

## **SARAVIA ESPINOZA, Carlos Aníbal. 1931 – 2014.**



Contador, periodista, orador y promotor cultural, nació el 6 de enero de 1931 en la ciudad de San Miguel de Pallaques, Cajamarca, hijo de don Abdón Saravia Barrantes y de la Sra. Nieves Espinoza Malca.

Estudió primaria en San Miguel, secundaria en el colegio “Liceo Comercial del Perú” allí obtuvo el título de “Contador Mercantil” y superiores en la Universidad Nacional Federico Villarreal, se graduó de Contador Público.

Fue Presidente de la primera promoción de Contadores Públicos de dicha Universidad, posteriormente se incorporó al Colegio de Contadores de Lima.

A finales de los años cincuenta editó la Revista San Miguel conjuntamente con el Dr. Alfonso Barrantes Lingán, posteriormente, editó, durante varios años, la Revista “La Antara” conjuntamente con el poeta Demetrio Quiroz Malca.

### **Obra:**

- *Hijos que le dieron gloria y honores a San Miguel de Pallaques, Cajamarca.*
- *La Antara.* Revista.



De la web *San Miguel de Pallaques “Puerta del cielo / Cajamarca* tomamos el siguiente texto y las fotos que ilustran esta ficha:

*En la década de los años sesentas y, durante tres años, dirigió y co-animó junto con el médico odontólogo, Elsiario Rueda Pinto y el compositor Salomón Díaz Hernández, el programa “Arpegios del Perú” transmitido por el Canal 9, programa*

*que resaltó el cancionero peruano de todas las regiones, revalorizando y forjando estrellas nacionales que posteriormente se hicieron célebres.*

*Promovió y organizó la más importante exposición de arte textil sanmiguelino en la ciudad de Lima, el mismo que tuvo lugar en el Auditorio del Instituto Peruano-Norteamericano, donde mujeres sanmiguelinas demostraban su arte textil, tejiendo en la famosa “cashwa” ante la presencia de los asistentes.*

*Unificador del pueblo cajamarquino, logró que el Club Cajamarca de Lima - que era exclusivamente de los capitalinos- se convirtiera en Club Departamental donde convergían cajamarquinos de todas las provincias. Hizo beneficiar a todos los clubes provinciales de sus relaciones amicales con artistas de todo género: pintores, poetas, músicos etc. A pedido suyo, sin poner reparos, ellos presentaban sus números artísticos en todas las actividades que él organizaba en favor de los clubes. Era muy estimado y respetado por sus pares y por la gente del mundo artístico cajamarquino y, también, por artistas de otros departamentos por cuanto los apoyaba en la difusión de su música y de su arte. Fue un excelente maestro de ceremonias. De esto, pueden dar fe los paisanos cajamarquinos testigos de las actuaciones que él dirigió como tal. Colaboró durante muchos años con los clubes provinciales y, en especial, con el Club Departamental Cajamarca desde el año 75 al 85, sobre todo durante la Presidencia del chotano, don Manuel Coronado Vigil, periodo en el cual el Club, alcanzó su mayor apogeo y esplendor.*

*Promovió a artistas como las sopranos Siwar Q'nte y Esperanza Arana (chotana), entre otros, los mismos que fueron presentados en el Teatro Municipal con su apoyo. En su juventud, fue el primer representante de “Los Aztequitas” (que luego pasaron a llamarse, “Los Hermanos Zañartu”) logrando la edición de su primer disco.*

*Supo rodearse de gente de todos los medios, artistas, poetas, escritores, políticos, etc., como los famosos violinistas Ramiro Fernández (Chumán) y Rafael Purizaga, conjuntos como: Los Kipus, Los Hermanos Zañartu (sus sobrinos), la poetisa Consuelo Saravia Chávarri (su prima), don Luis Abanto Morales (El Cholo Abanto Morales), Martha Chávez “La Peruanísima”, Los Quipus, Alma Criolla, el arpista Florencio Coronado, el pintor y poeta, Oscar Corcuera Osoreo, los diputados Javier Alva Orlandini, Carlos Malpica Silva-Santisteban, Ing. Amorin Bueno, etc. entre otros.*

*Hijo predilecto de San Miguel de Pallaques, siempre la llevó en el corazón y se sentía orgulloso de haber nacido en esa tierra. Como él, siempre solía recitar el poema:*

*“Es mi tierra San Miguel,  
muy hermosa y muy amada,  
entre montañas enclavadas  
con fragancias de clavel...”*

*Don Carlos Aníbal Saravia Espinoza falleció el 3 de octubre del año 2014, dejando un gran vacío en el corazón de los suyos*

**Comentarios:**

*He aquí la vida y obra de Carlos Aníbal Saravia Espinoza, sanmiguelino querendón del suelo que lo vio nacer, gran promotor de nuestra cultura regional y nacional y quien hizo realidad exposiciones de arte textil, pintura, música, literatura, en importantes centros culturales de Lima y San Miguel; programas radiales, etc. Editor de la prestigiosa Revista “La Antara” dirigida por el poeta Demetrio Quiroz Malca, durante los años 1960 a 1966, entre otras. Compilador y documentalista de nuestra historia que iremos difundiendo progresivamente gracias a generosidad de su hija, destacada abogada peruana María Inés Saravia Pimentel radicada en Montreal (Canadá)*

Víctor Hugo Alvítez Moncada.  
Escritor y Promotor cultural.

**Testimonio:**

*Don Carlos Aníbal Saravia Espinoza fue un hombre carismático, muy perseverante, gran orador y comunicador social, amigo leal y persona generosa. Por sobre todas las cosas, amaba a su tierra San Miguel y la amó, como el que más durante toda su existencia, ya sea difundiendo su cultura, su música y su arte en todas sus formas. Tanta era su devoción por su tierra que amplió una foto de la Plaza de Armas de San Miguel donde se veía, majestuosa, su iglesia, la cual fue diseñada por su tío Don Luis Victoriano Saravia Barrantes (terminada de edificar en el año de 1911) con más de tres metros de largo por un metro de ancho, colocándola como cuadro de fondo en su estudio contable en Lima, sito en la Av. Abancay, 5to. piso y no podía faltar a su diestra también un hermoso cuadro –estilo colonial- del protector de todos los sanmiguelinos el “Arcángel San Miguel”.*

María Inés Saravia Pimentel  
Hija y Abogada.