

QUIROZ CASTAÑEDA, Eugenia Peregrina. 1962.



Licenciada en *Literatura*, Magíster en *Docencia Universitaria* y escritora peruana, nacida en la provincia de San Marcos, el 04 de marzo de 1962, hija de don José Daniel Quiroz Paredes y la Sra. Teodolinda Esponsoría Castañeda Abanto.

Realizó sus estudios de educación primaria en la escuela del Caserío de Llollón, San Marcos, sus estudios secundarios en el *Colegio San Antonio de Padua* y la *Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte*, ambos de Lima y sus estudios superiores en la *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, obteniendo su Licenciatura en *Literatura* y el grado de Magíster en *Docencia Universitaria* por la *Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta*.

Antología:

- ESPINO RELUCÉ, Gonzalo. Catedrático UNMSM, cita a la investigadora Eugenia Quiroz Castañeda en sus libros que publica.
- Catálogo de autores folcloristas de la Escuela Nacional Superior de Folklore *José María Arguedas*.

Premios y distinciones:

- 2017. Ha participado como ponente en el IV Encuentro de Poetas y Escritores *Victorinos de Poncho y Sombrero* en homenaje a “*Luzmán Salas Salas y Camilo Terrones Cotrina*”.

Obra:

- *Las coplas cajamarquinas, cantos de carnaval del norte del Perú*. Escuela Nacional Superior de Folclore *José María Arguedas*. 2016.
- *Te sueño cada día: Botella al mar para Elio Edilter*. Editorial Bracamoros. Lima. 2015.
- *La copla cajamarquina, las voces del carnaval*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Literatura, Universidad Nacional Mayor de *San Marcos*. 1997.

Entrevistas:

- DELGADO ORTIZ, Juana, reconocida coplera cajamarquina, Cajamarca, febrero 1995.
- JAVE HUANGAL, Juan, reconocido promotor, organizador, animador e historiador del carnaval cajamarquino, Cajamarca, febrero, 1995.

Comentarios:

[...] Quiroz inició sus investigaciones sobre *literatura oral*, a las que dedicó buena parte de sus trabajos académicos —incluida su tesis de licenciatura—, investigaciones que ahora llegan a los lectores en este libro.

Las coplas objeto de este estudio son poemas breves compuestos para ser cantados en las celebraciones populares de los carnavales cajamarquinos. Como señala el poeta Marco Martos

en el prólogo del libro, “se trata de cuartetos bien rimados en octosílabos y que tienen como característica común el humor y la picardía”. Además son una valiosa muestra de la creatividad verbal, popular y anónima; y muchas de ellas se repiten año tras año, con o sin modificaciones, integrándose así a la tradición oral de la región. Quiroz encuentra hasta cinco temas recurrentes en estas coplas: la comparación entre los viejos y los nuevos tiempos, el erotismo, las relaciones de parentesco, el amor y los roles de género. Esta clasificación temática sirve también para estructurar la amplia recopilación de coplas (alrededor de 300) que nos brinda el libro.

Javier ÁGREDA

Eugenia Quiroz recopila y analiza los cantos de carnaval
28 de junio del 2017. El Montonero.



[...]. o las coplas de Cajamarca, a las que Eugenia Quiroz Castañeda ha dedicado muchos esfuerzos que ahora el público puede leer y atesorar. Generalmente se trata de cuartetos bien rimados en octosílabos y que tienen como característica común el humor y la picardía;

Marco MARTOS.

En: *La copla cajamarquina. Cantos de carnaval del norte del Perú. Algunas palabras.*

La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas presenta el libro *La copla cajamarquina. Cantos de carnaval del norte del Perú*, de Eugenia Quiroz Castañeda, investigadora cajamarquina, teniendo en cuenta que nuestro patrimonio cultural tradicional y popular es muy valioso para conocer nuestra compleja pero rica cultura nacional.

En esta publicación se rescata un florilegio de coplas de Cajamarca, lo que significa que se rescatan textos multidiscursivos compuestos por música, danza y canto. La copla cajamarquina se canta, se musicúa (hacer música) y se baila.

Isaac HUAMÁN MANRIQUE. Director de Investigación
Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

En: *La copla cajamarquina. Cantos de carnaval del norte del Perú. Presentación.*

Gran acierto de Eugenia Quiroz haber tomado la decisión y el empeño de realizar este trabajo de investigación sobre las coplas cajamarquinas, acierto compartido por la Escuela Nacional de Folklore, José María Arguedas, que lo publica en noviembre de 2016.

Eugenia ha sido capaz de ir contra la corriente y priorizar este tema de investigación aparentemente anacrónico y de poco valor, según sentido común, ganado hoy por la inmediatez del espectáculo literario.

Como dice la autora en la dedicatoria, “a la memoria de mi padre, cuya chispa nació al compás de la palabra y la acción”, que puede asumirse como “al compás de una copla danzada en el carnaval”. En otras palabras, es un trabajo dedicado al terruño, a la raíz. Esa deuda profunda que muchas veces no se paga por banalidad y egoísmo, porque nos gana el oropel de las “exigencias” de lo políticamente correcto para avanzar prestos en la escalera del triunfo profesional. Eugenia mantiene la inocencia de la gente que viene del campo y cree todavía en las deudas honorables.

Vicente OTTA R.
Diario UNO. Julio 7, 2017

Testimonio:

El objetivo principal de nuestra investigación ha sido vislumbrar una interpretación de las coplas del carnaval de Cajamarca como un caso de la creación artística verbal de la región andina del norte del país, con los riesgos que tiene asumir un estudio que no cuenta con muchos antecedentes, pero que, por ello, se vuelve necesario.

Eugenia QUIROZ CASTAÑEDA. Autora.
En: *La copla cajamarquina. Cantos de carnaval del norte del Perú. Introducción.*