

GARCÍA TIRADO. Evelyn Paola. [Jesús Egúsqiza].



Narradora y novelista, nacida en Pueblo Libre, Lima, de ascendencia sanmarquina, hija de don Héctor Manuel García Egúsqiza, y de la Sra. María Jesús Tirado Cerdán, natural de San Marcos, Cajamarca.

Cursó la primaria en el Colegio Nuestra Señora de La Merced, del Cercado de Lima, y la secundaria en el Colegio Nacional de Mujeres Teresa González de Fanning. Años más tarde fue alumna de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de Lima, obteniendo su bachillerato en Literatura.

No obstante su juventud tiene un amplio trajinar en editoriales, diarios e instituciones: *Editorial Lexicom*, Correctora de textos y estilo; *Editorial Navarrete*, Editora del Fondo Editorial; *Foros de la Virgen*, Publicación Católica; *Correo Mariano*, Periódico Católico. (Redactora); *Editorial Septiembre*, Corrección de textos y estilo; *Catholic Link*, Redactora; *Editorial Arkabas*, Correctora de textos y estilo; *Casa de la Literatura Peruana*, Guía de niños, adolescentes y jóvenes; *Diario La República*, Sección de Correctores; y *Diario La República*, Sección Cultural.

Premios y distinciones:

- 2019. La novela *Génesis* será presentada en el Café Salón Literario, del Centre Culturel Péruvien, de París, en el mes de enero, como parte de una exposición panorámica con lo más sobresaliente de la literatura peruana del 2018. Actividad confirmada por Yolanda Rigault, presidenta del CECUPE que organiza este suceso literario.
- 2011. Premio Luces, del diario El Comercio, a la Mejor Obra Narrativa del Año, con la novela *La casa del sol naciente*, Borrador Editores 2011.
- 2011. *La casa del sol naciente* figuró en la lista de los mejores libros de 2011, del blog Iluminaciones, de Elton Honores.
- 2011. *La casa del sol naciente* fue elegida como el libro del mes de noviembre de 2011, por el Instituto Peruano Norteamericano.
- *Un talismán para Liu* figuró en los mejores libros del año, en las listas del diario Correo (José Güich), El Comercio (Ricardo González Vigil) y por la lista elaborada por la editorial Mesa Redonda.

Obra:

- *Génesis. Crónica de una familia*. Editorial Arkabas, julio, 2018.
- *Thor, el dios del martillo; Popol Vuh, el libro sagrado de los mayas; y, Pan Gu, el dios del caos*, Colección Mitos y Leyendas de los Cinco Continentes, del diario La República, febrero a julio, 2012.
- *La casa del sol naciente*. Borrador Editores. Julio 2011.
- *Un talismán para Liu*. Editorial Lustra Editores. Junio 2008.

Inéditas:

- *Al este del Edén*. Poesía.
- *Babilonia*. Novela.

Carátulas:



Comentarios:

Una novela que ilumina.

Génesis (Arkabas, 2018), la última novela de Evelyn García Tirado, reafirma a su autora como una de las voces más representativas de la narrativa peruana de estas dos últimas décadas. Destaca la iluminación de la protagonista, que como un foco encendido nos va llevando a reconocer zonas oscuras del pensamiento masculino a lo largo de una historia familiar.

Por lo general, la mujer es construida por los deseos del hombre, es una suerte de pararrayos de lo que el marido, el novio y hasta el pretendiente anhela. Pero siempre hay mujeres de estirpe, con el espíritu inflamado que no se dejan amoldar a las costumbres, a esa suerte de tara histórica que por momentos adquiere la idiosincrasia regional.

Pedro Félix Novoa. Diario Expreso

No es el eje de mis columnas ensayar crítica literaria, salvo para compartir la impresión de un lector entusiasmado. Se trata de centrar la linterna en el talento nuevo llamado a ubicarse en primeras filas. Tras leer Génesis, de Evelyn García Tirado (Arkabas, 2018), sospecho que la escritora pertenece a esa estirpe de extraordinarios narradores.

Evelyn García ya se anunciaba desde que ganó el Premio Luces 2011 del diario El Comercio a la Mejor Obra Narrativa del Año (La casa del sol naciente). Génesis trata de la historia de una familia (desde 1872 hasta 1942). Los eventos transcurren en la campiña de Cajamarca. Asombran las escenas de romance, extraídas de costumbres lugareñas. El amor huye de los clichés para mostrarnos un humor sutil. Como en todo pueblo el clima se construye con música, danza y espíritu mágico religioso. "Magia, hechizos, sueños,

guerra, brujos, santos y demonios” modelan el discurso y el paisaje. Sin proponerse tocar lo “real maravilloso” de la narrativa de Gabo, nos aproxima a ella, aunque la magia subyace en la mente colectiva.

Raúl Mendoza Cánepa. Portal El Montonero

“La casa del sol naciente” pone en escena a Geri y Martin Croizen, una pareja de hermano huérfanos que habitan una casa situada al borde de un frondoso olivar en la imaginaria localidad de Salem. Psicoterapeuta endurecida por la pérdida de sus padres, Geri empieza a tratar el caso de Mina, una adolescente que delata un marcado complejo de Electra, y cuyo hermano, Daniel, ha fallecido en circunstancias sospechosas.

Luis Hernán Castañeda. De: *La casa del sol naciente*.

Dentro del género fantástico, hay un tipo de historias en las que la fantasía no se manifiesta de manera explícita. No hay monstruos, ni, mucho menos, hadas o dragones. Sin embargo, en “La casa del sol naciente” hay elementos que, si bien sutiles, son suficientemente apreciables por parte del lector, como para convertir una historia cuyos ejes principales vendrían a ser la rivalidad fraternal y sus consecuencias, en una novela cuasi gótica. Pese a la presencia de elementos modernos como el teléfono y el psicoanálisis, o las casi eruditas interpretaciones de textos sagrados, la atmósfera de la novela es enfermiza y agobiante, muy marcada por la celebración de festividades religiosas, en torno a las cuales parecen girar todas las actividades y costumbres de la imaginaria ciudad de Salem, nombre que remite tanto a la Jerusalem bíblica como a la aldea estadounidense donde quemaban brujas en el siglo XVII.

Daniel Salvo. Diario El Peruano. Sección Cultural.

Un talismán para Liu. “Un relato sorprendente, que parece escrito a mediados del siglo XIX, bajo el paisaje marino de la costa andaluza. En medio de bajeles y pescadores rudos, se levanta el monasterio que sirve de escenario para esta historia original: una niña es hallada en el vado del río y conducida al claustro, donde permanece un tiempo al cuidado de los novicios. La niña es una criatura salvaje; sin modales, sin lenguaje, sin memoria. Un extraño libro de conjuros y un objeto mágico desgraciarán su vida, breve y secreta, que es contada a rachas de amor y buen decir por uno de los novicios. El misterio y el lirismo romántico de este primer libro auguran a una depurada escritora.

Jorge Eslava, poeta peruano.
Diario El Comercio. El Dominical.

Testimonio:

Por considerarlo de mucha importancia, modelo de trabajo y perseverancia para la juventud escritora, y, quizás cometiendo alguna infidencia –copio y pego- lo referido por la autora de *Génesis*. *Crónica de una familia*:

“Sobre el origen de “Génesis”: Desde que era una niña escuché de labios de una de mis tías, la que me crió, cuentos sobre su tierra, sobre Cajamarca, historias en las que una muchacha era tragada por las aguas de una laguna, en las que un hombre encontraba a un torito de oro, o en las que mi propia abuela encontraba en medio del campo a un

duende amenazador. Esas historias me acompañaron durante las noches de mi infancia y siguieron grabadas a fuego en mi mente en la adolescencia y a lo largo de los años, hasta que en el 2005 me mudé a la casa de esta tía que menciono, y me dije: ¿Por qué no escribo un libro que contenga todas esas historias?, ¿por qué no preservar todo esto de las fauces del tiempo? Fue entonces que tomé uno de los cuadernos anillados que usaba en la universidad y escribí todo cuanto mi tía me contaba sobre nuestra familia, luego hice un archivo digital en que ordenaba todo cronológicamente, otro en el que armaba a cada uno de los personajes, y un tercero en el que describía el clima y los cambios que había en la naturaleza en cada periodo del año en Cajamarca. En el 2008 me animé a pasar el verano en la tierra de mis antepasados, y ese periodo fue para mí una revelación: la campiña de Cajamarca es un lugar en el que todo puede ocurrir. La gente hace lo que piensa y lo hace de inmediato, no existen los convencionalismos de las ciudades, de hecho, casi me caso ahí con un primo del campo, casi muero ahogada en una catarata, me lesioné una de las rodillas al cruzar un río, y escuché las voces de esos duendes que me perseguían desde mi infancia, crucé un pueblo en el que solo vivían malhechores, me enfrenté a los perros pastores, aprendí a cocinar con leña y a caminar durante horas de horas, sin escuchar más que el rumor de la lluvia o el aleteo de los patos atravesando las lagunas, casi me caigo desde lo alto de una montaña, salté el muro de un cementerio para ver las tumbas de mis bisabuelos y me perdí en el campo por tratar de conocer una cueva llena de espíritus. Pero la experiencia valió la pena. Al volver a la capital escribí cuanto me había ocurrido, pero no lo pasé a limpio sino hasta el 2009, y no paré de redactar y corregir, día y noche, alejándome de mi familia, de mis amigos y de quien probablemente fue el amor de mi vida. Los perdí a todos. Estaba obsesionada con la idea de terminar lo antes posible de escribir esta obra, y no me daba un solo respiro, hasta que mi mente me dijo: hasta aquí te acompaño, y no pude escribir una sola frase más a mediados del 2014. No lograba escribir un solo párrafo, era tanto el cansancio mental que incluso las ganas de escribir desaparecieron. Este libro fue el centro de mi vida durante un largo periodo de tiempo (le di el lugar que debieron ocupar Dios y mi familia) de manera que cuando la facilidad de escribir desapareció, desaparecieron también las ganas de vivir. Estuve así hasta el verano de 2015, pues en ese entonces postulé como novicia en la Casa Hogar de la Madre Teresa de Calcuta. Ahí una de las hermanas puso en mis manos un libro, se llamaba: "Ocho días de Ejercicios. Según el método de San Ignacio de Loyola", de Florencio Segura. Me llevé el libro a la lavandería, que estaba en la azotea, subí también una silla. Necesitaba estar completamente sola para entender a profundidad el texto. Hacía fresco y recuerdo que el tren eléctrico, cuyos rieles estaban al nivel de la azotea, pasaba cada cierto tiempo. El libro decía que uno sólo puede ser feliz cuando lo que debemos hacer coincide con lo que queremos hacer. También decía que nuestro trabajo debe beneficiar a los demás de algún modo. Y que nuestros dones nunca desaparecen, solo desaparece nuestra actitud. O sea solo cambia nuestro estado de ánimo; si estás deprimido, por ejemplo, creerás que la facilidad para tocar el piano o para escribir ha desaparecido pero no es así. Gracias a ese libro comprendí que debía darme un descanso, que debía poner a mis seres queridos y a Él primero que nada para recuperarme, y luego de unos meses, pude corregir lo que había escrito y buscar una editorial para publicarlo. Este libro contiene todas las experiencias vitales de mi familia y de la persona que he sido y aun soy. Casi me pierdo en el camino, por poco me pierdo escribiéndolo pero aún estoy aquí, sin embargo la persona que empezó a escribir esta novela casi ha desaparecido. Eso es todo."

Evelyn Paola García Tirado.
Escritora. Bachiller en Literatura

N.R.: Para lo amables visitantes de CaSu Evelyn Paola nos entrega sus obras de manera gratuita: <https://www.wattpad.com/user/EvelynGarcaTirado>

Para los paisanos que radican en Lima y para todos los amantes de la buena lectura el libro lo pueden adquirir en:

Librería El Virrey (Calle Bolognesi 510 Miraflores), Librería Época (Comandante Espinar 864 Miraflores), [Librería Communitas](#) (Av. 2 de mayo 1690 San Isidro), [Zeta Bookstore - Perú](#) (Av. Comandante Espinar 219, Miraflores), [Librería Contracultura](#) (Av. Larco 986 Miraflores), Librería [Ciro On Line](#) (Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Rotonda “Mary” (ubicada en la puerta N° 3 de la UNMSM) y en La casa de Kanú (San Martín 670 Barranco). También se encuentra en las bibliotecas del ICPNA en Lima, en la biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana, y en la Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica, también en las Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la de la Facultad de Letras.

Asimismo, se puede adquirir vía Amazon: <https://www.amazon.com/G%C3%A9nesis-Cr%C3%B3nica-una-familia-Spanish/dp/6124123371>