caza y la Pesca**

Ambas aficiones tenían seguidores, la caza era la predominante y la pesca era eventual en los ríos y lagunas. Se pescaba en los ríos Lanla y Condebamba peces pequeños y en el río Crisnejas peces más grandes incluso se utilizaba dinamita. La pesca en las lagunas de Yahuarcocha y Quengococha se inició realmente a partir de los años 60 en que se sembraron truchas y con ello comenzó a tener cierto auge la pesca.

La caza, era una afición muy socorrida entre los ciudadanos de la ciudad y de personas más acomodadas del medio rural. La caza era abundantes en la época en que la provincia de Cajabamba contaba con bosques naturales y quebradas pobladas de vegetación. La presa más codiciada era la cazar un "león" (puma americano) o la de un osos (osos pardos) En tercer nivel estaban los venados y finalmente las palomas y "Saparcitas"

Entre los cazadores más afamados se contaba a don Abelardo Rabines quien aseguraba haber despachado no menos de cuatro leones y seis o siete osos. Sus aventuras hacía la delicia de quienes le escuchaban pues pasaba por situaciones muy difíciles de las que salía generalmente airoso. Narraba que en una oportunidad le disparó cuatro tiros a un oso y este seguía avanzando hacia él tapándose las heridas con las ramas que cogía hasta que estaba tan

cerca que oía su respiración, estando acorralado ante un farallón y habiéndose quedado sin balas, le dio un soberbio culatazo que lo hizo expirara a sus pies. Otro cazador novelesco era D. César Barreno, cuyas aventuras eran mas que todo ficticias pero muy entretenidas sobre todo cuando iba de caería hacia el Marañón y la Provincia de Bolívar

En el medio rural había algunos campesinos que poseías una escopeta de mecha y en la ciudad también habían jóvenes aficionados a la caza de palomas para lo cual debían alquilar una escopeta también de mecha, generalmente a Don Juan Nieto, la pólvora y demás pertrechos en la tienda de Don, Max Méndez. Los jóvenes cazadores se levantaban muy temprano para amanecer el las zonas más altas más bajas como Lulichuco, Cauday, Higospamba, Ichabamba y Colcas, como también en los alrededores de la ciudad como el Lanla, el Puente Grande, Quingray etc.

### **3.2 El billar**

El juego de billar tiene larga tradición el la ciudad. Desde los años 1910 en que se trajeron la primera mesa de billar hasta nuestros días siempre han existido mesas de billar. Al inicio, con una mesa y luego hasta tres mesas. Los jugadores eran mayores de edad pues a jóvenes y adolescente les estaba prohibido hacerlo. Había en el billar personajes legendarios que jugaba a tres bandas, lingo y quinela. U billarista insigne era don Eloy Gálvez De Cárdenas y otro muy popular, don Elías Iparraguirre,

En los encuentros interprovinciales para la fiesta de octubre Cajabamba siempre tuvo una muy buena figuración

### **3.4 La visita del Diputado o del Senador**

Los representantes políticos de la provincia eran los diputados y por el departamento, el senador, ambos tenían una circunscripción definida. El diputado era por Cajabamba y el Senador por Cajamarca. Ellos constituían los grandes personajes políticos de sus respectivas regiones, los verdaderos caiques locales y regionales. En cada ámbito local tenían vasta ingerencia en el quehacer político de su zona y en especial sobre el personal del magisterio. Cuando visitaban sus zonas, constituía un acontecimiento general donde los únicos reticentes era quienes conformaban la oposición al gobierno de turno y a sus políticos.

La venida a Cajabamba del Diputado por la Provincia era objeto de jolgorio general. Se suspendían las clases, los niños de las escuelas se preparaban para el recibimiento al igual que las autoridades y políticos locales. El Diputado, comandante Leoncio Martínez solía venir en avión. Un pequeño aparato de la Compañía de Aviación Faucett, marca Stinson, tipo monomotor aterrizaba con facilidad en la Pampa Grande o Campo de Aterrizaje. Allí era recibido por las autoridades locales y los más adictos a su política. Los escolares hacían calle a ambos lados de las avenidas, premunidos de banderitas peruanas las cuales agitaban al paso del representante político.

Las maestras y maestros acompañaban a sus alumnos y los alentaban para acompañarlos en sus vivas y hurras. Luego se organizaban una o dos Kermeses por la tarde y una verbena por la noche a la cual asistía un breve momento el diputado acompañado de una corte formada por sus seguidores más adictos.

El senador, como Don Octavio Alva no venía en avión sino a caballo desde La Grama. Le iban a recibir amigos y políticos adictos a él. Tenía partidarios que además eran "amigos" de Don Octavio a quienes premiaba con fotos de él dedicadas especialmente a "su amigo fulano de tal". Las celebraciones incluían sesión solemne en el municipio, retreta por la noche y una verbena y muchos cocktails. Solían reunir a la gente en la Plaza de Armas, hablaban las autoridades llenas de elogios al representante y concluía con un discurso del senador alusivo a la ciudad y al gobierno.

Con el devenir del tiempo se escasearon las visitas del senador y el diputado fueron sustituidas por los "Mítines" para los candidatos a los puestos de diputados o de senador. La Constitución del año 2002 eliminó a los diputados y senadores e introdujo a las Congresistas que tiene dimensión nacional y las visitas son para ajustar relaciones con sus partidarios y una que otra manifestación popular .

### **3.5 Las chicherías**

En Cajabamba, los lugares más horizontales desde el punto de vista social y económico eran y todavía son las "chicherías" donde se preparan potajes de la culinaria local como el Revuelto de papas, el mote, las cancha de maíz y de ñuñas, la patasca, el cuy, las cecinas, el cabrito , los "cushales" (sopas) de papa seca, de arveja, de chochoca (harina de maíz cocida previamente), los chupes de papa de paico o de pescado, el arroz de trigo, las lentejas saltadas y con arroz, etc. Además y siendo lo más destacado la chicha. Hay una gran variedad de esta bebida hecha de maíz germinado e interrumpida su germinación, llamada jora, la cual se hierva y se pone a macerar en "payascas" de cerámica a lo cual se le va añadiendo chancaca. En realidad es una cerveza de maíz a la cual no se le ha añadido lúpulo que genera la espuma de la cerveza. Al cabo de una a cinco semanas ya ha fermentado y de tiene la chicha verde pues debe seguir "madurando" hasta alcanzar un 0.5 a 22 % de alcohol. Hay chichas que se guardan en fermentación, ésta puede durar hasta dos o tres años y toma el color de un vino rosé, es muy sabroso llamado "claro",

Los asistentes a las chicherías son de toda condición social, desde los "señores de la ciudad" hasta campesinos y obreros locales. Las reuniones en la chichería no son solamente para beber y conversar, generalmente hacer críticas a las personas notables de la ciudad, se comenta algo de política, se manda preparar uno de los potajes cajabambinos o se acepta lo que haya preparado la dueña de la chichería, come en abundancia y se bebe igualmente, generalmente termina cuando los asistentes están todos "picados" o ebrios totalmente.

### 3.6.- Los Gallos<sup>6</sup>

Las peleas de gallos gozan de mucha afición desde la época colonia, acentuándose en la república con la venida de ejemplares de otras localidades. Las lides de gallos se efectúan cada domingo y con mayor énfasis para la Fiesta de Octubre. Esta tradición se cumple igualmente en las fiestas patronales de los distritos y de algunos caseríos destacados de la Provincia.

Las peleas de gallos son solo de "pico" no de navaja como su suele jugarse en Lima y otras ciudades. En Cajabamba ha habido y hay ejemplares de muy buena raza de pelea básicamente provienen de los gallos Bankivos más antiguos están los, Españoles peninsulares (jerezanos) y Canarios (islas Canarias), Ingleses (Old English Game) y los Irlandeses de estirpes inglesas y asiáticas de mucha agresividad y de total entrega para la lucha.

En la ciudad han funcionado varias galleras, Un de las más reconocidas era la de Don Julio Arroyo donde se disputaban dominicalmente peleas de gallos. El momento culminante era durante la Fiesta de Octubre cuando venían aficionados con sus respectivos gallos de Huamachuco, en la Libertad, de San Marcos e Ichocán en Cajamarca. Eran famosos los aficionados como don Panchito Pinillos dueño de la Hacienda La Sucha, personaje de mucho dinero y a poseedor de muy finos animales de pelea. En La ciudad destacaron siempre la familia Ramal poseedora de muy buenos ejemplares de lucha al igual que muchos otras como don julio Arroyo, don Felipe Salaverry Chavarri, Eduardo De Cárdenas entre otros, amén se varios sastres y carpinteros que cuentan con su respectivo gallito de pelea.

Actualmente las peleas de gallos se efectúan en una gallera ad-hoc. Allí concurren personas de diversa condición social y económica. Los hay quienes tienen gallos propios y quienes van a distraerse y apostar por cualquiera de los animales en lucha. Las peleas de gallos se realizan cada domingo, excepto para la fiesta de Octubre en que las peleas de gallos son diarias. La gallera tiene un redondel de unos 4 a 5 metros de diámetro. También hay un juez de lidia que examina si los gallos "son coteja" y hace advertencias sobre el desarrollo de la lucha.

## IV.- Los Deportes.

En toda la Provincia de practican los deportes más populares como el fútbol, el Básquetbol y el Volibol, como deportes exóticos, la natación y otros de tipo

---

<sup>6</sup> El origen de los gallos de pelea está en la raza del Gallo de Bankiva (Red junglefowl), originaria del sudeste asiático. Sin embargo en el extremo oriente, en China y Japón existen variedades como el gallo Asil, Shamo, Tuzos y Malayos con características muy distintas a los gallos Bankivoides,

El gallo Bankiva es un ave pequeña, con cresta de "sierra", ligera de peso, de largo y hermoso plumaje, que vive básicamente en los árboles. Los gallos más orientales son el extremo opuesto, pesados, grandes y anchos huesos, fuertísima musculatura y plumaje corto, escaso y muy pegado al cuerpo, con crestas pequeñas llamadas "pavas". Todos los gallos de pelea actuales de nuestro continente y de Europa (España, Inglaterra e Irlanda) tienen en algún grado sangres de una u otra variedad.

acuático. Los propulsores iniciales de los deportes cajabambinos fueron los curas de la Parroquia, entre ellos el Padre Eusebio Arroniz Gómez quien iba a jugar el mismo a la Pampa Grande. No era un buen futbolista pero si un entusiasta animador de todo tipo de deportes. Luego de los partidos, invitaba gaseosas a los jugadores y hacía una breve reseña religiosa. Era reconocido en la ciudad porque era el principal promotor de los partidos de volibol entre las muchachas jóvenes organizando encuentros entre los barrios de la ciudad.

#### **4.1.- El Fútbol**

Los primeros encuentros de fútbol datan de fines de la década de los veinte cuando se pactaron partidos de fútbol con los representantes de Huamachuco. Los equipos cajabambinos lo constituían mayormente los jóvenes que estudiaban en Trujillo y en Lima. Posteriormente se formaron equipos de fútbol representando a los barrios de la ciudad y a las áreas geográficas con mayor grado de identidad local, como el "Huracán de la Pampa", el Sport Araqueda, los Hijos de Luchubamba, etc. quienes disputaban trofeos con los equipos de la ciudad de Cajabamba. Los equipos de fútbol trataban de lucir completamente uniformados con sus colores representativos y premunidos de sus respectivos "uruguayos" o zapatos de fútbol. Hubieron destacados futbolistas como los hermanos Santa María y los hermanos Rojas

Con el advenimiento de los colegios secundarios (Industrial y José Gálvez) se organizaron los respectivos equipos locales y distritales llegando a la larga el establecer la Federación de Fútbol de Cajabamba

#### **4.2 .- El Básquetbol**

Se promovió de manera formal desde que los colegios secundarios de varones y el de mujeres tuvieron su respectiva "cancha" deportiva. Las escuelas de primaria contaban con un tablero y su aro para embocar las pelotas pero no se jugaban partidos formales. Solamente se corría detrás de la pelota y se hacían pases al azar, tampoco se llevaba el score del partido eran, en una palabra pequeños grupos de amigos generalmente del último año de primaria quienes se apropiaban de la cancha para jugar entre ellos.

Con el colegio de Secundaria y la venida de profesores de educación física el juego de básquetbol aplicó reglas y se formaron equipo que jugaron de manera formal. Eran famosos los encuentros con el Colegio Industrial N° 15 sobre todo porque en dicho plantel había jugadores que provenían de otras provincias como los hermanos Chong, de Huaraz y los Ravinez, de Pataz, etc.

Actualmente hay una Liga de Básquetbol que organiza campeonatos provinciales e interprovinciales de Básquetbol con una figuración muy destacada. Existen actualmente equipos de los Colegios secundarios de la Escuela Normal "Antenor Orrego" y grupos de ex alumnos que siempre practican este deporte o militan en cuadros de los diversos equipos.

### **4.3.- El Volibol**

Este deporte también tuvo una promoción inicial por parte de la Parroquia a cuyo efecto habían arreglado el campo parroquial al frente de la Capilla de Lourdes. **Los padres de la parroquia**, organizaron equipos por barrios: Santa Ana, Quingray, La Alameda, Piura, generalmente solían dar premios de tipo religioso como estampitas benditas y además siempre se les invitaban a las participantes su vaso de gaseosa o limonada.

Posteriormente con la creación del Colegio Nacional "José Gálvez", que inicialmente era mixto, los juegos de volibol y los campeonatos respectivos se efectuaban al interior del colegio excepto para las festividades religiosas o cívicas en que eran

### **4.4.- Otros Deportes**

Se practican de manera esporádica variados deportes como el **ajedrez**, donde han destacado diversas personas como don Tomás Sheen campeón de la Liga de Lima y Genaro Cárdenas Sheen de la liga de ajedrez de Piura. Con motivo del fallecimiento del Luis Eslava Iparraguirre uno de los más destacados intelectuales de un arraigado cajabambinismo se han organizado In Memoriam campeonatos de ajedrez rápido, cuyos resultados han sido muy positivos al haber despertado la afición por este deporte, entre las diversas capas sociales de la provincia de Cajabamba.

## **V.- PLACERES DEL ESPÍRITU**

Llamamos placeres del espíritu aquellos que nos ofrecen un deleite estético y un enriquecimiento de nuestro espíritu de manera inmaterial. Tenemos numerosas opciones que nos producen un placer intelectual y franco deleite como la lectura, la pintura, las representaciones teatrales el cine la música y los espectáculos de entretenimiento.

### **5.1.- La Lectura: libros y revistas**

#### **a.- Lecturas**

La lectura, como deleite del espíritu, era una afición desarrollada por ciertas familias que representaban la cultura de la localidad, si bien se había hecho un gran esfuerzo porque no existieran personas iletradas pero no había desarrollado el hábito de la lectura. Eran famosas las señoritas Sheen quienes no solo estaban al corriente de las publicaciones literarias vía libros traídos desde Lima y aún de España como los diccionarios de la colección Espasa Calpe, el Morery y los famosos Petit Mourre, en francés.

Se cuenta que visitaron la ciudad Cajabamba dos alemanes y dos suizos quienes visitaron a las señoritas Sheen y tras amena conversación sobre las distintas capitales, hechos europeos y personajes de actualidad, al despedirse, les dijeron ¿Cuánto tiempo hace que no regresan a Europa? Y ellas les contestaron: Nunca hemos salido de Cajabamba.

Las novelas llegaban por pedido directo a las editoras o aprovechando el viaje de algún conocido. Eran frecuentes las novelas de Alejandro Dumas, Julio Verne Stendhal, Víctor Hugo, Bécquer y, entre los peruanos Ciro Alegría (escritor casi

cajabambino), Gonzáles Prada, José Carlos Mariátegui, Haya de la Torre, Luis Alberto Sánchez, Santos Chocano y otros autores de reconocido prestigio. Además llegaban las revistas como *Leoplán* argentina y extractos de pequeño formato como "libros de bolsillo".

Las familias de mayor tradición iniciaban a los niños y jóvenes con lecturas de Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno de la editorial Calleja, española, las aventuras y desdichas de Genoveva de Brabante intercaladas con el uso frecuente del catecismo y las oraciones sagradas. Para completar los conocimientos y buen comportamiento, se hacía uso del "Manual de urbanidad y buenos modales" Carreño y Pita.

Las lecturas de los jóvenes eran variadas, a la ciudad llegaban revistas chilenas como "El Peneca", argentinas como "Billiken" y algunas peruanas de historietas de la época como "Rataplán". Gracias a El Peneca, se seguían Las aventuras del Capitán Luna, del Sexton Blake, el Llanero solitarios y otras que eran las delicias de los niños y adolescentes de los años cuarenta y cincuenta.

Posteriormente se intensificó la venida de revistas y sobre todo periódicos de Lima como *El comercio y la Prensa* y de Trujillo como *La industria*. Pero gran parte de las personas por facilismo o pereza fueron alejándose de la lectura de las revistas tipo *Leoplán* y sus novelas, para pasar a otras de tipo más ligero como "Para Ti" que tuvieron su auge hasta los años sesenta para disminuir progresivamente su clientela por la competencia del cine y la radio que transmitía novelas como "El Derecho de Nacer" y otras de gran auge entre todos los estratos sociales.

## **b.- La Prensa Cajabambina <sup>7</sup>**

Desde inicios del siglo XX existió el interés de muchos cajabambinos por contar con medios de información escritos como la prensa, data desde comienzos del siglo XX, se mantuvo durante todo el siglo con intentos de lo más variados y con diversos propulsores. Lamentablemente, debido a diversas condiciones, sobre todo de orden económico, limitaron esta iniciativas no lograron cuajar una prensa local salvo el semanario "Vertical" que tuvo varios (8) años de periódica publicación

### **Primeras publicaciones.-**

#### **i.- Club Cultural y Biblioteca "Jorge Chávez"**

Según el profesor e historiador cajabambino Raúl Urbina Paz, el primer intento data del año 1,912, señala "una élite de intelectuales cajabambinos entre los que destacaban: el primer normalista don Alejandro Segundo Lezcano Jiménez, graduado en la primera promoción de la Escuela Normal de Varones de Lima, el Presbítero doctor Jesús Villavicencio Vereau, el maestro de escuela Juan Francisco Miranda Ruiz, el normalista Celso Benigno Calderón Cerqueira alumno de la segunda promoción de la misma Escuela Normal mencionada

---

<sup>7</sup> Urbina Paz Raúl.- *Cajabamba Eterna Tierra*.- Historia de la prensa en Cajabamba.

antes, el señor Carlos Augusto Salaverry y otros más fundaron el **Club Cultural y Biblioteca “Jorge Chávez”** que llegó a contar con un valioso caudal bibliográfico muy actualizado para su época. Esta institución fomentó tenazmente la difusión de la cultura en Cajabamba, alentó el progreso y bienestar de la provincia, y al mismo tiempo criticó el accionar de los políticos que tenían bajo su control el poder de la ciudad y la provincia. Los indicados directivos de este club, fueron también los principales accionistas para la importación a Cajabamba de la primera imprenta tipográfica, con la cual se empezó a imprimir toda clase de trabajos de imprenta.

#### **ii.- El primer periódico “El Impulso” y luego el efímero “La Época”**

Posteriormente contando ya Cajabamba con esta máquina impresora, el doctor Jesús C. Villavicencio Vereau, fundó y dirigió el primer periódico cajabambino llamado “El Impulso”, que fue contemporáneo de otro denominado “La Época”; desde las columnas de “El Impulso” hacían llegar las críticas antes referidas; lo que molestó a las autoridades de aquel tiempo determinando la disolución del Club y Biblioteca “Jorge Chávez”.

#### **iii.- El Periódico “Vertical”**

Casi treinta años más tarde, el mismo doctor Villavicencio fundó y dirigió el semanario “Vertical”, teniendo como administrador a su hijo don Alfredo Villavicencio Martínez-Vargas y como editor y tipógrafo al joven Florentino Bartolo Rodríguez, apareciendo el primer número en el mes de marzo de 1,938 y continuando su edición ininterrumpidamente por espacio de siete años hasta 1,945.

Fue don Jesús Villavicencio Vereau un periodista de prestigio, de gran acuciosidad mental, de visión futurista y certeros juicios, mereciendo varios de sus artículos elogiosos comentarios en diarios capitalinos como “La Prensa” y “La Crónica” de Lima. En el semanario “Vertical” de su hábil dirección auspició toda causa noble y justa a favor de la cultura del pueblo y de la justicia social en Cajabamba, por aquellos años habitada por una casta de aristócratas terratenientes o hacendados; así mismo estimuló y alentó las numerosas obras gestionadas por el Diputado de Cajabamba Comandante Leoncio Martínez Vereau, las que permitieron que nuestra provincia se encuentre entre las más progresistas de la sierra norte del país.

#### **iv.- Fraternidad” y “Antena”**

Habiendo desaparecido este importante periódico, al poco tiempo exactamente el 16 de diciembre de 1,945 aparece el primer número de un nuevo semanario llamado “Fraternidad”, cuyo Director fue otro hermano de la familia Villavicencio el doctor en abogacía Carlos Euler Villavicencio Martínez-Vargas; este semanario se continuó editando en 1,946 y parte de 1,947, siguiendo la misma línea de su antecesor “Vertical”.

Otro intento digno de anotar es el del semanario “Antena” fundado el 21 de julio de 1,940, con un tiraje de 320 números semanales, salía a luz todos los



domingos en la mañana; su Director y Redactor fue el señor Julio Benjamín Torres Valderrama y el Administrador su hermano señor Víctor Manuel Torres Valderrama; la oficina y talleres se ubicaban en el jirón Grau N° 764.

#### **v.- Adelante"**

El mensuario "Adelante" fundado y dirigido por el Normalista don Manuel J. Álvarez Cachi, Inspector de Educación de Cajabamba, apareciendo su primer número en julio de 1,949 y continuó editándose hasta 1,950. Este mensuario se constituyó en el órgano pedagógico y cultural de las Escuelas Primarias Rurales de Cajabamba; desde sus columnas se defendió y alentó con ahínco el Plan de Ruralización de las indicadas Escuelas, aprobado por Resolución Suprema N° 1054 de 28 de abril de 1,948.

Es digno de recordar que este Plan al ser ejecutado en todo el ámbito de la provincia se constituyó en el más importante experimento realizado hasta esa fecha, al introducir en el nivel primario la Educación Técnica Elemental y propiciar una educación para la vida y por el trabajo, siendo apoyado sin restricción alguna por el Ministerio de Educación a través de la Dirección de Educación Primaria; lamentablemente intereses ajenos a la educación hicieron todo lo posible para que después de algún tiempo este Plan dejara de funcionar.

#### **vi.- "Fragua",**

Otro proyecto importante que llegó a cristalizarse fue la edición del mensuario "Fragua", como órgano informativo de la Sociedad de Artesanos y Obreros de Cajabamba, siendo dirigido por el destacado normalista y difusor de la cultura señor Juan Antonio Mendoza Magno, apareciendo el primer número el 1° de febrero de 1,953. Rápidamente se constituyó, de acuerdo a los principios que dieron lugar a su nacimiento, en la tribuna del obrerismo cajabambino, propiciando con vehemencia el apoyo decidido a toda obra que tendiera a conseguir el progreso y superación de Cajabamba y del departamento; luchó con ímpetu por el fomento de la cultura cajabambina rescatando nuestros propios valores en las distintas disciplinas del que hacer humano; bregó también por la justicia social y el desarrollo de la provincia. Se editó este mensuario durante todo el año 1,953 y esporádicamente hasta 1,962, siendo sostenido en su última etapa por su Director el profesor Mendoza Magno.

#### **vii.- Antorcha", "Esfera y "Progreso**

Además de las anteriores publicaciones que tuvieron alguna duración, se han editado en nuestra ciudad algunos periódicos y revistas pertenecientes a diferentes instituciones, sobre todo educativas, entre estos medios de comunicación citaremos los siguientes: la revista "Antorcha" órgano del Club de Periodismo del Colegio Nacional "José Gálvez" dirigido por el alumno de aquel entonces, don Juan Castillo Sánchez, bajo el asesoramiento del profesor Guillermo Urbina Prado en los años 1,958 y 1,959. Antes este mismo Colegio

también publicó el periódico "Esfera" en 1,952."Progreso" revista del Instituto Nacional de Educación Industrial N° 15.

### **viii.- Crisol Magisterial" Alborada" Gloriabamba"**

El periódico "Crisol Magisterial" vocero del Sindicato Provincial de Maestros Primarios de Cajabamba, durante los años de 1964 y 1965 donde laboraron como redactores los entonces profesores José Crisóstomo Moreno, Manuel Goicochea Vélchez, Ángel Torres Goicochea y Raúl Urbina Paz

La revista "Alborada" órgano de la Escuela Normal Mixta "Antenor Orrego" en los años 1,965 y 1,969, bajo la asesoría de los profesores Luis Fernández Fernández y Raúl Urbina Paz.

La revista "Gloriabamba" editada por el profesor Mílner Monzón Avila el año de 1,980.

### **ix.- "La Voz del Chochoconday"**

Posteriormente se editó y circuló en la ciudad, un informativo político de UNIR-Cajabamba, mimeografiado y de formato pequeño titulado "La Voz del Chochoconday", que se caracterizó por la virulencia de sus protestas, siendo su Director el profesor Juan I. Roncal Rodríguez, por los años de 1,981 a 1,983.

### **x.- Periódico El Cajabambino, versión impresa y Radial**

Años después, en 1,995, un grupo de entusiastas jóvenes aficionados a la comunicación radial que trabajaban en algunas emisoras locales y algunas personas mayores, inquietas siempre por la difusión de la cultura en nuestro medio, organizaron un grupo de trabajo para llevar adelante un nuevo proyecto, un intento más de querer hacer periodismo en Cajabamba y es por ese motivo que apareció un nuevo semanario titulado "Impulso" en recuerdo al primer periódico que se editara en Cajabamba; queriendo convertirse en la tribuna libre e imparcial de todas las personas que anhelaran el progreso y desarrollo de esta tierra andina; pero retrasada muchos años por la indiferencia de sus propios habitantes, y considerando que Cajabamba merece otra suerte para integrar la vanguardia de los pueblos y provincias de la sierra norte. Este mensuario fue dirigido por el profesor Enrique Felipe Gamboa Rojas.

Más tarde el año 2,003 el Club Deportivo "Imprenta Valdez" editó y distribuyó gratuitamente una revista titulada "El Cajabambino" que aparecía cada quince días, su primer número apareció la quincena de diciembre de 2,003, el número dos la segunda quincena y el número tres la primera quincena de enero del 2,004, bajo la Dirección del profesor Juan Manuel Castillo Sánchez, conteniendo noticias locales y algunos artículos escritos por diversos colaboradores espontáneos; editado en papel bond formato A4.

El año 2,005 volvió a reaparecer en formato más pequeño de 17 x 24 cm. en papel gouché a todo color, continuando como Director el profesor Castillo Sánchez, con artículos de varios colaboradores, en esta segunda etapa

## **5.2 .- La pintura**

Se dice que los griegos tenían inclinación a la filosofía y en especial a la poesía por sus hermosas costas, su límpido azul del cielo y sus gentes dotadas de espíritu libre y creativo. En Cajabamba podemos decir algo parecido pues sus paisajes son llenos de colorido , su cielo se abra azul y sus habitantes son dotados de especial inclinación por la belleza de sus paisajes y de sus gentes en particular sus mujeres. Por ello no sería nada extraordinario que allí naciesen insignes pintores siendo el más destacado Don José Sabogal Diéguez. Pero hubo otros con muchas cualidades pictóricas como Máximo Urbina, José Ponciano, los hermanos José y Arturo Martínez Sheen, Rómulo Rebaza y muchos jóvenes que son la nueva generación de pintores cajabambinos,

No llama la atención que se estableciera en la ciudad la Escuela de Artes plásticas y que actualmente se lleve a cabo el Concurso de pintura rápida con notables resultados para el arte Cajabambino. En estos últimos años los concursos pictóricos atraen artistas de varias localidades aledañas e incluso de la capital, Trujillo y del medio rural da la provincia.

## **5.3. Las veladas**

Las veladas eran representaciones para el entretenimiento de personas de todas las edades. Tenían dos dimensiones, las que eran organizadas por las personas mayores y las ejecutadas por los niños y jóvenes de las escuelas y posteriormente por los colegios secundarios. Las veladas de los mayores eran organizadas por jóvenes que estudiaban en Trujillo, Cajamarca o en Lima y que durante sus vacaciones escogían hacer la representación de diferentes números de la realidad local o nacional, así como también algunas obras cortas de teatro que habían sido representadas en sus respectivos centros educativos. Eran famosas las representaciones de las chicas que estudiaban en la Normal de Santa Teresita (Cajamarca) cuyas interpretaciones tenían un marcado acento español debido a que ese centro era conducido por madres de la península. También convocaban a personas destacadas de la localidad para que tuvieran papeles más simples o secundarios. Se interpretaban obras de Lope de Vega, de Felipe Casona y se recitaban poemas de José Santos Chocano, de Bécquer m Campoamor, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, etc. Un programa típico contenían los siguiente :

- i.-El Himno Nacional,
- ii.- Discurso de presentación,
- iii.- Un Skecht, nuevamente otro skechts
- iv.- Una comedia o un drama (corto)
- v.- Poemas y despedida

vi.- Los intermedios eran cubiertos con canciones interpretadas por jóvenes de la ciudad,

Las veladas escolares en las que participaban niños y jóvenes se realizaban en el interior de las escuelas respectivas y pocas veces se presentaban ante un público más amplio generalmente en la "Sala Natividad"

Las veladas familiares se presentaban en las casas con la concurrencia de las familias vinculadas o con los vecinos. En estas veladas actuaban todos los niños y jóvenes vinculados con las personas congregadas. Se hacían dramatizaciones de algún hecho histórico, se recitaban poesías y se intercalaban con números de tipo circense como el equilibrio de una tabla sobre una botella, además se hacían piruetas o números de gimnasia y acrobacia. Se cantaba canciones que estaban a la moda o también más antiguas enseñadas por las abuelitas.

Generalmente concluían con un lonche o algún plato de cocina criolla ofrecido por los dueños de casa. Los niños quedaban satisfechos con el aplauso y el reconocimiento de los familiares

## **5.5.- El cine**

El cine ha pasado por varias etapas siendo la de mayor auge las décadas del cincuenta al setenta. Al inicio el cine era esporádico solamente cuando venía la camioneta de Cafiaspirina y luego la de Mejoral que ofrecían películas de cortos animados en la antigua Plaza del Mercado.. Posteriormente, hubieron pequeños empresarios que traían películas en castellano y se proyectaban en la misma Plaza del mercado debiendo los asistentes llevar su propio asiento. El auge del cine se inicia con la construcción de la Sala Natividad mandada construir por el diputado don Leoncio Martínez Vereau poniéndole el nombre de sus madre doña Natividad Vereau. En esta sala se trajeron hermosas películas, la mayor parte del cine mexicano en auge por esa época pero la razón fundamental era que en español no necesitaban leer los subtítulos. Había películas para todos los gustos e incluso las famosas seriales de El Zorro, La Invasión de Mongo, El Avispón Verde y otras para los jóvenes y otras de amor para las personas mayores como la famosa "El Peñón de la ánimas" y otras americanas dobladas como aquella con Diana Durban. La había españolas como Violetas Imperiales con Luis Mariano y también con la distinguida cantante argentina Libertad Lamarque y muchas mexicanas sobre todo con Silvia Pinal.

La tercera etapa se produce por el deterioro de la Sala Natividad, el ingreso de la Televisión y la desafección del público por el cine, etapa que fue muy similar en todo el Perú. Se nota en todas partes un renacer de la afición al cine sobre todo a través de los Multicines, Es posible que en Cajabamba de reinicie otra etapa de auge para el séptimo arte.

## 5.6.- La música.

La música en Cajabamba se practica en todos los medios sociales. Las antiguas mansiones tenían piano en casa donde practicaban las niñas de las familias acomodadas, eran muy conocidas las casas de la familia Rubio, Torres, De Cárdenas y la familia Sheen, entre otras La señorita Celia Torres era una conspicua ejecutora y profesora de piano.

En los medios populares se hacía uso de la guitarra para dar las famosas "serenatas" dedicadas a la joven o dama que se quería hacer presente un sentimiento amoroso. La víspera de la serenata se ensayaba en el cuarto o la casa de un amigos las canciones que se iban a interpretar, las voces que se debían afinar las cuerdas de la guitarra a preparar y la provisión de licor que exigía la ronda nocturna propia de las serenatas. Además, se consideraba que el licor evitaba los resfríos y daba calor en las frías madrugadas debido al alcohol insumido. Las canciones eran predominantemente las ranchera mexicanas como también los boleros sentimentales y los valeses. Los jóvenes siempre estaban al tanto del nuevo vals que se había interpretado en Lima o de los últimos boleros en boga.

Los bailes y las festividades eran amenizados por los cantores locales y sobre todo por la orquesta de mayor raigambre que fue la del Maestro Peláez. Había carios grupos de cultores de música como las hermanos Urtecho y

En el medio rural y en las chicherías, la música era practicada con violín hecho localmente, una flauta y en menor medida se acompañaba de una concertina y hasta con rondines. La música era con base a canciones locales y algunas del folklore andino. Entre otras se tocaba y cantaban versos como lo que siguen:

"Ese ponchito que tu me hiciste  
En Chuquibamba, ya se acabó  
Aunque lo vuelvas hacer de nuevo,  
Ya no es lo mismo, ya se acabó"

Otra canción del folklore era

"Vaquita blanca  
Vaquita negra  
Vaquita de dos colores,  
vaquita  
No me hieras com tus astas  
Hiéreme com tu amores,  
Vaquita"

Había destacados músicos locales como toda la familia Moreno. La señora Teodosia Moreno era maestra de canto, no solo animaba el coro de la iglesia sin que tocaba el clavicordio. Don Maximiliano Moreno era director de la Banda

de Músicos de Cajabamba sino también compositor de “serranitas”<sup>8</sup> y a quien se le atribuye la música del Cilulo

Otros reconocidos músicos fueron don Octavio Villavicencio y don Artemio León “Machetón” quienes además de músicos eran compositores de diversas piezas del folklore local.

Entre los intérpretes de música destacan, aunque más tardíamente Carmela Russel de Orbegoso compositora de marinera entre ellas una dedicada a Cajabamba, Igualmente Luis Abanto Morales, “El cantor del pueblo” quien compuso muchas canciones vinculada a su tierra Cajabambina. También cabe distinguir a “Shalím” Concha quien es un connotado artista de varios géneros musicales entre ellos las ranchera, valeses y boleros.

## 5.7.- Producción Literaria

La producción literaria cajabambina es sorprendentemente amplia. Desde la obra poética a las narraciones históricas como también las de tipo novela y otras son producciones técnicas de diferentes profesiones. Los autores que se presenta son sólo algunos de los que han tenido mayor reconocimiento y que posiblemente es la punta del iceberg de escritores y literatos de Cajabamba.

### a.- Poetas y composiciones poéticas, entre ellos sobresalen

Bazán Corcuera, José Agapito: Su obra incluye: Ecos, Embrujo de Poesía, Las Cien Hojas de Amor; Luz de Corazón Perdido; Poemas de un Grito del Silencio.

Castillo Sánchez, Luis Gonzalo: Obras incluyen: “Acrósticos que cantan en mis mano”, “Efluvios del Alma”, “Sonetos de mi Pluma”.

Contreras Calderón, Rosa Berenice, Poemas de Amor I; Vivir, amar, seguir viviendo; Madrugadas entre brujos y curanderos,

Contreras Calderón, Rosa Berenice Don Germán el Hombre; Mala fe Jurídica

Coronel Salirrosas, Víctor D: *Himno a Cajabamba* De Mantilla,

Lucy (Luz Iparraguirre Huertas). Antología de Marinera Northenha: Te Amo Perú.”

Lucy (Luz Iparraguirre Huertas). Hermosa Gloriabamba; Gaviota Blanca. Posee mil y un poemas, repartidos en catorce poemarios. Doscientos cuarenta composiciones de distinto género, cuarenta de las cuales han sido presentadas en dos Conciertos de Gala en el Teatro Municipal Fabián Jiménez, Luis Fermín: Poemas del alma.

Fernández Torres, Juan José, [El Escarabajo Azul](#)

Flores Cáceres, Enrique: Mundo Me Has Herido de Amor

Guerra Castillo, Anita Soledad, Poemario; Arco Iris de mi tierra, Octubre 2010.

Goicochea Ríos, Lilian Nelly, Confidencias de Amor I & II; “Caminos de ternura”;

Goicochea Ríos, Lilian Nelly, Diez poemas de Amor para una Madre”; “Amándonos”; “

Goicochea Ríos, Lilian Nelly Notas de un Corazón”; “Amor y Verso”; “Lo mejor de Lilian”; “Sentimientos”; “Candor”; “Al natural”; “Amor místico”.

Huamán Espejo Ana Raquel: Socióloga, poeta y periodista.

Ibáñez Otiniano, Sonia. Diario de una Madre; Amor Virtual (inédita).

Iparraguirre Machado, Marcela Machado (Maidu), [Cajabamba, Nuestra Cajabamba](#) L. Machado Iparraguirre, Gloria; Sueños de Alhelí

---

<sup>8</sup> Serranitas se les llama a huainitos alegre y rápidos que se tocan al final de dos tandas de marinera, se le denomina también la “Chiquiya” que por ser de aires muy vivos permite el zapateo de las parejas.

Gonzales Arrasque, Magno: Patria, Soy Padre. Eres Mujer.

Meregildo Ramírez, Jorge: La puerta del futuro.

Villavicencio Martínez-Vargas, Carlos Euler: Los triunfos del indio

## **b.- Narraciones y Composiciones varias:**

Alfaro Jara, Rosa: Novios Eternos; Presagios; Resurrección de mi Madre. A la Virgen del Rosario: Patrona de Cajabamba. Aguilar Cornelio, Marcelo Aguilar: Derecho a los alimentos.

Aguilar Cornelio, Antonio: Al Final Nosotros. Silencio.

Ávila López, Diomedes: Cajabamba, la perla de mi región Barrantes Sánchez, Lourdes Nereida "Amanecer Andino. 2006

De Cárdenas Falcón, Gerardo, Historias y modismos de Cajabamba.

De Cárdenas Falcón, Gerardo, Entretenimientos y ocio en Cajabamba

De Cárdenas Falcón, Eduardo.- Historias y modismos de Cajabamba

Castillo Sánchez, Juan Manuel: Costumbres agrícolas Cajabambinas. Sopa, caldo y cushal

Cuadra Rubio, Luis: El Evangelio de San Marcos. La Gloriosa. Pradito,

Cuadra Rubio, Luis: El Evangelio de San Marcos. La Gloriosa. Pradito, Una Estrella Solitaria. El niño sabio de Canas Figueroa Castillo, Oscar: Manual de planeamiento educativo

Eslava Iparraguirre, Luis Alfredo Monografía del distrito de Condebamba,

Eslava Iparraguirre, Luis Alfredo Biografía completa de Gloriabamba.

Esparza Urtecho, Wilker-(Pseudónimo: Pedro Topacio) Un Coloquio en la Gloria. La Cosa del Libertador. La Leyenda de Belén María.

Ledesma Izquieta, Genaro: Complot; El rostro de la tierra en el espejo Dos mil años de viaje del Señor de Sipán;

Ledesma Izquieta, Genaro He de extraerte la ausencia; El cajamarquino feo y la preciosa cusqueña; La culebra y otros cuentos; Versos peruanos para Corea; La conquista del Ibero-Suyo;

Ledesma Izquieta, Genaro El parto de Gloriabamba; Almita de César Vallejo, ayúdame;

Ledesma Izquieta, Genaro La culebra y otros cuentos.

Ledesma Izquieta, Genaro Cuentos de carne y hueso. Las pulgas del juicio final.

Monzón Linares, Guillermo: Historia reales.

Quevedo Guerra, Carlos Los últimos días del planeta Tierra, Crónicas y leyendas de Cajabamba (1994).

Quevedo Guerra, Carlos Viaje a lo Desconocido (1977). Meditaciones (1978).

Quevedo Guerra, Carlos Profecías de la Biblia (1989). La Iglesia bajo ataque (1997). Mito o Realidad? (1999). Debate (2003).

Quevedo Guerra, Carlos Crónicas y leyendas de Cajabamba; Crónicas y leyendas de Cajamarca (2006).

Rubio Escudero, Jorge. La cumbre de Betania

Sabogal Diéguez, José Arnaldo: El kero Mates burilados; El toro en las artes populares del Perú;

Sabogal Diéguez, José Arnaldo El desván de la imaginaria peruana

Salcedo Iparraguirre, César Tulio. Canto Silvestre; Un Canto a Cajabamba

Torres Goicochea, Ángel, "Huellas del Tiempo". 2007; "Barca de Luz". Julio, 2009; "Camino a la piedra azul" (Inédita

Touzett Arbayza, José Antonio: Ofrenda lírica a Cajabamba

Urbina Paz, Raúl .Cajabamba, Eterna Tierra"- Visión General 2,008

Zumarán Landauro, Juan Manuel: Estampas cajabambinas

## **c.- Obras técnicas**

Armas Ramírez, Carlos Enrique: Conceptos fundamentales de la ciencia química.

Armas Ramírez, Carlos Enrique Técnicas experimentales de la ciencia química.

Armas Ramírez, Carlos Enrique 3500 ejercicios y problemas resueltos de la ciencia química.

Armas Ramírez, Carlos Enrique Tecnología ambiental. El Perú: Recursos naturales y su transformación industrial.

De Cárdenas Falcón, Gerardo. El sector de la economía social en el Perú;

De Cárdenas Falcón, Gerardo. Aprendizaje eficaz y recuperación de saberes

De Cárdenas Falcón Gerardo. La empresa de gestión participativa,

De Cárdenas Falcón, Gerardo. La Economía social en el Perú

De Cárdenas Falcón, Gerardo. Método de autoformación participante

Casana Robles, Teodoro: Apuntes para la monografía de Cajabamba

Eslava Iparraguirre, Luis Alfredo, Sinopsis monográfica de Cajabamba,

Figuroa Castillo, Oscar Manual de Planeamiento educativo

Miguel de Verástegui: Geografía de la provincia de Cajabamba.

Pineda Quevedo, José: Patrones de asentamiento pre-hispánico en el valle de Condebamba.

Sánchez Jara, Jesús: Modelo peruano para liderar el cambio organizacional desde un enfoque de Endocalidad.

Santillán Flores, Javier: Biología moderna. :

Torres Goicochea, Ángel: "Manual de la Denuncia Penal". 1993. (Obra jurídica); *Proyectos de investigación científica.- Sociología de la educación.- Paradigmas educativos*

Urbina Paz, Raúl, Técnicas y Materiales para el aprendizaje del Lenguaje" "Lengua aplicada para la Educación Primaria I y II" -"Ortografía y Redacción"

Urbina Paz, Raúl, Guía turística (coautor)

Villavicencio Whittembury, Álvaro: Acerca del concepto de educación; Historia y filosofía de la educación.

### **g. Visita de una compañía de "Vedets, las Veladas y los Circos.**

En la época en que no había cine ni televisión, los propios cajabambinos debía generar su entretenimientos o esperar la llegada de espectáculos de fuera como eran los circos y muy rara vez compañías de espectáculos ligeros como "Las Chicas de Broadway" que visitaron la ciudad por los años cincuenta y causaron sensación ante una sociedad muy conservadora como la cajabambina. Estuvieron una semana antes de partir a Cajamarca y en ese lapso ofrecieron cuatro funciones a las que asistieron mayormente personas que no eran de la ciudad por aviso de los curas de la Parroquia que calificaron esos espectáculos como pecaminosos.

Otra famosa presentación fue del mago Fu Man Chu que hizo extraordinarias presentaciones de "magia" ante un auditorio conmovido estuvo dos día hizo una sola función y se marchó a San Marcos.

### **5.8.- Los Circos**

Como se puede suponer los circos que se aventuraban a ir a Cajabamba era pequeños y de bajo nivel. Casi nunca llevaron animales lo máximo eran un para de caballos donde hacían algunas piruetas L o más saltante de tales circos eran sus payasos, por demás ingeniosos, sus trapevistas con saltos mortales y los caballos para lucir ala las chicas del circo. Armaban su carpa en lugares no muy alejados de la ciudad para facilitar la asistencia de los concurrentes



## **5.9 Otros entretenimientos esporádicos**

### **Compañías de Vedetes**

Era muy raro que visitaran la ciudad ese tipo de compañías por dos razones importantes: el medio socio económico era de bajos ingresos la población cajabambina urbana estaba mayormente conformada por maestros, funcionarios y comerciantes tampoco muy acomodados. El medio rural están constituido por una pocas hacienda de mediana dimensión y con grandes terratenientes ausentes y los medianos propietarios obtenían sus ingreso del trigo, el maíz a excepción de los propietarios el Valle de Condebamba que gracia a la industria de la chancaca podían disponer de mediados ingresos. La otra razón, era el control moral de los sacerdotes pues consideraban pecaminosas todas las expresiones que generaran el pecado como bailar mambo y lucir sus cuerpos ligeros de ropa

## **VI. Juegos de Niños y adolescentes**

Los juegos eran organizados siguiendo el ritmo de los acontecimientos de los mayores. Se jugaban en las escuelas y en las casas particulares con base a la reunión de primos y amigos de ellos. Así para la Fiesta de Octubre se jugaba a los toros, en semana santa con las procesiones, en agosto a las cometas por los vientos de la estación.

Posteriormente los juegos eran más de tipo colectivo donde el deporte del fútbol hizo dejar de lado otros entretenimientos, El fútbol se jugaba en las calles y en los patios de los colegios. Los juegos como el billar y los de salón atraían solo a los adultos. Los de tipo electrónico, comenzaron a tomar interés al difundirse los teléfonos celulares con ellos los juegos que traían incorporados. Luego se difundieron juegos electrónicos de mayor categoría como en cualquier ciudad peruana

## **Juegos fuera de la escuela**

### **6.1.- Los toros.-**

Se jugaban haciendo una especie de cabeza de toro de ágave o penca en la que se dejaban dos apéndices como si fueran los cuernos, se le dibujaba un corazón en el centro de la penca y al salir el "toro" se le decía "mando mi toro de frente a frete con un planchón de oro en la frente. ¿Que quieres? rocoto, vino o cohete? El que llevaba el toro elegía uno de esos tres acicates y salía bramando. Los otros niños esperaban al toro con sus camisas o sacos para torear y evitar ser cogidos por el toro. Trataban de fatigar al toro lo más posible y cuando estaba muy cansado, era el momento en que finalmente "el Matador" con una espada de alambre torcido en forma de espada, le atravesaba el

corazón dibujado en la penca o ágave, la misma que constituía los cuernos y el corazón del toro. Generalmente se toreaban 5 o 6 toros.

## **6.2.- Las frutas.**

Se reunía un grupo de niños y se elegía tres personas. Una "El Ángel de la bola de oro" , otra era el Diablo de once mil cachitos y un tercero, el coordinador, que sabía que tipo de fruta se había autodesignado cada niño. El juego consistía en que ganase el Ángel y nadie quería ir al infierno. Primero de presentaba el Ángel y tonando tun –tun a el coordinador preguntaba quien es? Y contestaba el "Ángel de la bola de oro, ¿Qué desea? Respondía una fruta, Coordinador ¿Qué fruta? Y daba un nombre y si acertaba se llevaba a ese niño. Luego venía el Diablo y hacia las misas preguntas y si adivinaba se lo llevaba al infierno.

## **6.3.- Pido Bola**

Estos eran en forma individual o en conjunto. Los de tipo individual figuran el aro y la rueda, los aviones y barcos de papel las cometas. Entre los de tipo colectivo tenemos los toros, las frutas, las escondidas, la coboy, el chicote caliente.

## **6.4.- Las escondidas –**

Se desenvolvían en las casas grandes o mansiones tradicionales como también en las fincas aledañas que por tener numerosas habitaciones o lugares de difícil acceso servían para jugar alas escondidos .Constaba de un buscador y cinco o seis niños que se escondían. Resultaba ganador quien en el lapso de una hora no era encontrado por el buscador y recibía un premio. El buscador debía pagar una pena o cumplir una penitencia acordada previamente por cada escondido no encontrado.

**6.5.- La cowboy.-** La influencia del cine trajo las películas del Oeste y las "cowboyadas" con Red Ryder, Roy Rogers y otros, los chicos trataban de imitar las escenas distribuyéndose senda pistolas, al comienzo de papel y después de juguete. Los chicos simulaban disparos cuando alguno del otro bando era visto y hacía el ademán y a su vez emitía el sonido de un disparo, en ese momento el chico que era visto debía caer al suelo "muerto". A veces sorprendían a uno o dos de los chicos que jugaban y eran tomados "prisioneros " y amarrados para que no escapen. El juego terminaba cuando el Joven eliminaba a todos los bandidos o estos acababan con el joven.

## **6.6.- El chicote caliente.-**

Consiste en esconder un objeto generalmente un pequeño fueite y la persona que lo esconde va orientando a los buscadores con expresiones "caliente, caliente" cuando está cerca o "frío, frío, frío cuan están alejado. Quien encuentra el fueite o chicote la emprende a dando chicotazos a los demás buscadores.

Variante: "**La búsqueda del tesoro**, tiene similitud con el anterior siendo el elemento orientador un plano previamente distribuido con datos de su posible

ubicación. Generalmente, el "Tesoro consta de un billete o de una bolsa de caramelos u otros objetos de poco valor. El juego está en la capacidad de búsqueda de los participantes y no tanto en el premio mismo.

## Los juegos en las escuelas

### 6.6- Canicas o bolitas y de "chanos" <sup>9</sup>.

Estos se jugaban al cuadrado o a la "higuerilla" de uno por uno en le cual debería chocar un al otro, Al "cuadro". Se formaba encuadrado con las bolas o chanos y con una de ellas debería darle a las otras tres bolitas o chanos.

### 6.7.- Los trompos,

Consistía en hacer un círculo y colocar un trompo en su interior y los otros participantes debían sacar al trompo que estaba en el círculo. El mayor triunfo era partir de "un quiño" al trompo que estaba dentro.

Los trompos también se jugaban haciéndolo bailar con una pita y tirando hacia fuera y recogerlos en el aire. Los trompos de baile debían ser "seditas", esto es, muy suaves al bailar en incluso se podrían "dormirse" en la mano o en el suelo a bailando.

### 6.8.- La pega.

Consistía en que un chico tocaba a otro y le decía "toma la pega" ese chico debía pasarle a otro la finalidad eran que la pega no se quedara con uno.

### 6.9.- La Pajita,.

Ha hacía una apuesta para tener siempre en la boca una pequeña pajita y debía ser mostrada al momento que era requerido por el otro chico con quien se había comprometido a jugar la pajita , Las sanciones eran en especie o en moneda generalmente de muy poca monto.

## VI. La vida Sentimental

La sociedad Cajabambina tenía estratos diferenciados por la posición social ,los ingresos y los niveles culturales que establecía ciertos códigos de comportamiento para cada uno de ellos. Muy rígidos para los niveles altos y más laxos y flexibles para los otros estratos. En general la vida sentimental estaba regida en gran parte por las normas de comportamiento social y por los usos y costumbres inspiradas por la religión cristiana. Las normas morales señalaban que cada hombre y cada mujer debían tener un solo esposo y dedicarse a él de manera absoluta. Los matrimonios se definían de antemano por un entendimiento de los padres. Poco a poco estas normas fueron siendo

---

<sup>9</sup> Los chanos, eran los frutos de un árbol llamado choloque, familia de las Sapindáceas con 741 especies de una de las se tienen los chanos que se presentan cubiertos de una cápsula semi carnosa en cuyo interior esta el chano propiamente dicho. Eran de color negro y algunos tenían visos rojosos con cierta similitud con el huairuro que es rojo y negro

menos rígidas y los propios interesados buscaban entenderse libremente sin la tutela paterna. ,

La formalización de los matrimonios tenía varios caminos: La “pedida de mano”, el robo de la enamorada, la convivencia directa, total o parcial (cada uno en su casa) que a la larga culminaba en matrimonio.

### **7.1.- El enamoramiento formal o “decente”**

El proceso de enamoramiento se iniciaba en las reuniones familiares o en los bailes e incluso al salir de la misa dominical. Una vez observada la simpatía mutua, se iniciaba el acercamiento para acompañarlas a pasear en las retretas de la Plaza de Armas, Posteriormente o antes de iniciar el idilio le ofrendaban a la dama elegida una o varias serenatas. Si la relación continuaba pedía permiso para visitar la casa. Generalmente los padres aceptaban y se convertía en “enamorado consentido” a pocos pasos del noviazgo \*formal que generalmente concluía con el matrimonio.

### **7.2.- El “Robo de la enamorada”**

Iniciado el enamoramiento, y luego de las consabidas serenatas y los encuentros nocturnos en la puerta trasera de la casa, los enamorados convenían en ir a la hacienda o a la finca de una amigo o familiar. Establecido el acuerdo ambos enamorados decidían partir en un día y a una hora determinada para lo cual el enamorado debía conseguir los dos caballos para la fuga o la camioneta para evadirse. Luego de un tiempo, cuando toda la población sabía del “robo” aparecían los enamorados en casa del novio y dispuestos a regularizar por la iglesia su situación mediante el matrimonio religioso y luego el civil, aunque no siempre este se realizaba posteriormente.

### **7.3.- La convivencia entre parejas**

El enamoramiento formal y el “robo” se efectuaban generalmente entre las y los jóvenes de la “sociedad”. En los otros grupos sociales las otras personas podían entrar directamente en una convivencia social y sexual, esta situación era así tanto en la ciudad como en el campo donde se iniciaban las jóvenes mediante la convivencia y a la larga venía el matrimonio. Las personas a los estratos más acomodados podían tener una o varias convivientes. Se señalaba e caso de un conocido terrateniente que llegó a tener simultáneamente seis o siete mujeres y 25 hijos. Un caso sobresaliente fue don Teodoro Alegría que tuvo cerca de 34 hijos en diferentes convivientes. Generalmente, la persona de mayor nivel económico subvenía a las necesidades de su conviviente y de los hijos que hubiese tenido. Se estima que parte importante de estos descendencia cooperaba en le mantenimiento de la actividad económica de sus progenitores por ser de “mayor y total confianza” Se decía “El hijo nunca roba al padre sea quien sea su padre.” Situación en parte similar a la “facendeiros” del Brasil.

### **7.4 .- La convivencia matrimonial**

Era muy apacible. Eran los hábitos heredados de la familia latina con la figura predominante del “Pater familias” que poseía el control y la autoridad de todos los miembros de la familia. Con los cambio sociales y económicos de la sociedad peruana estas relaciones se fueron liberalizando hasta conformar

familias con gran igualdad entre sus integrantes, sobre todo cuando la mujer pudo valerse por sí misma a través de una profesión o contar con ingresos propios.

## **7.5 Las queridas y las amantes**

# **VIII la vida sexual**

La vida sexual era de obligada castidad para los jóvenes pues para los adultos existían diferentes opciones como la convivencia y el matrimonio.

## **8.1 Inicio sexual entre los y la jóvenes**

Los jóvenes tenían ejemplos cotidianos de vida sexual al ver a los animales en especial las aves de corral que poseía generalmente cada familia de la ciudad. Los jóvenes del campo las visiones cotidianas eran más amplias al ver la relación entre las acémilas, burros y caballos, entre las vacas y toros, etc. todo esto incitaba a estos jóvenes rurales a iniciar más tempranamente sus relaciones sexuales con las chicas que les eran más próximas, Se aprovechaban de las fiestas y de la ingesta de licor para dar inicio a una o varias relaciones sexuales.

Los jóvenes de la ciudad eran los abandonados para el inicio sexual, se iniciaba generalmente con la masturbación. En las familias con las empleadas domésticas procedentes del medio rural. Estos jóvenes estaban siempre al acecho de poder tener una relación a cualquier precio, a veces con regalos a veces a la fuerza y hasta con enamoramiento de por medio

Entre los y las jóvenes urbanas la vida sexual se iniciaba con la masturbación pues a la enamorada no se la podía tocar hasta el matrimonio. En muchos casos la masturbación masculina se veía acompañada con lecturas eróticas como "Las memorias de una pulga" y Dos noches de Placer o Gamiani de Alfredo de Musset

## **8.2 Los inicios entra las mujeres**

La iniciación sexual femenina era muy temprana entre las jóvenes de campo. En el medio urbano, los hábitos y costumbres eran muy conservadores y existía un fuerte control social impuesto por la iglesia a través de las familias. Era un medio hasta cierto punto pacato y cualquier relación de este orden era muy "solapado". La creación del colegio secundario mixto permitió ir liberalizando las costumbres es decir, trajo mucha más libertad para los tratos mutuos siendo un medio propicio para que muchos y muchas jóvenes encontraron a través de esos idilios juveniles su iniciación sexual.

## **8.3 Las mujeres del "ojo Alegre"**

En realidad no había prostitutas sino mujeres del Ojo alegre es decir, que eran fácilmente abordables. Este abordaje podía conducir a un encuentro sexual. Eran muy conocidas las mujeres que tenían ofrecían esa facilidad y estaban reservadas solo para los adultos acomodados, quienes con dinero y obsequios podían conseguir sus favores. En realidad hasta fines de los sesenta eran

conocidas solamente tres personas dos en le Puente Grande y un en los alrededores de la Plazuela Málaga (Libertad o Bolívar).

Se sabía y sabían los adolescentes que existía una mujer semi sorda y semi muda la que por el pago de unos pocos soles se podía comprarle sus favores y tirársela en el pasto o en un lugar alejado o cercano a una quebrada u otro sitio más escondido. Esta fémina podía aceptar uno o varios jóvenes para hacer el acto sexual. Era una situación eventual y fortuita, ello obligaba a los interesados ha hacer un seguimiento de ella desde que era divisada hasta hacer la oferta monetaria y obtener sus favores. Este seguimiento muchas veces no daba resultados positivos

#### **8.4.- Las prostitutas.**

Formaban parte del deseo y la fantasía sexual de adolescentes y personas adultas, sin embargo no las había de manera permanente pues la presión social las hubiese obligado a retirarse. Sin embargo para la Fiesta de Octubre llegaban de la Costa Trujillo o Lima algunas para hacer su negocio. En cuanto llegaban la noticia se esparcía muy rápidamente y todo el mundo las señalaba como tales. Las tarifas eran de 30 a 40 soles cifra muy alta para la mayoría de personas de la localidad. En otro momento vino una pareja de prostitutas de 15 y 20 soles las que hicieron una buena captación de dinerosa por ser accesibles a los bolsillos cajabambinos.

Por supuesto que los curas de la parroquia tronaron contra “ese desenfreno moral y de perdición para los jóvenes y los adultos de la ciudad.

#### **8.4.-Los Cafichos<sup>10</sup>**

Llamaba la atención que las pocas prostituta que llegaban, viniesen acompañadas de otras personas a las que llamaban su “marido” y que se encargaban de hacer propaganda de las cualidades amatorias de sus mujeres e incluso de buscarles cliente, Esa situación llamó mucho la atención pues se decía “como es posible que un hombre desee que su mujer sea compartida por otros hombres”?

### **IX.- Perspectivas de Futuro: Siglo XXI**

#### **9.1.- ¿Qué Entretenimientos quedarían a fines del siglo XXI?**

##### **a.- La Fiesta de Octubre**

La fe católica de los cajabambinos, es posible que disminuya con el tiempo pero siempre quedarán fieles a sus creencia cristianas lo se expresará en las festividades religiosas que irá decayendo en su calidad y en su envergadura. De otro lado las celebraciones que conllevan diversión y entretenimiento se mantendrá e incluso incrementarán su desarrollo. Nos referimos la Fiesta de Octubre, no tanto por su connotación religiosa como por el conjunto de actividades que atraerán a los paisanos que emigraron, a los turistas que visiten

---

<sup>10</sup> Caficho nombre corriente como se designa al proxeneta

la zona y a los comerciantes para hacer sus negocios. Siempre será un gran atractivo las danzas de diablos y algunas otras de carácter folklórico como las "pallas" y los "emplumados".

#### **b.- Los carnavales**

Los carnavales mantendrá su espíritu festivo e igualador de clases sociales y, siguiendo a su vocación carnavalesca de Cajamarca serán igualmente mantenidas en el tiempo, adecuándose a las nuevas modalidades de celebración: muchas fiestas, muchas reinas y pajes y menos agua.

#### **c.- Las fiestas Patrias**

Las fiestas Patrias se mantendrán con sus celebraciones tradicionales de desfiles, discursos y arreglos de viviendas y embanderamiento general de la ciudad.

#### **d.- Navidad y Año nuevo**

Las celebraciones de Navidad y de Año Nuevo seguirán el timo que dicte la globalización de estas celebraciones, es decir, fiestas bailables, árboles tipo pino plenos de bombitas de colores e intercambio de regalos entre familiares y amigos. Las celebraciones de antaño quedarán para el recuerdo incluidas las "pastoras".

#### **e.- Las celebraciones en distritos y caseríos**

Las celebraciones de los distritos y caseríos seguirán las modalidades que predominen en la ciudad capital. Serán celebraciones de muchas fiestas, abundante trago, fuegos artificiales y procesiones de los respectivos santos o santas patronos de cada lugar, amén de las consabidas ferias comerciales.

#### **f.- Los entretenimientos diversos**

Pueden permanecer las reuniones en las chicherías a fin de conversar y hacer crítica de todos y de todas las personas visibles de la localidad. Igualmente, las peleas de gallos podrían tener un pequeño espacio dada la cantidad de personas aficionada a estas lides como también por la existencia de familias dedicadas a la cría de gallos de pelea-

#### **g.- Los Deportes**

La magnitud enorme que tienen cada día los deportes hacen concebir el amplio desarrollo de estas actividades en todas sus expresiones. En el fútbol hay torneos de todo tipo: de mayores, de sub veinte, de sub 17 etc. Caso parecido para el básquetbol y en menor medida para el volibol. Se tendrán campeonatos locales, interdistritales, interprovinciales, nacionales e incluso internacionales, Serán necesarios mejores estadios y más descentralizados hacia los distritos y caseríos.

#### **h.- Los placeres del espíritu**

Tendrán auge, la lectura a través de la prensa escrita y electrónica es posible el renacimiento de un periódico local posiblemente radial o televisivo, El deseo de escribir y narrar por nuestros paisanos a fin de contribuir al desarrollo nacional

y para dar a conocer sus propia realidad, tan hermosa y tan llena de contrastes. La pintura por la presencia de destacados cultores de este arte. El cine y la televisión será modalidades muy socorridas de comunicación, información y de trasmisión del arte. Los circo se encuentra en franco declive y cada vez serán menos los que opten por visitar Cajabamba.

#### **i.- Los juegos de niños y adolescentes**

Los entretenimientos dedicados a los niños y adolescentes tiende a modernizarse, lo que hemos presentado corresponden a una sociedad rural y semi urbana. Con el proceso de modernización y de interrelación con la sociedad global tienden a borrarse con el tiempo y permanecerán los juegos electrónicos tanto colectivos como individuales y los mayores entretenimientos se fusionarán con los deportes.

#### **j.- La vida sentimental y sexual**

El hecho de amar y reproducirse serán siempre temas de continuas aventuras e idilios desde los más puros y accesibles a los más escabrosos. El deseo de amar y constituir parejas se irán liberalizando. Los "robos de la muchacha" y los matrimonio pre establecidos darán paso a los que decidan los enamorados y a lo que las posibilidades de subsistencia y de vida común les permita

### **9.2 ¿Cuáles debemos preservar?**

Consideramos que hay tres vertientes sobre las cuales podemos insistir para su preservación. Estas son:

a.- **Que favorecen el turismo y el entretenimiento de granes y chicos** como son las celebraciones de la Fiesta de Octubre, los Carnavales, las navidad tradicional cajabambina y los deportes.

b.- **Las que enriquecen el espíritu** como: la lectura, la pintura, la música.

c.- **Los que incentiven la creatividad y el desarrollo científico y tecnológico** de la Provincia.

### **9.3 ¿Qué entidades conservarían el patrimonio tradicional?**

Las entidades llamadas a preservar, mantener e incrementar el patrimonio cultural y las distracciones de los cajabambinos sonde distinto orden. Así tenemos:

a.- **A la Municipalidad** le cabe preocuparse esencialmente por mantener y asegurar el acervo propio de la Fiesta de Octubre, los carnavales y las celebraciones de Año Nuevo.

b.- **A la Parroquia**, el desarrollo de las celebraciones religiosas de la Fiesta de Octubre, de la Navidad y de las conmemoraciones de los pueblos y caseríos.

c.- **Al sector privado, Centros educativos, colegios y escuelas** el apoyo a los Deportes.



d.- **A las entidades culturales:** Los Clubes sociales locales, Centros educativos, colegios, las asociaciones de cajabambinos de Trujillo y Lima, Asociación de ex alumnos "joségalvista", les cabría la promoción y el desarrollo de las actividades culturales, científicas y tecnológicas

#### **9.4 ¿Qué nos corresponde hacer como cajabambinos del siglo XXI**

**a.- A los cajabambinos que viven en la provincia** conocer y mantener el patrimonio cultural y recreativo de Cajabamba,

**b.- A los cajabambinos que están fuera** de ella, inscribirse en las entidades que nos representan. Participar en las diferentes actividades y acciones que lleven a cabo nuestros paisanos donde quiera que se encuentren.

**Esforzarnos** c.- por dar a conocer nuestra tierra con orgullo y gallardía en los medios que nos sean propicios e inducir las transferencias técnicas, culturales y científicas que beneficien nuestra tierra.

**San José, 24 de enero del 2011**