

FICHA LITERARIA



I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres : **RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ ROYSER OMAR**
Lugar y fecha de nacimiento : Nuevo Vaquería - Chadín – Chota, 1989
Dirección domiciliaria : Jr. San Luis N° 362 – Barrio Pueblo Libre – Cajamarca
Teléfonos : 945968251
Apellidos y nombres del padre : Rodríguez Arana Julio
Apellidos y nombres de la madre : Rodríguez Huamán Angélica

II. CENTROS EDUCATIVOS DONDE REALIZÓ SUS ESTUDIOS

PRIMARIA : Institución Educativa N° 101002 – Nuevo Vaquería Distrito de Chadín.
SECUNDARIA : Institución Educativa “**San Juan**” del Centro Poblado de Chacapampa, Distrito de Chadín, Provincia de Chota.
SUPERIOR : Universidad Nacional de Cajamarca.
TÍTULO OBTENIDO : Abogado.

III. TRABAJOS DESEMPEÑADOS (EN ORDEN CRONOLÓGICO):

- a. *Jefe de Recursos Humanos de la Municipalidad Distrital de Chalamarca – Chota.*
- b. *Asesor Legal en Municipalidad Distrital de Chalamarca – Chota.*
- c. **Abogado independiente – Director del Estudio Jurídico “CIMA DEL NORTE S.R.L - Abogados, Asesores y Consultores”**

IV. INSTITUCIONES A LAS QUE PERTENECIÓ O PERTENECE:

- a. Miembro del Gremio de Escritores del Perú.

- b. Integrante de la Asociación de Poetas y Escritores de Cajamarca (APECAJ)

V. ANTOLOGÍA:

Su trabajo literario ha sido incluido en:

- En el "MANUAL DE LITERATURA CHOTANA" (Chota, 2013).
- En la antología poética: "POR AMOR A CHOTA - POETAS DEL BICENTENARIO" (Chota, 2021).
- En la compilación: "POETAS CAJAMARQUINOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL BICENTENARIO DEL PERÚ" (Cajamarca, 2021).
- En la compilación: "NARRADORES CAJAMARQUINOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL BICENTENARIO DEL PERÚ" (Cajamarca, 2021).
- En la Séptima Antología de Poetas y Escritores Latinoamericanos: "VOCES POÉTICAS LATINOAMERICANAS", promovida en Querétaro México (México, 2021).
- En la muestra poética: "EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS: POÉTICAS PERUANAS EN EL BICENTENARIO" (Lima, 2021).
- En la Revista NÉMESIS N° 196 (Lima, 2021).

VI. PREMIOS Y DISTINCIONES.

- Autor de la letra del Himno de la I.E. secundaria "SAN JUAN" del Centro Poblado Chacapampa, Distrito de Chadín – Provincia de Chota. (2017)
- Tercer puesto en el concurso "PREMIO A LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, EDICIÓN 2009", organizado por el Colegio de Abogados de Cajamarca. (2009)
- Diploma de Honor en el concurso de poesía Universitaria: "MANUEL IBÁÑEZ ROSAZZA", organizado por el Departamento de Idiomas y Literatura de la UNC (2007).

VII. OBRA

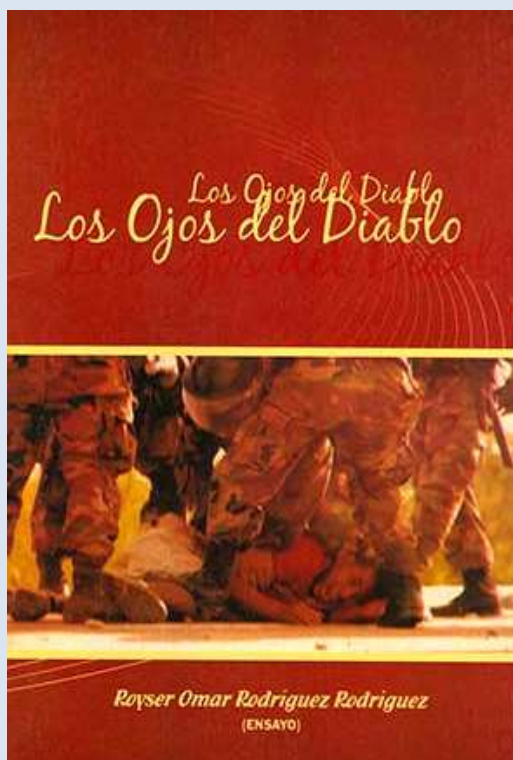
- MANIFIESTO POPULAR (Ensayo Pedagógico, 2013)
- LOS ECOS DE MI VOZ (Poesía, 2012).
- MATUTINA PRIMAVERA (Poesía, 2011).
- LOS OJOS DEL DIABLO (Libelo Político, 2009).
- TRISTE SOLEDAD (Poesía, 2005).

VIII. INÉDITAS

- LOS PRESAGIOS DEL SILENCIO (Cuentos)

IX. COMENTARIOS A SU OBRA Y PERSONA

9.1. LOS OJOS DEL DIABLO (Libelo Político - 2009)



LOS OJOS DEL DIABLO constituyen un alegato crítico y comprometido sobre el dramático enfrentamiento entre pobladores y policías en Bagua, ese infausto hecho que no debió suceder, pero que ocurrió por la desidia de un gobierno incapaz de atender y resolver las demandas sociales, sólo por defender la continuidad de un fracasado modelo económico y político antinacional y anti popular.

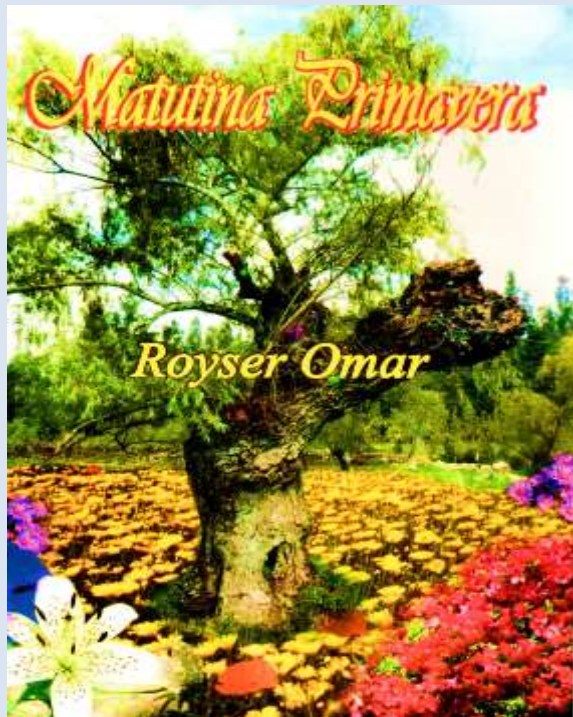
Precisamente, **LOS OJOS DEL DIABLO** nos recuerdan el libro de Agustín Haya de la Torre, llamado "El retorno de la barbarie", en el que, el entonces diputado de izquierda y ahora militante aprista, demostró con tono airado, lenguaje cortante y abundante prueba documental, la intervención directa del presidente García en la matanza de los penales de

1986, denunciando, además, cómo en tan graves circunstancias nadie asumió la responsabilidad que les correspondía. Tal como viene ocurriendo, de nuevo, frente al sangriento "bagüazo". (...)

Royser Ornar Rodríguez Rodríguez pertenece, pues, a las nuevas generaciones, esas que no se han desmoralizado, que no han perdido su capacidad de indignarse y enfrentarse a cultores de la muerte y la mentira. Y por eso, merece ser escuchado y leído. (...)

Dr. CÉSAR AUGUSTO ALIAGA DÍAZ
Vice Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Cajamarca.
Cajamarca, 2009

9.2. MATUTINA PRIMAVERA (Poesía - 2011)



Buen augurio para el poeta y para este poemario de amor que como una matutina primavera emerge con luz propia, con versos coloridos plenos de optimismo en el verdor y la fragancia de la pasión. Las palabras en logrados versos aparecen como flores esparcidas en el huerto del amor.

*Prof. Carlos Ernesto Cabrera Miranda
Escritor – Editor
Miembro de Número del
Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras
Cajamarca, 2011*

Decía un científico que a un poeta se le puede ubicar dentro de las ciencias experimentales, porque como revelador de lenguajes, creador y trovador origina las grandes metáforas sociales, humanas, históricas y sociales. Y he aquí una de las grandes metáforas humanas como es la del amor plasmado en “Matutina Primavera” de Royser Omar quien desde el verso libre, fluido, emotivo y cargado de esperanza, enriquece la vida desde una actitud lírica. (...)

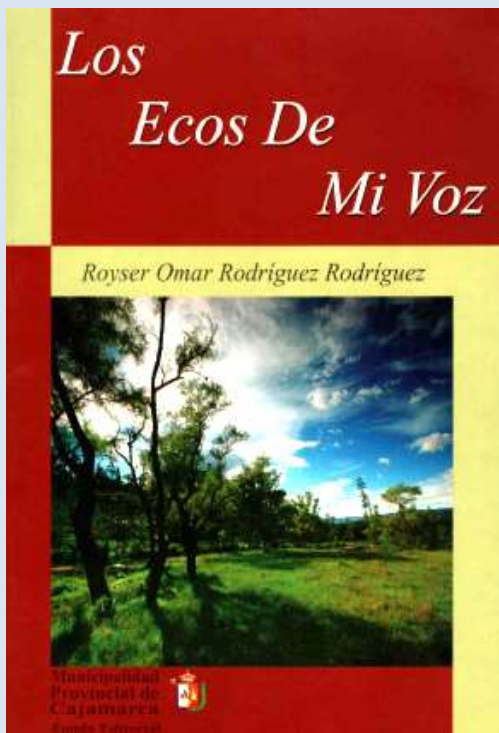
*Prof. Guillermo Manuel Torres Ruiz
Escritor, Miembro de Número del
Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras
Cajamarca, 2011*

Royser Omar tiene un largo y fatigoso camino literario, abre la puerta con varios libros editados. La tarea, ir perfeccionándolos, logrando mejores cosechas de sus escritos. Leer más profundamente el sentimiento, el silencio, la composición de la emoción poética. Tiene otras fuentes inspiradoras: la narrativa, el periodismo, la emoción social, ambientalista. MATUTINA PRIMAVERA es un techo invaluable de su esfuerzo, caminando hacia la madurez de un escritor que dará gloria a Chota, a Cajamarca, al Perú.

*Prof. Socorro Barrantes Zurita
Poeta*

Cajamarca, 2011

9.3. LOS ECOS DE MI VOZ (Poesía - 2012)



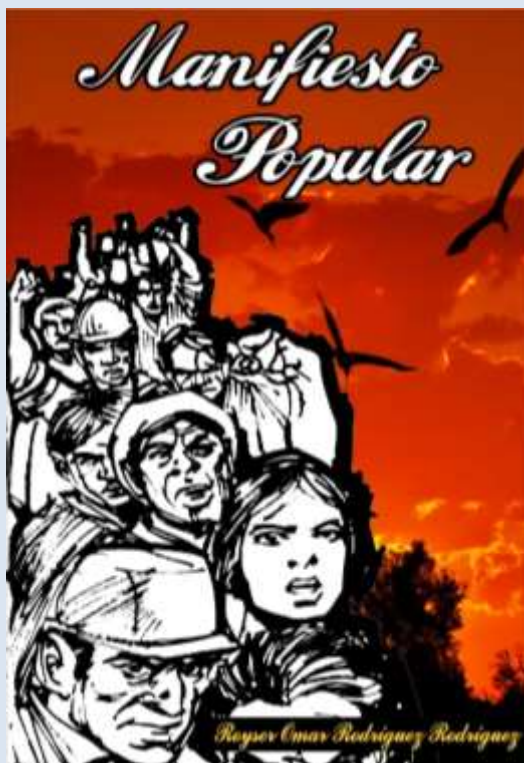
Royser Omar viaja en el recuerdo y escribe, se ilusiona, reviven sus sueños, pero frente a la pena y nostalgia se vuelve fuerte frente a los silencios cruzados de sueños y misteriosos vientos, ofrece una poética de verdad y para la verdad, de sinceridad y de emociones. Es una poesía, de elevaciones y descubrimientos, de encuentros y desencuentros y por supuesto de un testimonio donde no existe falacias, poesía dedicada al recuerdo, al silencio, a la soledad, al amor que se le escapa de las manos hacia otro reino y lo escribe con sutileza, limpidez, haciendo brotar poemas que conmueven el alma de quien los lee (...)

*Prof. Guillermo Manuel Torres Ruiz
Escritor, Miembro de Número del
Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras
Cajamarca, 2012*

Me atrevo a indagar en sus adentros, descubriendo a mi manera de pensar, que el canto persistente a la mujer amada que va y viene, que vuelve y se ausenta; que lo ama en la desnudez milagrosa de sus cuerpos y huye, abandonándolo, es el amor a la tierra hembra, a la mujer geografía, al agua seductora, a la piel de la naturaleza pródiga y divina. No es precisamente tal o cual mujer. Ama, en su poesía, a la mujer del mundo que lo crea con sus manos de fuego, de sensaciones múltiples. La tierra que le inspira describir su fertilidad absorta en la luna, en las nubes, en las estrellas. Es la andina cosmografía de su sierra, la mujer de castaños cabellos, la cordillera que gravita sin cesar en su sentimiento de escritor, de poeta, la mujer de plata que navega en el mar de su imaginación desbordada de amor y ternura. Es la mujer universal que se abre al delirio del descubrimiento de sus pasiones de hombre.

*Prof. Socorro Barrantes Zurita
Poeta
Cajamarca, 2011*

9.4. MANIFIESTO POPULAR (Ensayo Pedagógico - 2013)



Royser Omar (...) Heredero de González Prada por el ímpetu juvenil, de Mariátegui por el rigor académico y de César Vallejo por el vuelo poético (...)

Este Manifiesto Popular, no es una proclama gratuita solo de Cajamarca, lo es de todo el Perú, de toda Sudamérica que se ve burlada, explotada y deformada en su esencia por los mismos opresores. (...)

*Prof. Pedro Félix Novoa Castillo
Escritor
Lima, 2013*

(...) Esta obra constituye una obligada estación en que todo espíritu peruano, interesado por conocer la realidad lacerante y patética que muchos no ven o no quieren ver de nuestros problemas, se detiene para

sumergirse en el torrente de verdades que atraviesa sus páginas.

*Prof. Andy Terán Rodas
Docente de la Universidad
Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta)
Lima, 2013*

La fecundidad intelectual de nuestro escritor Royser Omar que, con eficiencia y entrega ha sabido hacer partícipes a sus lectores y, en general, a su pueblo todo, a través de la presente publicación, pero también de otras obras suyas que la anteceden, me obligan, a través de esta presentación, a felicitarlo, con efusividad y agradecimiento (...)

*Dr. José Pérez Mundaca
Decano de la Facultad de CC. SS de la UNC
Cajamarca, 2013*

Este Manifiesto es el planteamiento de un proyecto democrático de transformación social para el país y América Latina.

*Prof. Guillermo Manuel Torres Ruiz
Escritor, Miembro de Número del
Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras*

Cajamarca, 2013

9.5. LOS PRESAGIOS DEL SILENCIO (NARRATIVA – INÉDITA)

En mayo, del año 2012, desde Cajamarca, recibí un Poemario titulado: LOS ECOS DE MI VOZ y un Ensayo intitulado: LOS OJOS DEL DIABLO, del escritor Royser Omar Rodríguez Rodríguez. Leí atentamente los versos. Maneja con gran soltura el verso libre y la metáfora; asimismo, esgrime con mucha destreza el ensayo. A partir de aquella primera entrega poética y ensayística, empecé a interesarme por la producción literaria de aquel joven vate chadino (de Chadín). Posteriormente, tuve la gran sorpresa de recibir otro poemario, del mismo autor, titulado: MATUTINA PRIMAVERA cuya temática es netamente romántica. Hasta aquí, conocía a Royser Omar como poeta y ensayista; sin embargo, ahora, que él ha tenido la gentileza de poner, personalmente, en mis manos: LOS PRESAGIOS DEL SILENCIO, diré que conozco a Royser Omar como poeta, ensayista y narrador. (...)

*Prof. Andrés Díaz Núñez
Escritor
Chiclayo, 2020*

Pareciera que, Royser Omar Rodríguez Rodríguez, como narrador, habría confiado en el primer mandamiento del Decálogo del perfecto cuentista de Horacio Quiroga. Éste empieza diciendo “Cree en un maestro—Poe, Maupassant, Kipling, Chejov— como en Dios mismo”. Sospecho esto, porque al leer su libro de cuentos LOS PRESAGIOS DEL SILENCIO, Allan Poe muestra su rostro entre el follaje de su arboleda y nos saca la lengua a sus lectores.

Se nota que el autor siempre anda con un libro abierto para leerlo y aprender de sus maestros. Royser Omar, como el buen poeta que es, también es un buen obrero de su narrativa, a pesar que este es su primer libro de relatos, y las estrategias técnicas con las cuales desarrolla, el suspenso que presenta, sobrecoge a quienes siguen los sucesos narrados. En las siete historias que cuenta (no adrede número cabalístico), se observan transfiguraciones entre realidad y fantasía que caracterizan a la narrativa trágico - policiaca, protagonizados por personajes ultra sensoriales y, por ello extraordinarios.

*Prof. José López Coronado
Escritor – Prologuista
Chota, 2020*

Cada una de los cuentos tiene una temática definida, aunque en toda la obra sobrevuele la personalidad del autor. Royser Omar en su narrativa nos presenta relatos que fracturan algún aspecto de la realidad, nos muestra que el mundo no es estable, que no es como nosotros creemos. Lo importante es que esa

propuesta, ese universo ficcional, parece verosímil y el lector tiene que descubrir que está ingresando a un dominio con su propia lógica y sus propios límites.

*Prof. Guillermo Manuel Torres Ruiz
Escritor, Miembro de Número del
Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras
Cajamarca, 2020*

Mediante LOS PRESAGIOS DEL SILENCIO, Royser Omar Rodríguez Rodríguez incursiona con buen pie en el género literario de la narrativa fantástica. (...)

Royser Omar, destacado poeta, se revela hoy como un buen narrador. Su inclinación poética y su formación en leyes coadyuvan a enriquecer su técnica, su temática y estilo narrativo que augura futuros libros cimentados en el talento y la dedicación de un buen escritor.

*Prof. Carlos Ernesto Cabrera Miranda
Escritor – Editor
Miembro de Número del
Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras
Cajamarca, 2020*

Diversas lumbreras de la poesía cajamarquina han expresado sus comentarios o apreciaciones de la valiosa obra literaria del Dr. Royser Omar, sólo me resta felicitar y valorar su constancia en estas lides literarias; estuve en la presentación de “Matutina Primavera” que se llevó a cabo el 27 de octubre del 2011 en el Salón Consistorial del Ex Palacio Municipal de Cajamarca -hoy Casa Espinach-, fue una verdadera fiesta literaria estuvo acompañado de sus familiares, paisanos, compañeros de la Facultad de Derecho de la Universidad nacional de Cajamarca, sus colegas poetas y sus amigos que nos dimos cita... Auguro y deseo que sigan los éxitos tanto en su producción literaria como en el campo de su profesión.

*Prof. Juan C. Paredes Azañero
Director de CaSu
Cajamarca, junio 2021*