

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERU**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**VIVENCIAS Y REFLEXIONES DEL NIÑO EN EL POEMARIO**

***"CERRITO DEL AMANECER"* DE BETHOVEN**

**MEDINA SÁNCHEZ**

**CHÁVEZ MIRANDA, CRISÁLIDA**

**HUANCAYO**

**2014**

**Título:** Vivencias y Reflexiones del Niño en el Poemario “*Cerrito Del Amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez.

**Autora:** CRISÁLIDA CHÁVEZ MIRANDA

**CAJAMARCA SUCESOS**

**Primera edición virtual:** Enero 2015

**Serie:** Cuadernos Literarios Nor Peruanos

© Bethoven Medina Sánchez.

**Ilustración de carátula:** Universidad Nacional del Centro del Perú

**Carátula, Composición, diagramación en pdf:** Juan C. Paredes Azañero, Director de [www.cajamarca-sucesos.com](http://www.cajamarca-sucesos.com)

**Colaborador de edición:** Arturo Concepción Cucho, docente de la Universidad Nacional del Centro.

**Cajamarca, enero 2015**

.....

**ASESOR:**  
**Lic. Juan Reymundo Vega**

.....

*Con eterno agradecimiento a mis familiares  
por su apoyo incondicional y a los maestros  
por guiarme por la senda del conocimiento.*

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

VIVENCIAS Y REFLEXIONES DEL NIÑO EN EL POEMARIO  
“CERRITO DEL AMANECER” DE BETHOVEN  
MEDINA SÁNCHEZ

BACHILLER: CHÁVEZ MIRANDA CRISÁLIDA

**RESUMEN**

¿De qué manera se reflejan las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez? El propósito del estudio ha sido: Describir las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “Cerrito del amanecer” de Bethoven Medina Sánchez. Teniendo como hipótesis de trabajo: La lectura del poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez hace que visualicemos las vivencias y las reflexiones del niño.

Se utilizó el método científico como método general; y los métodos particulares biográfico, temático, e interpretación de textos literarios; a través del estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez se reflejan de manera artística y fidedigna abarcando las regiones de la costa, sierra y selva.
2. Las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez se manifiestan a través de los subtemas: explicación del nacimiento del cerro, actitud del niño frente al cerro, significado del cerro en la existencia, la relación dinámica vida-cerro, vivir la vida con amor, reflexión ante la pobreza y las dificultades, personificación del cerro producto de su praxis social, de su reflexión crítica - artística.
3. Los personajes poéticos son seres humanos, animales, vegetales, inanimados que se mueven por espacios reales e imaginarios ofreciéndonos una visión de la interioridad en armónica comunión con lo exterior en una relación dinámica.
4. Bethoven Medina Sánchez muestra un lenguaje coloquial y permite enriquecer el bagaje lexical; su versolibrismo se manifiesta en primera, segunda y tercera persona poética; las figuras literarias como el epíteto, metáfora, animación, hipérbole, símil permiten darle fuerza, vigor, proyección efectiva de los contenidos producto de sus vivencias, investigación y reflexión sobre la realidad.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio, titulado: VIVENCIAS Y REFLEXIONES DEL NIÑO EN EL POEMARIO “CERRITO DEL AMANECER” DE BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ, es un trabajo de investigación que trata de visualizar y describir el tema que aborda el vate trujillano Bethoven Medina Sánchez, lo realizo para optar el título de Licenciada en Pedagogía y Humanidades, en la Especialidad de Educación Primaria.

Se partió de la siguiente interrogante: ¿De qué manera se reflejan las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez? El objetivo logrado es: Describir las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez.

La hipótesis demostrada: La lectura del poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez hace que visualicemos las vivencias y las reflexiones del niño.

El contenido del estudio está estructurado en cinco capítulos: el primer capítulo, está referido al planteamiento del estudio ; el segundo, en torno el marco teórico; el

tercer capítulo, versa sobre la metodología del estudio; en el cuarto capítulo en sobre las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “*Cerrito del amanecer*”

Se utilizó el método científico, biográfico, temático e interpretación de textos literarios, se empleó la técnica del fichaje y la entrevista, la modalidad es monografía; corresponde a un diseño descriptivo simple.

Finalmente, se presenta a mi asesor Lic. Juan Reymundo Vega, a quien agradezco por sus constantes orientaciones.

**La autora**

## ÍNDICE

PORTADA	I
ASESOR	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	V
ÍNDICE	VI

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

<u>1.1.</u> Caracterización y formulación del problema. ....	1
1.2. Formulación del problema. ....	2
<u>1.2.</u> Objetivos del estudio .....	2
<u>1.3.</u> Justificación e importancia del estudio.....	2
<u>1.4.</u> Limitaciones .....	3

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

<u>2.1.</u> Antecedentes del estudio. ....	4
<u>2.2.</u> Teoría científica que fundamenta el estudio.....	7
<u>2.3.</u> Bases conceptuales. ....	22
<u>2.4.</u> Hipótesis .....	35

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

<u>3.1.</u> Tipo de investigación. ....	36
<u>3.2.</u> Método de investigación. ....	36
<u>3.3.</u> Diseño de la investigación.....	37
<u>3.4.</u> Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos. ....	38
<u>3.5.</u> Técnica de procesamiento y análisis de datos. ....	39



## CAPÍTULO IV

### VIVENCIAS Y REFLEXIONES DEL NIÑO EN EL POEMARIO “CERRITO DEL AMANECER” DE BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ

<a href="#">4.1.</a>	Bibliografía de Bethoven Medina Sánchez .....	40
<a href="#">4.2.</a>	Ideología y evolución literaria.....	43
<a href="#">4.3.</a>	Comentario de la obra “ <i>Cerrito del amanecer</i> ” .....	44
<a href="#">4.4.</a>	Génesis del título de la obra “Cerrito del amanecer” .....	48
<a href="#">4.5.</a>	El tema y los subtemas de la obra .....	49
<a href="#">4.6.</a>	Los personajes poéticos .....	72
<a href="#">4.7.</a>	Situación espacial y temporal.....	73
<a href="#">4.8.</a>	El lenguaje de Bethoven Medina Sánchez .....	75
<a href="#">4.9.</a>	Los recursos expresivos.....	77
<a href="#">4.10.</a>	El aspecto estilístico.....	87
<a href="#">4.11.</a>	Valoración de la obra “Cerrito del amanecer” .....	88
	CONCLUSIONES .....	
	SUGERENCIAS .....	
	BIBLIOGRAFÍA .....	
	ANEXO.....	



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

### 1.1. Caracterización del problema

Durante el desempeño laboral he podido observar que los docentes de Educación Primaria, no tienen la inquietud de realizar una selección de textos literarios en base a los temas que desarrollan, temas relacionados con el contexto, que coadyuven con el conocimiento de la realidad, su identificación con ella a través de la belleza de la palabra y la reflexión sobre la presencia del cerro en su vida cotidianas; particularmente, centro la mirada en esta oportunidad, en el poeta Bethoven Medina Sánchez, es por eso que asumo la responsabilidad del estudio de su poesía infantil plasmada en *“Cerrito del amanecer”* como expresión de las vivencias y reflexiones del niño en torno a al cerro, la naturaleza, el amor, la existencia y su proyección al futuro, puesto que el citado vate está identificado con la educación, la imaginación y rica fantasía de los niños. Mi propósito es que en el futuro, los maestros aprendan a seleccionar las creaciones de los poetas que se dedican a escribir para los niños, y que ellos (los discentes) sean los beneficiarios.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera se reflejan las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “Cerrito del amanecer” de Bethoven Medina Sánchez?

## **1.3. Objetivos del estudio**

Mediante el estudio se ha logrado los siguientes objetivos:

### **a) Objetivo general:**

Describir cómo se reflejan las vivencias y reflexiones del niño en el poemario “Cerrito del amanecer” de Bethoven Medina Sánchez.

### **b) Objetivos específicos:**

- Identificar el tema y los subtemas que desarrolla el poeta Bethoven Medina Sánchez en su obra *“Cerrito del amanecer”*
- Reconocer los elementos de la forma como el lenguaje, los recursos expresivos que emplea el autor en su obra *“Cerrito del amanecer”*
- Reconocer la importancia de la literatura infantil en la formación de los niños a nivel de práctica de valores humanos y de amor a las expresiones artísticas.
- Valorar la obra *“Cerrito del amanecer”* como expresión de las vivencias y reflexiones del niño.

## **1.4. Justificación e importancia del estudio**

El presente estudio busca describir cómo se reflejan las vivencias y reflexiones del niño reflejadas en la obra *“Cerrito del amanecer”* del poeta Bethoven

Medina Sánchez, seleccionar los poemas más importantes para nuestro trabajo docente; las situaciones vitales configuradas por el autor conllevan a una visualización y meditación del entorno, a fin de encaminar la vida de los niños por las sendas en las que tengan una plena realización; por otro lado, el ocuparme de este vate hace que se valore su trabajo creativo sostenido que realiza desde hace muchos años; esta investigación servirá de consulta para las colegas de la Especialidad y también busca darle importancia a la literatura infantil, material básico para laborar con los infantes.

### **1.5. Limitaciones**

- El estudio solamente se limita a una sola obra "*Cerrito del amanecer*" de Bethoven Medina Sánchez.
- No se encuentran diseños de análisis literarios para este trabajo de literatura.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

Efectuada la revisión bibliográfica en nuestro medio no hemos encontrado un trabajo que se ocupe del autor Bethoven Medina Sánchez, pero citaré otros trabajos sobre creación poética:

**A. TRAYECTORIA VITAL Y POÉTICA DE VÍCTOR LADERA PRIETO. (2002)** Monografía presentada por: Huayllasco Alvarado, Sonia Susana y Quispe Salomé, Margarita, quienes arribaron a las siguientes conclusiones:

- La trayectoria vital de Víctor Ladera Prieto tiene relación con su expresión poética porque en sus poesías plasma sus aspiraciones ligadas a la clase trabajadora y a los cambios sociales radicales en nuestro país.
- Los temas abordados por el poeta Víctor Ladera Prieto: El hombre y su agobiante realidad, la muerte, la religión, el sentido reivindicativo y el amor

que nacen de la proyección de sus vivencias e interacción social son producto de sus reflexiones y posición ideológica.

**B. EL DESASOSIEGO FRENTE A LO EFÍMERO DE LA EXISTENCIA EN EL POEMARIO ENCANTAMIENTOS DE TEODORO J. MORALES DE LA CRUZ (2006),** presentado por los bachilleres: **CHUCO GÜERE, César LEONARDO IPARRAGUIRRE FRANCO, Roy Hans.**

Ellos arribaron a las siguientes conclusiones:

- Teodoro Morales de la Cruz, nació en Tarma el 9 de noviembre del año 1942, poeta por excelencia, tiene varios libros de versos; últimamente ha incursionado en la recopilación de la literatura oral de su tierra natal; es un infatigable dinamizador de la cultura en la Perla de los Andes.

- El tema: La muerte y los subtemas como: existencia e identificación, existencia y dubitación, existencia frente a situaciones vitales inextricables, la existencia y los deseos carnales, la existencia y el amor, la existencia y la edad, la existencia y las necesidades primarias traslucen el desasosiego frente a lo efímero de la existencia en el poemario **Encantamientos** de Teodoro J. Morales de la Cruz.

-El autor a través de sus versos trasluce la angustia existencial frente a la muerte que ineluctable evidencia su presencia en las diferentes circunstancias del accionar humano y puede de pronto poner límite a la vida terrena.

### **C. LA LITERATURA INFANTIL DE GERARDO GARCÍA ROSALES (2008)**

**LEYVA MEZA, Mélida Vidalima y TOCAS CHUQUICHAICO, Judith Lili (Educación Primaria)**

Quienes arribaron a las siguientes conclusiones:

- El poeta y narrador jaujino Gerardo García Rosales (1944), en su literatura infantil desarrolla los temas: la picardía del chuto, la naturaleza, el origen de los seres, la fantasía de los niños, la familia, el amor
- El escritor Gerardo García Rosales desarrolla el tema de la picardía del chuto con una visión crítica de la realidad; la naturaleza como fuente de vida del hombre campesino, íntimamente relacionada a la luna , satélite que da pautas de acciones; el origen de los seres, con rica imaginación explica la aparición de tal o cual ser , actitud o arte; la fantasía de los niños como proyección del yo hacia una niña inexistente para sobrellevar la soledad y juegos infantiles; la familia con visos de unión y atención a la precocidad de Gilachito; el amor, poniendo de relieve la falsedad y fingimiento de sentimientos.
- El tema de **la picardía del chuto** se visualiza a través de la sanción a la mentira, afrontar situaciones adversas, dilucidando antagonismos, acogiendo reflexiones de un hombre ilustrado; **la naturaleza** se le capta en la pródiga tierra, el paso de los años, la renovación, las vicisitudes de la vida, la meditación en torno a la muerte; el origen de los seres, nos ofrece la aparición de la tuluna, el girasol, la gaviota, la música, el maíz, el loro hablador, el hombre previsor, la artesanía; **la fantasía de los niños**



es simbolizado por Lina Luna una niña creada por la imaginación; **la familia**, unida por Gilachito, niño que tiene la palabra de consuelo ante el sufrimiento y el ingenio para absolver interrogantes con facilidad; **el amor** que grafica la hipocresía de la paloma pizpireta que no ama de verdad al palomito .

- La situación espacial de los cuentos y la poesía es real, nos remite a Jauja, al valle del Mantaro, y en la situación temporal nos refiere al pasado, presente y se proyecta al futuro.; los personajes que nos presenta son humanos, personajes de la escala zoológica, escala vegetal, y abstractos que tienen hálito de vida.

## **2.2. Teoría científica que fundamenta el estudio**

### **2.2.1. La teoría literaria**

Estudia y trata de explicar los temas y problemas esenciales del arte literario. No busca decir cómo debe ser la literatura sino cómo es la literatura en sus rasgos intrínsecos y consustanciales.

La teoría literaria analiza la naturaleza de la literatura y a partir de ello intenta definirla del modo certero, también estudia las características de la creación artística; propone teorías sobre las funciones de la literatura, acude al auxilio de disciplinas que le ayudan a entender la literatura en todas sus dimensiones, así tenemos a la estética, filosofía, psicología, lingüística, sociología.

**TIMOFEIEV, L ( 1979)**, nos dice:

*“La literatura constituye una de las variedades del arte. Por ello, la teoría de la literatura se halla en íntima relación con la estética, uno de cuyos objetivos es la elaboración de los problemas de la teoría del arte”.*

### **2.2.2. La literatura como arte**

El arte es la creación de la belleza por el hombre en sus diversas formas y grados.

La belleza artística creada por el hombre se diferencia de la belleza natural.

La literatura es arte porque reproduce estéticamente la realidad (objetiva o subjetiva) mediante la palabra artística.

La literatura es una forma artística creada por el escritor mediante imágenes artísticas verbales.

### **2.2.3. La psicología evolutiva**

**ERICSSON (1982)** considera que la:

*“Psicología evolutiva es el desarrollo sistemático que se da a lo largo de la vida. Durante este proceso la persona va accediendo a estados más complejos y "mejores" que los anteriores. Esta es una rama de la psicología que ya tiene más de cien años, a pesar de lo cual, al igual que la psicología en general, aún no se puede considerar una ciencia exacta como puede serlo la física o la química. Sin embargo, los conocimientos que se obtienen sobre los fenómenos psicológicos son absolutamente científicos, ya que se utiliza el método científico para obtenerlos. La psicología del desarrollo está interesada en explicar los cambios que tienen lugar en las personas con el paso del tiempo, es decir, con la*

*edad. A esta materia también se le conoce con el nombre de “psicología del ciclo vital”, ya que estudia los cambios psicológicos al largo de toda la vida de las personas. Ese sería, por tanto, el objeto de estudio de la psicología del desarrollo. Esos cambios que se dan en las personas a lo largo de la vida pueden ser explicados a través de unos factores que se encuentran enfrentados por parejas: la continuidad versus discontinuidad, la herencia versus el ambiente, y la normatividad versus la ideografía. También el contexto en el que se desarrollan los sujetos nos permiten comprender mejor su evolución, así es necesario destacar el contexto histórico, el socio-económico, el cultural e incluso el étnico, por citar los más importantes”.*

Cuando se hace un repaso analítico de las características del niño, la edad cronológica es una referencia importante que hay que relacionarla con los niveles de inteligencia para considerar las grandes etapas del desarrollo relacionado al momento de la vida, esto basándonos en la psicología evolutiva que da las características de cada edad normal del niño.

#### **b. 4 años**

Aparece su dicción personal.

Su lenguaje se perfecciona.

Tiene dominio de su yo.

Sabe lo que quiere.

Quiere ser entendido.

Hace frases completas sin complementos circunstanciales porque aún no usa las preposiciones.

Es un gran curioso.

Quiere hablar, y hablar.

Se enfada si no le prestan atención.

Y quizá se vuelva introvertido.

Sus definiciones son prácticas.

Toma al libro, y simula leer especialmente cuando tiene figuras, interpreta en su propio idioma. Hace garabatos que él las describe maravillosamente, y si Ud. le pregunta que hace: la respuesta simple es...

Escribo como papá.

Y si papá y mamá los lleva para que lo acompañe en sus tareas -como recomendamos- pues él se atreve hacer lo que sus padres hacen.

### **b.5 años**

En este momento su lenguaje se hace fluido.

Relata con ilusión.

Gusta oír discos, radio, televisión. Sus definiciones son objetivas.

Quiere hacer lo que hacen los mayores.

Una creatividad los acusa, quieren hacer y hacer. . .

Muestra una gran actividad.

Su dicción va perfeccionándose.

Cuando no es escuchado, habla y habla y muestra enfado.

Sabe lo que quiere y a veces se opone a las decisiones de su madre.

No quiere comer precisamente porque quiere ser escuchado antes.

Empieza a perfeccionar su lenguaje.

Aparece el "garabato". Pinta paredes, cómodas. Su expresión gráfica es incontenible.

#### **b.6. años**

Los niños a esta edad tienen habilidades y expresiones que adoptan de los adultos, de allí juega un papel importantísimo la imitación; luego entienda el EDUCADOR, el papel definitivo que juega en sus actitudes; pues el niño siente placer funcional.

Las características que él aporta son:

Pensamientos simbólicos pre-conceptuales.

Las ideas nacen de sus experiencias.

Pensamiento intuitivo basado en operaciones concretas.

Se concentra en sí misma.

Su actividad motriz muy desarrollada.

Su vida emocional tiene sentido ético.

Su pensamiento se vuelve asociativo.

Es amiguelo.

Es un "cervatillo".

Su vida emocional tiene sentido de ético

Su lenguaje es exclamativo.

Frases redundantes y repetitivas en relatos de acción.

Atiende sin distraerse y expresa su pensamiento claro.

Las ideas nacen de sus experiencias.

El niño se guía por las apariencias y no es capaz de controlar sus juicios entre la individualización y generalización de los objetos.

Habla con toda seguridad, de todo aquello que le llama la atención y de todo lo que le satisface.

Le encantan los cuentos, aquellos de personajes imaginarios y de leyendas.

Es capaz de mostrar gran atención y con facilidad llega a la concentración.

Se hace conflictivo.

Busca balancear. La acción psicomotora es dominante como su lenguaje.

Defiende todo lo que es suyo. "Es mío" y lo justifica.

Es un gran preguntón. Plantea preguntas y responde.

No es capaz de apreciar nociones de causa y efecto.

La imitación es egocéntrica y fonoménica:

Imita los contornos de lo real sin corregirlos.

Se concentra en sí mismo en función a su interés.

Las nociones que logra son por sucesivas regularizaciones intuitivas con nociones acerca de:

Cantidad

Tiempo

Espacio

Número

Razona cuando se le invita a hacerlo.

A medida que ejercita sus posibilidades; su pensamiento adquiere una agilidad que se vuelve transitiva, reversible y asociativo, toma entonces los caracteres del pensar inteligente y logra razonar en "abstracto".

Su vida emocional comienza a tener gran sentido ético:

Se hace conflictivo.

Las reacciones de los adultos fluyen en su sensibilidad.

Vive pendiente del clima emocional y utiliza estos valores.

Advierte la falta de comprensión.

Rechaza todo lo que le molesta.

Gusta asumir responsabilidades que le permiten aprobaciones de los mayores.

Pierde el temor: juega con animales y con personas mayores.

No pierde el temor por los fenómenos atmosféricos.

Utiliza lo bueno, lo malo, lo feo.

Utiliza el Yo.

Yo lo hice

Yo tengo la culpa

Yo lo cogí.

Compara espacios de tiempo en función a motivos:

El sábado

Mi santo.

La Navidad.

Asocia lo nuevo con lo viejo.

Es un “cervatillo” Su actividad motriz es desarrollada y sin dificultad gusta desplazarse saltando, corriendo, maneja bicicleta sin medir consecuencias.

Tiene confianza en sí mismo. El juego es la palanca poderosa para su desarrollo.

Su pensamiento se hace asociativo.

El niño al sentir el efecto emocional del grupo, da un valor y nace en él la capacidad de una conducta socializadora, y comienza a organizarse de acuerdo a ese tipo social.

Su capacidad social ha crecido grandemente:

- Es un amiguero.
- Busca ser amigo de los padres de sus amigos.
- Un gran conversador.
- Es atento y sincero.
- En el ambiente familiar es el único que tiene la opción de hablar. Trata de hacer callar a los demás. Busca superioridad.
- Mamá quiere ayudar y lo hace tal como ella aprendió hace algunos años atrás. El abuelo opina que la letra con sangre entra. Creando conflictos emocionales. Que condenamos.

El deseo de ir a la escuela es grande El primer día es importantísimo:

- Va como explorador.
- Un descubridor.
- Un calificador del ambiente.
- Se mueve constantemente de su asiento.
- Imprime a su organismo una emoción activísima.
- Coge los libros y finge leer.
- Exige relatos de acción.



#### **2.2.4. El arte**

**SANTA ( 2001)** define al arte de la siguiente manera:

*“Actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc., para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenecen a un país, una época, un autor o una estética determinada”*

**SILVA ( 1999)** escribe en torno al arte:

*El arte es una comunicación que va más allá de lo que parece; es algo así como la función perceptiva y sugerente. El hombre es capaz de percibir y experimentar todas las emociones humanas, pero sólo unas cuantas de ellas puede transmitir a otros. Es allí, cuando lo subjetivo se objetiva en la obra comunicativa, como un vehículo ideal y, desde allí, penetra en el alma del receptor que contempla una obra de arte.*

**Para mí, el arte es** producto de la creación del hombre, es un trabajo fino, portador de un mensaje que tiene relación con la concepción de mundo del artista, la obra conmueve al receptor ya sea por medio de palabras (literatura), colores (pintura), movimientos (danza).

Se sabe que el arte está históricamente ligado al hombre, así lo afirma

**ENGELS (1988)**

*“Gracias a la cooperación de la mano, de los órganos del lenguaje y del cerebro, no sólo en cada individuo, sino también en la sociedad, los hombres fueron aprendiendo a ejecutar operaciones cada vez más*

*complicadas, a plantearse y a alcanzar objetivos cada vez más elevados. El trabajo se diversificaba y perfeccionaba de generación en generación extendiéndose cada vez a nuevas actividades. A la caza y la ganadería vino a sumarse la agricultura, y más tarde el hilado y el tejido, el trabajo de los metales, la alfarería y la navegación. Al lado del comercio y de los oficios aparecieron, finalmente LAS ARTES y las ciencias; de las tribus salieron las naciones y los estados”.*

El arte aparece en el momento en que los hombres han alcanzado desarrollar actividades complicadas y el dominio de la naturaleza a través de la ciencia.

#### **2.2.5. La pedagogía y la poesía infantil**

La enseñanza de poemas en la primera infancia sus objetivos, tareas y métodos recomendables, así como algunas características así como algunas características que deben poseer los poemas dedicados a esta edad.

El poema seleccionado debe ser comprensible, agradable e interesante, teniendo en cuenta los intereses de aquellos a quienes va dirigido. Esto se logra cuando trata temas cercanos a la vida de los pequeños y lo hace con un lenguaje literario rico en imágenes apropiadas para estas edades.

Al poner a los niños en contacto con estas obras literarias, se deben cumplir algunos objetivos y tareas, entre los cuales se encuentran los siguientes:

- Enseñarles a escuchar el poema hasta el final.
- Enseñarles a repetir algunos poemas sencillos de memoria.

- Enseñarles a no omitir o cambiar las palabras del verso.
- Lograr que se expresen correctamente, esto es, deben repetir los versos a entonación, tono y ritmo adecuados.
- Enseñarles a no exagerar la gesticulación, a no apurarse ni ir con demasiada lentitud al recitar.

Si los educandos se acostumbran a este tipo de actividad, si se ejercitar sistematización en la recitación, no es imprescindible la preparación previa. Cuan no ocurre así, o tienen pocas vivencias, es oportuno prepararlos para la actividad que van a realizar.

La preparación previa puede realizarse de diferentes formas:

- Comenzar con una conversación.
- Invitarlos a observar algunas láminas, cuyo argumento se relacione con el del poema que van a escuchar.
- Explicar, solo cuando sea necesario, el significado de algún vocablo desconocido y de difícil comprensión.

Durante el desarrollo de la actividad, el adulto dice o recita el poema de memoria lo hace una o dos veces, lo cual depende de su mayor o menor complejidad. Enseguida pide a los niños que lo repitan (con su ayuda).

Primero a los más activos, a aquellos que se expresan mejor. Esto no quiere decir que se excluya al resto del grupo; todos los educandos tienen que vencer las mismas tareas y los mismos objetivos.

No es aconsejable exigir la memorización desde la primera actividad, y siempre que sea necesario, sobre todo en las primeras relaciones con el poema, el adulto los ayuda repitiendo los versos junto con ellos.

Es recomendable que las actividades para la enseñanza de poemas se repitan varias veces; sobre todo ha de tenerse en cuenta quiénes participan y cómo hacen, y quiénes se retraen, con el fin de repetirlas en días posteriores, pues, si se extienden demasiado, pueden cansarse física o intelectualmente.

Desde la primera vez, el poema debe presentarse completo. Cuando se repite a coro, es el momento de prestar especial atención para que no se repitan solo las últimas palabras del verso, como ocurre con frecuencia.

Varios son los métodos recomendables para la enseñanza de poemas, entre ellos:

- Recitación modelo. Los maestros recitan el poema seleccionado, teniendo en cuenta las recomendaciones dadas sobre la recitación, para que los educandos lo imiten. A continuación, los invita a repetir el poema a coro e individualmente.
- Lúdico. Es un método muy recomendable, pues el juego es siempre una actividad muy interesante. Una de sus variantes puede ser la dramatización.
- En ella, los niños repiten un texto de memoria en la medida en que participan y, de esta manera, se logra una plena identificación con los personajes y una mejor interpretación de los argumentos.

Los poemas propios para la edad de 3 a 6 años tienen sus propias particularidades, por lo cual su selección ha de ser rigurosa, para que haya una verdadera comprensión de su contenido.

Por lo general, los poemas propios para los infantes del tercer, cuarto y quinto años de vida, respectivamente, presentan las características siguientes:

- La temática es conocida.
- Su argumento se relaciona mucho con las vivencias, con la vida infantil.
- El contenido es comprensible.
- Todos son de arte menor.
- Todos tienen rima consonante o asonante.
- El vocabulario es asequible a la edad.
- Provocan sentimientos positivos.
- Cumplen con su función principal: proporcionar goce estético, pero en todos los casos ofrecen a la par algún conocimiento.

#### **2.2.6. El papel de las circunstancias históricas**

**VILA ( 2001)**, nos ilustra al respecto:

*“Todo acto humano es histórico. Todos los hombres en su cotidianidad están haciendo historia sin advertirlo, ya sea dentro de su trabajo, en el campo, en su vida familiar, en el laboratorio. La idea de que sólo los personajes célebres hacen historia es totalmente errada. Actualmente existe un gran interés por la historia de la vida diaria, por la historia de los precios, del vestido, de la alimentación, de las enfermedades; interesa la historia de todo hombre que vive en la sociedad”*

Sabemos que el autor se preocupa por el reflejo plástico de la vida y depende cómo entienda la vida en general y depende de las condiciones históricas en que se encuentre. Fue preciso un largo desarrollo de la literatura para que el hombre aprendiera a reflejar de un modo más exacto los fenómenos de la realidad.

Una obra literaria nace en una época y en una sociedad determinada. Es pues, como toda obra humana, un fenómeno social histórico, condicionado por sus coordenadas de espacio y tiempo.

El ambiente histórico determina los ideales de los escritores que reflejan y valoran la realidad. La influencia que la literatura ejerce sobre la sociedad se apoya en el tipo de conducta humana que describe, mostrando el camino concreto hacia la realización del ideal.

Cada época plantea al hombre nuevos problemas vitales, le coloca en unas nuevas relaciones con los diversos aspectos de la realidad:

La poesía no puede ser pensada sin su aspecto social, como palabra representativa de la sociedad, como expresión determinada y determinante de la sociedad

#### **2.2.7. Contenido ideológico**

**AYLLÓN (1990)**, nos dice sobre la ideología:

*“Es un conjunto de ideas características de una doctrina, de un autor, de un movimiento cultural, religioso o político.*

*Conjunto de determinados conceptos, ideas, nociones, representaciones. Formas de ideología son los conceptos políticos, la moral, la religión, la filosofía”.*

En el autor literario se aprecia la actitud del literato frente a los fenómenos de la vida, que representa confrontándolos con los ideales que guían su creación. Sin esta interpretación ideológica, la obra no será más que una simple copia de la vida, no aportando nada nuevo a su comprensión.

Toda vida social es esencialmente práctica. Todos los misterios que inducen a la teoría, encuentran su solución en la práctica humana y en la comprensión de esta práctica.

#### **2.2.8. Aspectos constitutivos sustanciales de la sociedad**

**MOYA y BALTAZAR (2000)**, señalan al respecto:

*“ A diferencia de los criterios esgrimidos por los sociólogos anticientíficos, de considerar la sociedad como resultado de la intervención de factores externos, subjetivos e intrascendentes; la concepción científica utiliza dos categorías importantes para analizar y explicar la razón de ser de la sociedad: el ser social y la conciencia social, en un contexto de interrelación dialéctica, en que la segunda categoría deriva del accionar de la primera, tal y conforme corresponde a la solución del problema fundamental de la filosofía, que la materia antecede o determina a la conciencia”.*

Los maestros Nicanor Moya Rojas y Luis Baltazar Castañeda nos explican que la sociedad está conformada por el ser y la conciencia social: el ser social corresponde a las condiciones materiales de vida de los hombres y la conciencia social a su manera de pensar, su ideología en base a la cual se erigen: el derecho, la filosofía, la educación, la literatura, la religión. La relación dialéctica a que se refieren es que la materia y la conciencia constituyen una unidad indisoluble: la materia determina la conciencia.

### **2.3. Bases conceptuales**

Para viabilizar la investigación, se han clarificado los siguientes conceptos:

#### **2.3.1. La literatura.**

Algunas definiciones de literatura:

**CHAMORRO (1995)**, escribe en torno a literatura:

*“La literatura es la información continua mediante imágenes verbales sobre el hombre, la actividad ideológica que conoce y valora una situación histórica determinada y busca comunicar aquello que refleja la realidad (objetiva y subjetiva), utilizando un lenguaje literario que surge de la problemática existencial; tiene el interés de desempeñar una función pedagógica y autodidáctica de mucha relevancia porque en ella el escritor plasma su concepción del mundo y su concepción artística asumiendo una determinada posición”.*



### **HUAMÁN (2002)**

*“Es una expresión del arte porque el arte es cultura y la cultura es la conciencia misma del hombre y de la sociedad.*

*Se basa en la realidad porque el creador está dentro de ella y, con su conciencia la conoce, la imagina, la siente es decir la vive.*

*En base a la vivencia se crea una nueva realidad porque el arte es producto de un trabajo intelectual de la imaginación que es la fantasía, la invención que requiere dedicación y trabajo*

*Cuando la creación se patentiza, a través de la palabra, se llama literatura; se obtiene la obra artística literaria que llega a las manos del receptor con la oralidad y la escritura.”*

**De estas definiciones se sintetiza** que la literatura refleja realidades objetivas y subjetivas haciendo uso del lenguaje literario. Es una expresión de la cultura que se basa en la realidad y se vale de imaginación para la invención que se patentiza en las palabras y su papel pedagógico para cimentar esperanzas y posibilidades.

### **2.3.2. La poesía**

**KOHAN (2000)**, escribe en torno a a la poesía:

*“La poesía es un enfrentamiento entre la interioridad del poeta y el mundo. De este choque surge el modo de expresar el tema. Un tema puede expresarse directamente o ser el símbolo de otro: camino recto o atajo”.*

Se la palabra escrita puede acotar que la poesía es la simbolización vivencial e ideológica de la realidad a través de la creación artística, y

utiliza para su expresión u oral, comúnmente en forma de verso, pero también utiliza la prosa.

### **2.3.3. Verso libre**

El verso libre forma parte de un poema que no respeta los paradigmas métricos tradicionales. Se llama así porque se libera de las reglas obligatorias. Es la aspiración a la expresión pura de la conciencia poética, sin trabas de medidas, consonancias ni acentos, puesta en práctica por el norteamericano Walt Whitman y simbolistas franceses. El esquema métrico indicador de número de sílabas del verso, de la estrofa y de la posición de la rima, imprescindible en la rima, imprescindible en el poema de versos regular, no lo es en el libre para conseguir en ritmo poético.

### **2.3.4. El tema**

**DEL PRADO (1996)**, nos dice:

*“La imprecisión de este término está en la base del gran problema con el que nos encontramos cuando consideramos las corrientes críticas que se autodenominan temáticas. Debemos precisar nociones diferentes de tema:*

*a. Para una escritura racionalista tradicional, el tema viene a coincidir con alguno de los centros humanos de interés que han inspirado al escritor a lo largo de la historia de la civilización: el tema del amor, el tema de la muerte, el tema de la felicidad.*

*b. Para ciertos sectores de la crítica dedicados a la literatura comparada, el tema coincide con alguno de los grandes mitos de la humanidad encarnados por personas o por dioses (Orfeo, Prometeo...) o por alguna realidad mítica no personal.*

### **ARRIBASPLATA (2002)**

*“El tema constituye el componente sustancial del contenido de toda obra de arte, es el objeto de ésta. Una de las características es trabajar al nivel de la síntesis”*

**Para mí el tema es fundamental** dentro de la obra literaria, desde hace muchos años han existido una diversidad de temas que los autores las han abordado; el tema puede ser bueno o malo, lo que importa es la manera cómo el escritor organiza y ordena para entregárnoslo como una realidad de palabras

### **2.3.5. Vivencias**

No es posible entender al hombre sino como parte de una realidad mucho más compleja, que es el grupo social. El hombre nace, se desarrolla y actúa en un mundo de personas agrupadas y organizadas socialmente. La familia, el trabajo, la escuela, los amigos, la comunidad local, regional, el estado, la comunidad internacional, son formas sociales cada vez más complejas, en las que el hombre se desenvuelve con toda naturalidad. Si se considera al hombre como parte de una realidad social, sus características, capacidades y condiciones se impregnan necesariamente de sentido y de valor social y se constituyen como resultado de la tensión

y el equilibrio permanente entre lo que es individual y lo que tienen de social cada hombre.

### **2.3.6. Generación**

Grupo de escritores coetáneos que tienen una proyección ideológica y estética: Para tener presente el aspecto generacional se tienen en cuenta los siguientes aspectos, según considera **CHAMORRO (1995)**:

- a) *Temporalidad (ámbito cronológico), representado por un espacio de veinte años*
- b) *Coeternidad (espacio geográfico)*
- c) *Idealidad e intención.*
- d) *Comunidad de criterio y orientación*
- e) *Coparticipación histórica. Así tenemos las generaciones del 50, 60,70, etc., en la literatura peruana. Aunque las generaciones literarias abarcan un periodo de veinte años como máximo y diez como mínimo”*

La Generación literaria es de poetas, narradores y dramaturgos que han asumido una posición determinada frente a la realidad, puede ser una actitud contestataria o conformista.

### **2.3.7. La obra literaria**

**KAYSER (1976)**

*“La obra literaria es una producción humana compartida socialmente, su característica esencial radica en el uso particular e intencionado del*

*lenguaje para manifestar emociones, vivencias e ideas, o bien para recrear acontecimientos reales o ficticios*

*La obra literaria posee contenido y forma, unidos dialécticamente; manifiesta cierta integridad y autenticidad de elementos figurativos y expresivos.*

*En la configuración de la estructura de la obra literaria actúan tres planos mutuamente interrelacionados:*

***El plano lingüístico.*** *La obra literaria precisa, para ser tal, del texto lingüístico o lengua, integrada por fonemas, sílabas, palabras, frases, enunciaciones, que contienen su aspecto fónico y semántico.*

***El plano temático.*** *Sirviéndose de la lengua se expresan por medio de imágenes, en la obra literaria, fenómenos variados: estados de ánimo, seres humanos, cosas, ambientes, sentimientos, ideas, etc.*

***Plano de la composición.*** *Percibimos este plano en el instante de buscar la organización, la trabazón o enlace de los elementos lingüísticos (forma exterior: vocabulario y estilo) y temáticos (forma interior) en el conjunto de la obra”*

Para mí la obra literaria es producto del trabajo artístico-intelectual del hombre que desenvuelve su existencia dentro de un contexto histórico-social. La obra literaria en sus tres planos lingüístico, temático y de composición depende de la capacidad creativa del autor, de su dominio del idioma y de los recursos formales como las diversas técnicas literarias en concordancia con su sensibilidad.

### 2.3.8. Connotación

Conjunto de valores subjetivos y, por tanto secundarios, que rodean a una palabra, o a un uso de ella dentro del sistema de valores de cada hablante. La connotación es, pues, la segunda significación que se da a la palabra en el nivel literario (lenguaje poético), por entrar en juego la tradición y la intuición. Las palabras connotadas no están codificadas, es decir que su significado no se encuentra en el diccionario.

El discurso tiende a ser connotativo. Dentro del término connotación se hallan incluidos los tropos o figuras literarias (metáfora, hipérbole, hipérbaton, metonimia, etc.) y el elemento discursivo.

La connotación esta relacionada con la literatura artística, en el sentido que le confiere el autor, porque además de contener el significado explícito abarca a todos los demás significados implícitos (intelectuales, emocionales, volitivos) que aparecen como asociaciones en la conciencia del lector, de acuerdo a sus propias experiencia, al leer el signo lingüístico.

**Ejemplo:** La **luna** se está peinando en el espejo del río.

### 2.3.9. La literatura infantil

Es una forma de literatura destinada a la infancia; concordante con las características e intereses específicos de esa edad trascendente en la vida del hombre; elaborada con el lenguaje; estético que supera la simplicidad; que es profunda y que logra diáfananamente, comunicar una visión del mundo; visión real y mágica a la vez. Asimismo, afirmar que

es el producto de una actitud particularmente creativa frente a la realidad que permite la configuración de un mundo pleno de valores que se comunica a los niños.

### **2.3.10. Funciones y características de la literatura infantil**

#### **Funciones:**

- Fortalecer la personalidad del niño.
- Aportar conocimiento
- Desarrollar la inteligencia
- Afinar la sensibilidad
- Perfeccionar el lenguaje
- Educar estéticamente al niño
- Desarrollar los sentimientos
- Desarrollar la recreación

#### **Características:**

- La literatura infantil enriquece el mundo del niño, tanto en el aspecto idiomático como en el psicológico y en el plano emotivo también matizará sus sentimientos.
- Tiene su propia fisonomía, sus propias leyes, incluso su riquísima mitología.
- Forman parte de una sociedad y de un estilo de vida.
- Es un campo de trabajo de creación de recreación de divulgación e investigación.
- Tiene factores que lo influyen y la modifican, tales como la edad, el desarrollo mental y los intereses del niño.

- Los temas con los cuales se identifica el niño son diferentes para cada edad, predominando en los niños más tiernos, las historias de animales, aventuras de animales fabulosos, situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterios y fantasía, los cuentos populares, la leyenda folklórica de los relatos de viajes, las biografías de la vida real los descubrimientos científicos.
- El lenguaje debe ser asequible al mundo infantil con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera cultural tanto en lo que respecta a vocabulario como sintaxis.
- Elementos como la fantasía; el humor; el movimiento; componentes estos a los cuales los niños son muy afectos porque todo en ellos es descubrimiento y maduración.
- El niño a través de todas las épocas ha recibido la literatura en forma oral y masiva sin distinción de edades; el niño ha seleccionado lo que le agradaba: cuentos, fábulas, leyendas, versos, etc.
- La literatura infantil tiene como receptor al niño, receptor que tiene una realidad biosicosocial específica.
- Es socializadora.
- Educa la emoción, logra el desarrollo integral del espíritu.
- Desarrolla la imaginación, pondera la fantasía y la realidad.
- Presenta héroes que se proyectan como modelos.



### **2.3.11. Características de la poesía para niños**

La poesía para niños no es tan fácil como parece, se presenta llena de adornos y didactismos. Reducir la experiencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética que pretende despertar la sensibilidad a través de la apreciación artística.

El gusto estético hacia la poesía se forma paso a paso en los niños, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

#### **Características que debe tener la poesía infantil**

##### **1. Musicalidad**

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

##### **2. Brevedad**

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

### **3. Sencillez**

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

### **4. Estética literaria**

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Un poema como este de María Elena Walsh tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza:

Con esta moneda

me voy a comprar

un ramo de cielo

y un metro de mar,

un piso de estrellas,

un sol de verdad,

un hilo de viento

y nada más.

En cambio, el siguiente texto tiene un claro valor instrumental pero carece de belleza.

Las manos bien limpias

y el rostro también

son señales dignas

de un niño de bien.

### **Actividades en torno a la lectura de poesía infantil**

En nuestros días, es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en la escuela. Junto con el canto, la lectura de poemas, debe retomar nueva fuerza, pues poco a poco ha ido desapareciendo del

ámbito escolar. Y con ello se ha ido privando a los niños de experiencias en extremo generosas para su formación.

Esta reincorporación de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de múltiples actividades en torno al texto poético.

Como en todos los campos, el maestro tiene un papel importante en la formación de los niños para la apreciación de la poesía. Su labor comienza con la selección cuidadosa de los poemas, pero no termina allí. El profesor inglés P. Gumey ha expuesto en forma excelente lo que podría ser la responsabilidad del maestro:

¿Cómo podemos resumir nuestras obligaciones para con los alumnos en la enseñanza de la poesía? Nuestro primer objetivo, sin duda, es tratar de ayudarlos a disfrutar de la poesía; el segundo, ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que solos podrían descubrir; y el tercero, tratar de que sigan leyendo poesías.

La lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje.

#### **2.4.Hipótesis**

La lectura del poemario "*Cerrito del amanecer*" de Bethoven Medina Sánchez hace que visualicemos las vivencias y las reflexiones del niño.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DEL ESTUDIO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La presente es una investigación básica cuya modalidad es la de ser monografía, por tener carácter descriptivo, la misma que sigue los siguientes pasos: elección del tema, exploración de las fuentes de información y la formulación del plan de trabajo ciñéndome al tema y los subtemas que visualizan vivencias y reflexiones del niño.

#### **3.2. Método de investigación**

Se empleó el método general científico porque se siguieron los siguientes procedimientos: planteamiento del problema, la formulación de la hipótesis como una respuesta tentativa al problema para que luego de un proceso de recopilación y análisis de datos en base al poemario “Cerrito del amanecer” de Bethoven Medina Sánchez, se confirmó la hipótesis; los métodos específicos son el biográfico, temático e interpretación de textos.

**El método biográfico**, centra su estudio en el primer componente de la comunicación literaria, que recibe el nombre de autor o escritor. Toda vez que los elementos de la comunicación son tres:

Escritor.....Obra.....Lector.

La valía de un autor o escritor radica precisamente en la calidad de sus textos literarios, sin embargo, ocuparse de la vida de un escritor es importante porque nos da luces sobre su trayectoria vital y la producción literaria.

**El método temático**, da mucha importancia al contenido de la obra literaria y dentro de ese contenido fundamentalmente al tema y los subtemas, además se tiene en cuenta personajes, lugar, tiempo, lenguaje, recursos expresivos, estilo, etc.

**Interpretación de textos**, se da a través de tres unidades básicas de análisis: la intuitiva (lectura totalizadora), la gnoseológica (exégesis) y la axiológica (crítica).

### 3.3. Diseño de la investigación

Antes de ingresar a este punto es importante tener en cuenta al Dr.

**YARLEQUÉ (2007):**

*“Cuando se conoce muy poco o nada de un tópico, la tarea del investigador consiste en describirlo. De esto, se deduce que el primer nivel del conocimiento científico es el descriptivo. El investigador valiéndose de la observación directa o indirecta intenta conocer los aspectos más importantes de los fenómenos que le interesan, el esquema:*

*M---O*

*Donde M es una muestra con quien o en quien vamos a realizar el estudio y O representa la información relevante o de interés que recogemos de la mencionada muestra.*

*Es a éste tipo de estudio a los que se le suele llamar monografía. Algunos autores los denominan pre-científicos por la simplicidad de su diseño”*

Se adapta al diseño descriptivo simple:

**M----- O**

**Donde:**

**M** = Es la obra “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez.

**O** = Estudio sobre la muestra, describiendo las vivencias y reflexiones del niño.

### **3.4. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos.**

**Técnicas.**

#### **A. La técnica del fichaje.**

Ha sido la principal técnica para la recolección de datos tanto de las obras estudiadas como de los textos consultados.

En el proceso de lectura, unas ideas destacan más que otras. Esas ideas que concitan nuestra atención se deben destacar inmediatamente. Esto permite ir dejando hitos o señales en nuestra lectura para lo cual debemos recurrir al instrumento de las fichas.

#### **\* Instrumentos del fichaje**

\* Ficha textual, de resumen, hemerográficas, comentario, mixtas.

**Ficha textual:** Con este tipo de ficha transcribimos literalmente un concepto que – por su importancia- merece ser reproducido en su versión original.

**Ficha de resumen:** Con ella organizamos en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas. Sintetizamos con nuestras propias palabras lo concerniente a determinado punto.



**Ficha hemerográfica:** Son las citas que realizamos de periódicos y revistas.

**Ficha de comentario:** Representa nuestro aporte y pone de manifiesto nuestras ideas.

**Ficha mixta:** Nos permitió comparar los contenidos extraídos de otras obras.

#### **B. La técnica de la observación.**

Se ha efectuado la observación del contenido y la forma de la obra poética "*Cerrito del amanecer*"; poniendo énfasis en el tema y los subtemas.

### **3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Los datos han sido procesados a través de la interpretación y valoración de los análisis literarios realizados en torno a la obra "*Cerrito del amanecer*" de Bethoven Medina Sánchez.

Se ha realizado la observación del contenido y la forma.

Elementos del contenido: Tema, personajes, situación espacial, situación temporal.

Elementos de la forma: Lenguaje, los recursos expresivos, estilo.

## **CAPÍTULO IV**

### **VIVENCIAS Y REFLEXIONES DEL NIÑO EN EL POEMARIO “CERRITO DEL AMANECER” DE BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ**

#### **4.1. Biobibliografía de Bethoven Medina Sánchez**

Bethoven Medina Sánchez, nació en Trujillo el año 1960. Desde los trece años comenzó a escribir versos. A los quince años ganó su primer concurso de poesía a nivel escolar en su ciudad natal. Su infancia estuvo signada por el estudio y el trabajo. De canillita y lustrabotas pasó a poeta y crítico en diarios trujillanos como La Industria y el Suplemento Literario del vespertino Satélite. Asimismo, cuando fue estudiante de secundaria obtuvo premios de periodismo escolar y oratoria.

El año 1976, con otros estudiantes de educación secundaria, formó el grupo literario “Nuevo amanecer” junto a Adán Cabanillas, Mario Cruz Nery, Wilson Jaime Barreto y Diomedes Morales. Seguidamente se incorporaron Franco Chico Colugna, Mercedes Cáceres Salaverry, José Pinedo Pajuelo, Jaime Chiguala Peche, Manuel y Milene Alfaro, Alberto Escudero, Carlos Cerna Bazán, entre otros jóvenes creadores.

“Nuevo Amanecer” es un grupo sin coherencia política. No tiene la trascendencia como tuvo el Grupo Norte, un grupo sólido y maduro de donde

salieron Vallejo, Spelucín Orrego. Lo importante de “Nuevo Amanecer” es la obra personal de sus integrantes, por ejemplo, en poesía: Bethoven medina, Franco Chico y José Pinedo; en narrativa: Adán Cabanillas; periodismo: Carlos Cerna y Diómedes Morales.

En 1977, Bethoven Medina, no sólo era una promesa dela literatura regional y nacional, sino también el destacado estudiante que obtuviera el Premio de Excelencia en la GUE “Faustino Sánchez Carrión”. Este mérito le valió para ingresar exonerado en el examen de admisión 1978 en la Universidad Nacional de Cajamarca en la Facultad de Ciencias Agrarias. En la nor andina ciudad de Cajamarca, consolida su hermandad literaria con el reconocido poeta Manuel Ibáñez Rosazza y comparte actividades literarias y culturales con los docentes creadores y críticos literarios Saniel Lozano y Luzmán Salas.

En 1978, en las aulas universitarias junto a Fransiles Gallardo y Manuel Alcalde, estudiantes de Ingeniería Civil, forman el grupo literario “Raíz Cúbica” de meritoria labor cultural de la ciudad de Cajamarca.

Bethoven Medina Sánchez es ingeniero agrónomo de la profesión, con una maestría en finanzas y poeta por vocación.

**HA PUBLICADO:**

NECESARIO SILENCIO PARA QUE LAS HOJAS CONVERSEN  
(Cuadernos Trimestrales de poesía. 1980)

QUEBRADAS LAS ALAS (1983)

VOLUMEN DE VIDA (1992)

EXPEDIENTE PARA NUEVO JUICIO (1998).

Y ANTES NIEGUE SUS LUCES EL SOL (2003).

ANTOLOGÍA ESENCIAL (2005).

EL ARRIERO Y LA MONTAÑA BAJO EL ALBA (2008).

CERRITO DEL AMANECER (poesía infantil-juvenil. (2009).

ULISES Y TAYKANAMO EN ALTAMAR (2012)

CHELITA ENCANTADORA (Novela- 2013)

**Además es autor de las antologías:** LABIOS ABIERTOS (1979) y BELLEZA DE REBELDÍA (1982)

**SU POESÍA ESTÁ INCLUIDA EN:**

ANTOLOGÍA POÉTICA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EN EL PERÚ de Augusto Tamayo Vargas, 1980.

FIESTA PROHIBIDA (Apuntes para una interpretación de la poesía peruana 60/80) de Jesús Cabel, 1986.

POETAS DE CAJAMARCA de Luzmán Salas, 1986.

A nivel internacional fue incluido en ANTOLOGÍA DEL SONETO HISPANOAMERICANO. Argentina, 1984.

ANTOLOGÍA DEL AMOR EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA. Argentina, 1985.

LOS PASAJEROS DEL ARCA, Argentina, 1994, de Oscar Abel Ligaluppi.

POETAS HISPANOAMERICANOS PARA EL TERCER MILENIO (Tomo III) de Alfonso Larrahona Kasten, Chile, 1995.

POESÍA VIVA DE PERÚ de Raúl Bañuelos y Dante Medina. Méjico. 2005.

## PREMIOS LITERARIOS

Obtuvo Segundos Premios en los Juegos Florales Universitarios de Perú - Tacna 1979 y Juegos Florales Javier Heraud - Lima, FEP, 1980.

Primera Mención Honrosa Especial V Concurso El Poeta Joven del Perú - 1980. Premio Internacional de poesía "Mairena" - Puerto Rico. 1985.

Premio Juegos Florales Nacionales Ciudad de Guadalupe, 1999

"II Premio de la II Bienal de Poesía Infantil ICPNA- Lima, 2007.

Premio Internacional de Poesía Ciudad de Aguas Verdes. Tumbes 2009.

### 4.2. Ideología y evolución literaria

#### TORRES (2004)

*“La ideología es el conjunto de creencias que explican y justifican los arreglos, prácticas sociales o maneras de obrar de los seres humanos en sociedad, grupo o familia, actuales o potenciales”*

Bethoven Medina Sánchez en su poemario: *Necesario silencio para que las hojas conversen*, nos conduce a su entorno social inmediato, lo mismo sus anhelos, sueños, pero esto a nivel individual como producto de su experiencia vital; en cambio vemos que va cambiando de lo intimista a lo social y eso lo apreciamos en sus poemarios: *Y Antes niegue sus luces el sol, El arriero y la montaña bajo el alba, Cerrito del amanecer , Ulises y Taykanamo en altamar* de la reflexión a su identificación con los pueblos del interior, la patria, nos da una clara muestra de una macro visión de que su trabajo literario tiene un carácter proyectivo; esto, responde a su ideología a la identificación artística-sentimental con los demás: ha asumido la responsabilidad de darnos su palabra cargada de amor, esperanzas , vida, en la constante búsqueda de la plena

realización del hombre dentro de un contexto donde impera la explotación y la injusticia.

#### **4.3. Comentario de la obra “*Cerrito del amanecer*”**

“*Cerrito del amanecer*” es el conjunto de poemas infantiles y juveniles de Bethoven Medina Sánchez. No es extraño que un poeta maduro, creador de poesía con recursos literarios debidamente logrados y sugerentes, vuelva a soñar como un niño; pues, el canto del poeta adulto no es más que el retorno a la sensibilidad y la fantasía infantil. El quehacer indagatorio del científico se sustenta en la curiosidad, pero el impulso creativo del poeta se cimenta en el asombro. El hombre, que es capaz de asombrarse ante el mundo, es aquel que tiene la llave para abrir la puerta por donde se ingresa al misterio de los seres y a la magia de la palabra bella.

Volverlos ojos hacia la infancia es el signo, o más bien la señal de alerta de una civilización que ha sufrido ya demasiado tiempo con su embriaguez de progreso mecánico y su prolongado encierro entre barreras racionalistas.

La niñez es la etapa en que casi todos los hombres son poetas. Y el que de hombre lo sigue siendo es porque ha conservado en sus ojos y su espíritu la virtud de asombrarse.

Bethoven Medina inicia el poemario con una visión cosmogónica del mundo; el poeta elabora su palabra de asombro ante la configuración física del escenario terrestre; y no es una simple descripción o explicación pintoresca, sino una verdadera eclosión poética con el encanto de la palabra, capaz de provocar estéticas emociones en los niños y los jóvenes. Alguien se preguntará

¿Entenderán los niños y jóvenes esta poesía? No importa que no entiendan, lo importante está en que vivan las sugerencias y éstas aguijoneen su sensibilidad. Recordemos lo que decía el gran poeta español Juan Ramón Jiménez: «En casos especiales, nada importa que el niño no lo entienda, no lo comprenda todo. Basta que se tome del sentimiento profundo, que se contagie del acento, como se llena de la frescura del agua corriente, del calor del sol y la fragancia de los árboles; árboles, sol, agua, que ni el niño ni el hombre, ni el poeta mismo entiende el último término lo que significa»

Lo que no cabe duda es que este poemario nos muestra al lírica delicado: *La vida se vuelve rosal despierto / al primer grito del día / y del cerro*. El libro *Cerrito del amanecer* comprende tres visibles secciones: Costa, Sierra y Selva. En el cerro de la Costa encontramos la recreación de las emociones infantiles., es el adulto que vuelve a ser niño a través del verso: *Desde niño/ siempre estuve frente al cerro / bajo los brillantes hilos del sol*. No falta la palabra premonitoria del poeta que convoca a los niños para la imaginación:

*“Debemos saber, niños todos,  
que la tierra sigue girando,  
y un día de éstos  
si las manos del viento la soltaran  
ha de caer  
en música de hojas  
para acabar como el hombre,  
en un vacío,  
en donde los amaneceres se mueren en silencio”.*

Es una poesía de gran aliento humano; por eso el cerro, con su cuesta inexorable, se ofrece como símbolo del desarrollo humano:

*“Por él debemos ascender:*

*por más curvos que sean sus caminos,*

*siempre nos guían a la cúspide”.*

En el cerro de la Sierra aparece el recurso poético edificante, como lo hiciera el insigne poeta cajamarquino, don Julio Garrido Malaver, en su obra *Tierra de los niños*.

Bethoven Medina convoca a vivir la vida con amor:

*“Pequeño amigo:*

*Los cerros se unen formando nudos en la cordillera*

*porque se aman,*

*y el hom.bre cansado de subir bebe el azul,*

*y, eufórico, escucha el trueno que despierta su alma.*

Bethoven Medina, como hemos dicho, supera el descriptivismo pintoresco o simplemente ornamental para adentrarse en la arista esencial y existencial del hombre:

*“Y el hombre,*

*despierta, vive y duerme,*

*entre cerros,*

*ya empinados, ya extendidos*

*celebrando la existencia”.*



El poeta retorna al alma infantil para, desde allí, alzar su voz plena de místico humanismo. La metáfora feliz nos transporta al fino lirismo en el que se conjugan el sentimiento humano y la vigorosa impresión de la naturaleza.

*“La quebrada constituye una herida  
de nuestro amigo cerro,  
hasta ahí bajan a dialogar los luceros”.*

Como una constante, el amor es el sentimiento vivo que convoca a los niños y a los jóvenes: *“Niños: /Acudir al amor /porque amar es la razón del destino”.*

Y en la personificación de los seres de la naturaleza el poeta encuentra los motivos de sus preocupaciones premonitorias.

En la sección Selva, la personificación se acentúa, el cerro aparece como una presencia humana, como un ser vivo, sufriente, fraterno.

Es el canto a la vida, a la razón de existir, a la naturaleza; el poeta aparece exultante, gozoso, alborozado, optimista, constructivo, edificante: *“Es la luz /niños / es el goce / de vivir”.*

El poemario concluye con la sección denominada *Alborada*, en la cual se intensifica el mensaje de amor y de vida para los niños y los jóvenes, a quienes la palabra del poeta llega en cada alborada como un nuevo amanecer de amor y de libertad:

*“Joven:  
Los días son estrellas para tus caminos.  
Dios y la vida nos despiertan con sus dianas,  
nos asombran ante el espacio infinito,  
nos enseñan a existir.*

*Por el inmenso mensaje del cerro,  
esa maravilla de la naturaleza,  
seamos niños que siempre amanecen a sembrar flores”.*

Así, pues, al margen del didactismo o pedagogismo intencional, la palabra poética de Bethoven Medina se yergue como una vivencia espontánea que enseña el sentido de la vida, del hombre y de la naturaleza, en una acertada y admirable plasmación de símbolos poéticos.

*Cerrito del Amanecer* es, definitivamente, un bello poemario que con altura enriquece la literatura infantil y juvenil del Perú.

#### **4.4. Génesis del título de la obra “Cerrito del amanecer”**

**KHOAN (2000):**

“El título de los textos literarios tienen que ver mucho con los contenidos y se dan, los que tienen relación directa con el referente hasta los que alcanzando grados de connotación, trascienden al texto hasta convertirse en símbolo de una idea mayor. Para determinar la fundamentación es importante preguntarse: ¿Por qué el texto u obra lleva tal título? ¿Cuál será la causa para que se haya puesto tal título al texto u obra? ¿Qué habrá querido decirnos a través del título, el autor?”

Nosotras responderemos a cada una de las interrogantes:

**¿Por qué el texto u obra lleva tal título?**

Porque el autor desea proyectar la importancia que tiene el cerro en la vida cotidiana de los hombres, niños de la costa, sierra y selva del Perú.

### **¿Cuál será la causa para que se haya puesto tal título al texto u obra?**

La causa es ponderar la presencia del cerro en el paisaje de los pueblos y en la mentalidad de los hombres.

### **¿Qué habrá querido decirnos a través del título, el autor?**

Nos quiere manifestar que resulta vital la actitud del hombre, niño frente a la vida, la naturaleza, por eso, ante el cerro el poeta recrea emociones infantiles, es decir, un adulto que se vuelve niño a través de sus versos; nos convoca a amar al prójimo y al medio donde desenvolvemos nuestra existencia.

De acuerdo a la clasificación de títulos que efectúa el maestro Sábido Chamorro Balvín en su teoría literaria, diremos que se trata de un título poético: *“Cerrito del amanecer”* el cerro omnipresente en la existencia del hombre de la costa, sierra, selva y el amanecer que buscamos, un amanecer de amor y libertad.

## **4.5. El tema y los subtemas de la obra**

### **4.5.1. El tema**

#### **HUAMÁN (2002):**

*“El autor de acuerdo a su contexto social, al momento histórico, a su vida o a su ideología, escoge el tema de su creatividad con la plena libertad de su oficio artístico. Tema que como se verá está inscrito dentro de la enorme complejidad con que la realidad se presenta a la motivación intelectual del hombre para conocerlo, crearlo o valorarlo. El tema escogido tiene una relación directa con el interés del autor que tiene múltiples motivaciones y que es difícil generalizar y depende de la*

*particularidad de cada creador. De lo que sí estamos claros es que el tema es la sensación, la percepción, la imagen o concepto que se tiene de la realidad como inicio del trabajo intelectual de acá para adelante se da todo un desarrollo que en literatura va a hacer posible la plasmación del texto.”*

El tema es el punto de partida para la creación literaria y está relacionada directamente con el interés del autor, asimismo, con su concepción del mundo.

El tema del poemario “*Cerrito del amanecer*” de Bethoven Medina Sánchez, se centra en las vivencias y reflexiones del niño de su entorno relacionado con el cerro.

#### **4.5.2. Los subtemas**

Los subtemas son pequeñas unidades de significativas que le dan integridad al tema literario, en el poemario “*Cerrito del amanecer*” son los siguientes:

##### **A. Explicación del nacimiento del cerro**

El poeta se remonta a la creación bíblica del universo, se creó el día y la noche; la tierra tembló y se produjo la elevación del terreno y nació el cerro. Ahí esta erguido, dormido:

##### **INICIO**

La luz  
se extendió en el universo.  
El día y la noche  
iniciaron su eterna ronda.  
Y el cerro  
que nació del temblor de la tierra,

no encontró explicación,  
y se durmió.

(p.19)

Se sabe que las plantas germinan gracias a las semillas que los agricultores siembran en los campos roturados, pero, ¿el cerro?, el poeta recurre a conocimientos científicos y explica que el cerro nació como producto de la energía interna de la tierra que intentó escaparse y quedó en alto relieve.

Nos hace reflexionar en el sentido de que esa energía prisionera al luchar por salir simboliza la “semilla de la eterna Libertad”. Escribe “Libertad” con mayúscula para darle un significado especial a la palabra:

### **SEMILLA DE CERRO**

Niños:

las semillas en el suelo  
se transforman en plantas.

Entonces;

¿el cerro que creció sobre la tierra,  
proviene de alguna semilla?

Es bueno pensarlo.

Es la energía interna  
del globo terrestre

que intentó escapar  
y quedó en alto relieve.

Es decir,

es la semilla de la eterna Libertad.

(p.20)

La madre que representa al amor es aludida en una tristeza profunda; amasando fue formando el cerro que desafía al cielo azul. Ahora el cerro es amor, amor que enseña el ascenso, la

superación : el ascenso connota triunfar en la vida a pesar de las adversidades:

### **NACIMIENTO**

Una madre, de tanto llorar,  
y a falta de lágrimas,  
desgarró su corazón.

Amasándolo,  
fue formando al cerro,  
invertido al azul.

Y ahí está.  
Como amor ineludible  
enseñando el ascenso.

(p.21)

Invoca al niño para que avive su afecto, imaginación y que en su ser reine la paz y en esas condiciones comprenda que el cerro en la costa, sierra y selva tiene sus propias características y que la vida tiene relación con el cerro ya que florece en cada gesto del día y del cerro:

### **EL NIÑO Y EL CERRO**

Niño:

Levanta tu corazón,  
tu corazón que interroga al silencio por su edad.

Sé tu mismo.

Imagina: al pino erguido,  
la tierra girando, y que en tu espíritu anide la paz.

No hay tiempo para el desmayo.

En la costa, en la sierra y en la selva

el cerro se muestra

de diferentes formas,

y con sus vestidos naturales

define la dimensión de la fe.

La vida se vuelve rosal despierto  
al primer gesto del día  
y del cerro.

(p.22)

### **B. Actitud del niño frente al cerro**

El cerro nació en todos los lugares geográficos: en la costa entre arenales y valles.

En la costa el cerro es solitario no tiene familia cordillerana como lo tiene el cerro de la sierra; quizás por eso, durante el verano, los niños construyen cerros de arena con la encendida imaginación de darle hermanos adoptivos.

Durante las noches, el cerro se entristece porque el mar no llega a besar sus cascajos:

#### **CERRO DE LA COSTA**

El cerro nació en todas partes.

En la costa  
aparece entre arenales y valles.

A veces,  
desnudo frente al mar;  
roca gris, roca azul.

Y se anuncia  
enamorado de las aguas frente al mar.

El cerro en la costa  
carece de familia cordillerana.

En el verano  
los niños construyen cerros de arena,  
pretendiendo darle hermanos adoptivos.

En las noches  
toca su arpa,  
y con los ecos afila su lamento,  
al ver que la mar  
no puede besar su cascajo  
desprendido por el viento

(p.27)

El poeta evoca sus vivencias de niñez y la actitud que tiene frente al cerro: dejar el bullicio del pueblo, cruzar arenales y subir al cerro para avistar el litoral.

Resalta la relación de los vientos del mar con los latidos del corazón del cerro bajo los refulgentes rayos solares:

### **CON CIERTA FRECUENCIA**

Desde niño  
siempre estuve frente al cerro,  
bajo los brillantes hilos del sol.  
Abandoné el bullicio del pueblo,  
crucé arenales  
y desde el cerro contemplé el litoral.  
¿Será la brisa  
el dolor íntimo de los juncos no nacidos?  
Los vientos del mar,  
en permanente movimiento,  
me traen los latidos del corazón de cerro,  
bajo los brillantes hilos del sol.

(P.29)

El niño experimenta la libertad de divisar el valle desde la cima del cerro, comprende que el cerro no es un animal ni una roca cualquiera.

Considera que se debe ascender por más accidentados sean sus caminos, el propósito es llegar a la cúspide.

Mientras escala un sentimiento inefable se apodera de su ser.

El niño enriquece su fantasía cuando está en contacto con el cerro:

### **ESTAMPA DE CERRO**

Las flores de mi jardín conversan entre ellas,  
y el cerro vecino que circunda la ciudad  
festeja su ubicación.

Desde su cima oteo el verde valle.

Mágico es este paisaje que conmemoro.

Niños:



un cerro  
es un cerro,  
no lomo de animal,  
ni torpe gesto de la piedra.  
Por él debemos ascender:  
por más curvos que sean sus caminos,  
siempre nos guían a la cúspide.  
Mientras escalamos un cerro,  
nuestros corazones, sin contenerse,  
se envuelven, se anidan,  
mientras las flores  
conversan entre ellas.  
Y la niñez,  
cual pañuelo se convierte en pájaro,  
alza el vuelo,  
y va desplegando sus alas;  
entonces, aplaudo al cerro,  
al aire y a la vida.

(p.36-37)

### **C. Significado del cerro en la existencia**

El paisaje natural de un pueblo tiene cuatro elementos: valle, río, puente y cerro. El cerro permanece vigilante, estos cerros tienen sus nombres propios, hasta cierto punto es humanizado para formar parte de la cotidianidad del poblador, por eso el autor es contundente cuando afirma: "El pueblo carente de cerro / es muy triste"; y esta tristeza es compartida por los hombres; el viento se encargará de menguar su soledad:

#### **UN PUEBLO SIN CERRO**

Al llegar a un pueblo se descubre siempre un valle, un río, un puente y un cerro.

El cerro permanece centinela,  
en forma de animal,  
humano u objeto:

el Cerro Cabras,  
la Bella Durmiente,  
y el Cerro Campana.

A todo cerro bautizan con un nombre:  
Cerro El Cumbe, Cerro Ragash,  
Cerro San Cristóbal.  
Y si al pueblo no lo acompaña un cerro,  
es porque al paso del infinito tiempo  
erosionó en arena.

Sí niños: entre las arenas,  
existen granitos de piedra  
que son huellas  
de algún Ser  
que desde lo alto nos otea.

El pueblo carente de cerro,  
es muy triste.

Para que no se sienta solo,  
el viento le construye dunas  
y el río  
|transita sus aguas  
por el espléndido valle.

**(p.30-31)**

El niño está expuesto a las adversidades sino se emociona cuando aprecia su entorno, evitando la monotonía que simboliza una “jaula del día”, por eso es preciso escalar- lleno de vitalidad- al cerro de su pueblo sin el dolor a costas. Escalar para adentrarse e identificarse con su medio ambiente:

### **CERRO COSTANERO**

Algarrobo expuesto a la tormenta.  
Así serás, si dejas de buscarte,  
si caes en arenal húmedo,  
observando  
las líneas de tus manos  
y no te emocionas,

niño nuestro de cada vida.

Si te estremeces ante el remolino,  
eres débil.

Evita las jaulas del día  
y sube al cerro  
que está en tu pueblo  
y calza las sandalias de la vida.

No te ahogue el dolor,  
ni tiemble tu estructura.

Oportuno es escalar los cerros de la costa  
y conocer su flora y fauna  
que desde alta mar  
propicia la brisa marina.

(p.32-33)

Causa nostalgia saber que el cerro no puede crecer, esta reflexión nace cuando se le compara con los árboles frutales como el ciruelo o el cordero que va creciendo hasta saltar entre los arrozales; la madre naturaleza tiene la propiedad de renovar todo hasta la apariencia del cerro.

Lo que se debe tener presente es que la tierra gira y si cae acabará en el vacío donde cada amanecer no es trascendente porque muere en el silencio, es decir, se trata de que interioricemos que a cada amanecer se le debe dar la importancia debida dentro de nuestra existencia:

### **NO CRECE EL CERRO**

El cerro no puede crecer,  
esto debe apenarnos un poco,  
queridos niños,  
más aún  
si vemos elevarse a los ciruelos,  
si sorprendemos a un cordero saltando  
entre arrozales,  
si observamos a las estrellas alejarse  
más y más  
en el azul.

La madre naturaleza  
lo vestirá de nuevo traje.

Así ocurrirá el próximo año.  
Debemos saber, niños todos,  
que la tierra sigue girando,  
y un día de éstos  
si las manos del viento la soltaran  
ha de caer  
en música de hojas  
para acabar como el hombre,  
en un vacío,  
en donde los amaneceres  
se mueren en silencio.  
(p.34-35)

#### **D. La relación dinámica vida-cerro**

La vida es la facultad de movernos, sentir e imaginar; el poeta le da el mensaje al niño y fundamenta que las experiencias gratas e ingratas se presentan en la práctica social y que la vida terrena es corta, breve; es preciso buscar la realización plena del hombre: caminar el cerro andino connota avanzar.

Si los cerros se unen formando nudos en la cordillera es signo de que se aman, así el hombre cansado de subir al cerro va tomando conciencia de su realidad:

#### **CERRO ANDINO**

Pequeño amigo:  
Es la vida  
el soplo que nos otorga  
movimiento y sentir,  
árbol dispuesto a pintar el cielo.  
Niño:  
en la sierra,  
cuando te quemén la yema de tus dedos  
y, estremecido, dictes una lágrima  
desde tu profundidad,  
comprende que la vida

es breve estación en la tierra.  
Entonces, pequeño amigo:  
Debemos realizarnos,  
ahora bajo el sol,  
caminemos el cerro andino  
que ofrece sus eucaliptos.

Pequeño amigo:  
Los cerros se unen formando nudos  
en la cordillera  
porque se aman,  
y el hombre cansado de subir bebe el azul,  
y, eufórico, escucha al trueno que  
despierta su alma.

(p.43-44)

El poeta observa las formas de los cerros, algunos se elevan en punta hacia el cielo, otros se extienden, es decir, presentan una planicie especial apta para el sembrío y el pastoreo. El hombre vive entre cerros desarrolla sus actividades primordiales, propias de su vida en la serranía.; entre los vacíos y abismos Dios evidencia su presencia:

### **ALGUNOS CERROS SE EMPINAN**

En la sierra  
algunos cerros se empinan,  
se alzan en punta,  
como pétreos alfileres hiriendo el manto  
atmosférico.

Otros,  
se extienden en praderas,  
con fecundos surcos en sus lomos;  
ahí también se recrean vacunos  
que pastan  
su aromada superficie.

Así permanecen las cumbres peruanas,  
variadas aristas de la cordillera.

Y el hombre,

despierta, vive y duerme,  
entre cerros,  
ya empinados, ya extendidos  
celebrando la existencia.  
En la sierra,  
entre tanto vacío y abismo,  
Dios sentencia su presencia.

(P. 43-44)

Al atardecer los animales buscan refugio para pernoctar y protegerse de las frías noches de la sierra: las perdices, vizcachas. Se contempla la Cordillera Blanca, los cerros coronados de nieve.

La luz de la mañana que se evidencia en los nevados más famosos del Perú: el Huascarán, Pelagatos, Huandoy, luz de la mañana que también crece en el espíritu infantil.

En esa blancura cae la bendición de Dios:

### **CERRO NEVADO**

Atención niños:  
La tarde regresa  
al compás de la lluvia  
y del invierno;  
las perdices se esconden,  
y las vizcachas huyen.  
Haciendo eco con mis manos, imploro:

Vida:  
no me abandones  
en la Cordillera Blanca,  
porque avanzo por nevados  
celebrando  
la nivea coronación  
de pétreos cerros.

Desciende luz del día,  
con la mañana que crece  
sobre el Huascarán

haciendo brillar al Pelagatos  
y al Huandoy,  
y también a mi renovado  
espíritu  
de la infancia.

Nubes:

bajen a besar el nevado más alto y más blanco de la cordillera.  
Así nos cubren las bendiciones de Dios  
cuánto más blanco es el espíritu.

(p.47-48)

### **E. Vivir la vida con amor**

La hendidura de un cerro es sinonimizada con una herida que  
a veces es iluminada por los luceros; en esa quebrada hay tunas  
y cuculíes.

Antes de sumirse en la nostalgia se precisa oír el ruido de la  
naturaleza. El cerro provoca cariño, afecto, amor  
compenetrado en nuestro ser:

#### **HERIDA DE CERRO**

La quebrada constituye una herida  
de nuestro amigo cerro.  
Hasta ahí bajan a dialogar los luceros.  
Ahí:  
se sorprenden  
espinas de las tunas y  
cuculíes alzan vuelo.

Antes que nos duela el alma,  
sentémonos en un tronco de sauce  
y el río descubrirá cantos rodados  
al oír croar entusiastas sapos.

El cerro nos provoca cariño,  
¡Es pariente de nuestro corazón!

A veces se vuelve luz  
y penetra al aire  
como espléndido rayo.

(p.49)

Se visualiza al minero como expresión de amor y vivencias infantiles. Ellos en su labor diaria en el socavón van dejando su juventud en medio de sacrificios, buscando de la tierra su oro resplandeciente. El reto de la vida se supera con amor, más aún, cuando el tortuoso trabajo con el barreno horadando rocas hace que se superen las quebradas del camino:

### **CERRO MINERO**

Niños:

Arroyo del amor será  
el corazón del minero  
con sus vivencias infantiles,  
brillantes  
como aguas de manantial.

Siendo la juventud edad del amor,  
el amor  
sin límite,  
en despierto corazón vibra,  
con la urgencia de salir  
de la mina oscura.  
Amor en soledad de túneles.

Cavando los mineros  
buscan de la tierra su oro resplandeciente.

Niños:

Acudir al amor  
porque amar es la razón del destino  
y es la expresión del barreno  
que horada la roca,  
superando las quebradas  
del camino  
cruzando gozoso  
la Cordillera Negra de los Andes.

**(p.50-51)**

Las nubes están relacionadas al cerro porque ellas se posan en su cabeza silenciosamente, no importa que el cerro no tengas las bondades de las nubes; mas en acto de amor inefable el mar



y el cielo acuden a abrazar al cerro que debió tener una condición humana. El cerro se quedó dormido en el tiempo. El vate insta caminar hacia el alborozo de vivir y no quedarse en la nada, la inactividad:

### **EL CERRO Y LAS NUBES**

Las nubes:  
aquellas eternas  
palomas del aire,  
siempre se apenaron  
al saber que el cerro  
no puede volar como ellas.

Y cuando el cerro  
se estremece al escuchar truenos,  
las nubes se posan en su cabeza  
y le acarician,  
como si ellas fueran  
manos de la eternidad.

Este cerro piensa.

Los árboles le confiesan los secretos de la lluvia.  
Y el mar  
y el cielo  
siempre acuden a él para abrazarle.  
¿Sabéis que el cerro debió ser hombre?

Cansado y falto de agua  
se durmió entre páginas del tiempo  
y ahí quedó, en la barca de la nada.  
Niños:  
caminemos  
hasta el corazón de la alegría,  
no vaya a ocurrir que nos falte el agua.

**(p.52-53)**

### **F. Reflexión ante la pobreza y las dificultades**

La pobreza de los niños del Ande que pastorean sus ovejas descalzos ante las inclemencias del tiempo, el frío.

La tristeza del eucalipto y el cerro se evidencian. La nobleza del cerro se pone de relieve cuando siente en sus laderas a niños pastores descalzos, la pena es profunda porque hasta las retamas sienten el frío quemante:

### **EL CERRO Y LOS PASTORES**

La tarde suena a lo lejos como un clarín,  
y sorprende a niños del Ande,  
a pie desnudo,  
pastando sus ovejas.  
Así aumenta la melancolía del eucalipto,  
y el cerro amado,  
triste  
como retazo celeste  
caído para siempre,  
dispone sus caminos,  
abismos y quebradas  
en alboroto.  
Niños:  
noble es el cerro.

Todo lo aprendió de las achupallas,  
y encomendó al agua,  
nos comunicara del capulí y su altura.

Por sus laderas bajan niños pastores,  
y, al descubrirlos descalzos,  
profunda es mi pena  
mientras las retamas tiritan  
frente al invierno.

**(P.54-55)**

La realización del hombre es como un viaje que encuentra abismos; al decir “este cerro no me gusta” se genera un clima de desilusión en las plantas y animales. El miedo no debe acobardarnos, con serenidad hay que superar las dificultades que se presentan:

## **ABISMO Y CERRO**

Viajando, al advertir abismos,  
hemos dicho a veces:  
*«este cerro no me gusta».*

Claveles al escucharnos  
desmayan su color.

Tímida es nuestra conducta  
de pájaros y luciérnagas.

Salimos de viaje por los Andes  
y los venados cruzan  
indiferentes,  
arrancan latidos del trébol verde  
y son briosos los venados.

¿El cerro no nos gusta?  
Qué forma de temblar,  
si en esencia no somos miedo,  
tan sólo Somos.

El abismo en su perfil  
continúa abriendo puertas  
de los días  
y el cerro sigue cerro.  
Con serenidad hay que superar los  
abismos de la cordillera.

¡ Aprended de los osos !

(p.56-57)

### **G. Personificación del cerro**

La vida en la selva rodeada de verdor y animales de distinta especie; aquí el hombre con todos sus aciertos y errores subsiste. Aquí no hay cerro sino una colina que es símbolo de la exuberante vegetación:

## **MONTE DE SELVA**

Vida:  
selva verde,  
luz que se inventa alas, a veces,  
como una mariposa multicolor.

Vida:  
siempre nos encontrarás ahí,  
en el monte azul,  
en hermandad con el otorongo.

Niño:  
imperfecto es el hombre  
con su ademán  
de capuchino o gato montés.

Hay que valorar a la colina  
que no pudo ser cerro  
pero sí nuestro símbolo vegetal  
al ritmo de la vida en la montaña.

**(P.63)**

El cerro se mantiene erguido a pesar de las torrenciales lluvias,  
del caluroso sol. Los niños cuando caminan detectan la bondad  
de la Bella Durmiente. El cerro asume el papel de ser humano  
y se entristece cuando ve a niños abandonados, viviendo en  
condiciones infrahumanas:

## **COSTUMBRE DEL CERRO**

El cerro permanece de pie a pesar de las lluvias,  
del sol,  
y de la sombra que cae con su oscuro peso.

Los niños le ofrecen sus miradas,  
y al caminarlo,  
detectan mansedumbre  
de la Bella Durmiente bajo el mismo cielo.

El cerro también se entristece,  
niños amigos.

Nos conversa  
de los infantes que duermen  
en los parques,  
de aquellos que lloran lejos de sus padres.  
Entonces,  
sacude el viento su vestido de vegetales  
y descubre escondidas cuevas  
que retumban de ira en su silencio.

(p.64)

A la zona selvática caracterizada por su verdor variopinto, los ríos le llevan elementos de las entrañas del cerro andino como producto de la erosión; el sol se esconde y empieza la sombra a cubrir con su manto negro el atardecer; del cerro andino solamente queda una zanja:

### **A ESPALDA DEL CERRO**

Al oriente de la cordillera  
se extiende  
el horizonte selvático,  
siempre verde.

Los ríos en sus aguas le llevaron:  
cantos rodados,  
limo, arcilla,  
semillas,  
casi todo  
de las entrañas del cerro andino.

Significa la erosión del cerro:  
gato salvaje mordiendo su carne.

El sol cae sobre la selva,  
y entre loros y árboles,  
la sombra y la tarde,  
como dos hermanitas,  
intentan peinarse  
una a otra.

Del cerro andino

tan sólo quedan cárcavas,  
algunas colinas,  
y el hombre  
que lo sabe intermedio  
entre la costa y la selva.

(p.66)

El hombre no puede controlar la naturaleza en vez de aprovechar sus recursos naturales a veces se impone su instinto depredador. El cerro es energía que se cansa de estar contenida y explota en los volcanes como es el caso del Misti.

Los gestos de los cerros son imperceptibles para nuestros sentidos.

La selva encierra sus encantos y hay que descubrirlos para verdaderamente gozar de una buena estadía:

### **EL HOMBRE Y EL CERRO**

Niños:

El hombre se desespera;  
se pierde en la naturaleza.  
Así han de caer retamas en valle del Mantaro  
meciéndose en el tiempo  
que la vida sostiene.

Creación de la nada es el cerro,  
siempre Energía que se cansa de estar contenida  
y explota como el volcán Misti.

Los gestos del cerro, a veces,  
no son perceptibles a nuestros sentidos,  
como los movimientos del jaguar  
y la pantera.  
En la selva descubro  
aguas subterráneas en las cuevas,  
así como el enigma telúrico de sus encantos,  
y obtengo ganas tremendas  
de amanecer cantando  
en medio de los aguajales.

(p.67)

Los cerros de ceja de selva se alegra cuando aparece el sol radiante, rayos solares que hacen posible la prolongación de la existencia; la alegría se impone rebrotan los árboles, el cerro reverdece: es el goce de vivir:

### **EL SOL Y EL CERRO**

Los cerros de la ceja de la selva,  
saben de la alegría,  
cuando entre nubes se abren  
ventanas atmosféricas,  
y la luz del sol asoma con sus flautas radiantes.

Niños:  
cuando el sol nos llega del horizonte,  
es la noticia de la existencia.  
¡El corazón danza!  
¡Los árboles brotan yemas!  
El cerro viste su manto verde!

Es la luz,  
niños,  
es el goce  
de vivir.

El sol tramonta los cerros,  
como quien  
juega rayuelo  
con ustedes.

(p.68)

### **H. Visión de amor y libertad**

El cerro es la expresión de la vida que nace de lo profundo de la tierra, sus amigas son las nubes y el sol.

Los niños irán creciendo para ser buenos y nobles y aprovechar lo que la naturaleza les prodiga y no olviden al cerro y sus caminos rodeados por tñales:

## **PARENTESCO DEL CERRO**

Estimados niños:  
Un cerro debe ser  
palabra de un hombre que al morir  
no pudo decirla.

Si un día murieran vuestros padres:  
no, no lloréis.  
Pensar que su última palabra es este cerro  
alto y fuerte,  
naciendo desde lo profundo de la tierra,  
ansioso de jugar con sus amigas nubes y  
con ganas infinitas de abrazar al sol.

Y ustedes irán creciendo  
tan bellos y libres,  
tan igual a los venados del campo.  
Entonces,  
pelarán solos jugosas naranjas,  
subirán por sí mismos a los eucaliptos;  
y no olviden ser grandes,  
buenos y nobles,  
y no olviden a este cerro  
y sus caminos rodeados de sabrosas runas.  
Quizás las tunas  
sean las dulces sílabas  
de la vieja palabra.

**(p.73-74)**

Invita a que se palpite con el temblor del cerro, a levantarse  
desde las raíces interiores y a ver la cumbre del futuro  
ordenando el propósito o el proyecto de vida:

## **INVITACIÓN DEL CERRO**

Al respiro de un niño,  
la mañana despierta.

¿Y tú?, no eres roca,  
no fragmento de hielo.

Por lo tanto,  
palpita con el temblor del cerro  
enigmático,



ante hojas del ciprés  
que no comprenden su caída,  
y que no levantan.

Humano tú, ¡levántate! desde tus raíces interiores,  
y ¡elévate con tu volumen de vida!

El aleteo del colibrí te despierte,  
abre las ventanas de tu casa  
y ve la cumbre del futuro  
y ordena los designios de tu vida.

(p.75)

El cerro es una forma de vida, es energía entera del universo,  
no debemos ensimismarnos hay que liberarnos, en la fortaleza  
del cerro descansa el amor de Dios.

En sus entrañas está la luz para inaugurar el nuevo amanecer.

El cerro nos da el mensaje primaveral para buscar la nueva  
alborada:

### **LA NUEVA ALBORADA**

Infancia y  
Juventud, divinos tesoros.

El cerro aunque inerte, es forma de la vida.  
Energía íntima del universo  
que ordena la dirección de los vientos y tormentas.

Niño:  
cierra tus ojos e imagínate  
encerrado en tu cuerpo,  
así está toda tu energía.

Es la hora, entonces, de ser libre.

Por la libertad abre puertas de tu espíritu y ¡elévate!  
desde la cima orientas tus pisadas.

Infancia y  
Juventud, divinos tesoros.

En la fortaleza del cerro  
descansa el amor de Dios.

En sus entrañas  
hay una luz dormida  
dispuesta a inaugurar  
el amanecer.  
Hay que descubrirla.  
Joven:  
Los días son estrellas  
para tus caminos.

Dios y la vida,  
nos despiertan con sus dianas,  
nos asombran  
ante el espacio infinito,  
nos enseñan a existir.

Por el inmenso mensaje del cerro,  
esa maravilla de la naturaleza,  
seamos niños que siempre amanecen a sembrar flores.  
Seamos, permanentemente,  
pájaros  
rasgando el arco iris,  
disparados al infinito  
en busca de la Nueva Alborada.

(p.76-77)

#### **4.6. Los personajes poéticos**

Poesía lírica es la que expresa sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal.

El carácter subjetivo de la poesía lírica no equivale siempre a individualismo exclusivista, el poeta como miembro integrante de una comunidad humana, religiosa, nacional o de cualquier otro tipo puede interpretar sentimientos colectivos. Siendo esto una idea que nos clarifica la posición del poeta dentro de su creación diremos que el personaje poético principal es el vate quien interrelaciona su mundo, lo multipresencia hacia otros personajes.

**Personajes humanos:** el poeta, los niños, jóvenes, los hombres, los pastores, mineros.

**Personajes de la escala zoológica :** cordero, perdiz, vizcacha, sapos, cuculíes, palomas, ovejas, venados, osos, mariposa, otorongo, capuchino, gato montés, loros, jaguar, pantera.

**Personajes de la escala vegetal:** pino, rosal, juncos, algarrobo, sauce, flores, eucaliptos, tunas, árboles, capulí, retamas, claveles, aguajal, naranjas, ciprés.

**Personajes abstractos:** Dios, espíritu.

**Personajes inanimados:** el cerro, el mar, el sol, las estrellas, Cerro Cabras, Bella Durmiente, el Cerro Campana, Cerro El Cumbe, Cerro Ragash, Cerro San Cristóbal, el Huscarán, Pelagatos, Huandoy, Cordillera Blanca, Cordillera Negra de los Andes.

## **4.7. Situación espacial y temporal**

### **4.7.1. Situación espacial**

Se refiere al concepto de lugar o espacio en el cual se lleva a cabo la acción.

En la poesía existen espacios imaginarios que trasuntan su mundo de sueños, anhelos, aspiraciones, pero éstos están mixtificados, con maestría, con espacios reales que le otorgan unidad simbólica objetiva a su temática desarrollada.

**Espacios imaginarios:** las jaulas del día, un vacío donde los amaneceres se mueren en silencio, durmió entre las páginas del tiempo.

**Espacios reales:** costa, sierra, selva.

#### **4.7.2. Situación temporal**

Se refiere al tiempo, a la época en que se sitúan las acciones de las obras, en este caso, las vivencias y evocaciones del autor, quien vértebra el presente, pasado y futuro en una interacción dinámica: actuaciones (presente) ,evocaciones (pasado), proyecciones(futuro).

##### **a. Presente:**

“Las flores de mi jardín conversan entre ellas,  
y el cerro vecino que circunda la ciudad  
festeja su ubicación.  
Desde la cima oteo el verde valle.  
Mágico es este paisaje que conmemoro.  
Niños:  
un cerro  
es un cerro,  
no lomo de animal,  
ni torpe gesto de la piedra.

Por él debemos ascender:  
por más curvos que sean sus caminos,  
siempre nos guían a la cúspide”

**(Estampa de cerro-p.36)**

##### **b. Pasado:**

“Desde niño  
siempre estuve frente al cerro  
bajo los brillantes hilos del sol.

Abandoné el bullicio del pueblo  
crucé arenales  
y desde el cerro contemplé el litoral”.

**(Con cierta frecuencia-p.29)**

##### **c. Futuro:**

“Dios y la vida,  
nos despiertan con sus dianas,  
nos asombran  
ante el espacio infinito,  
nos enseñan a existir.

Por el inmenso mensaje del cerro,  
esa maravilla de la naturaleza,  
seamos niños que siempre amanecen a sembrar flores.  
Seamos, permanentemente,  
pájaros  
rasgando el arco iris,  
disparados al infinito  
en busca de la Nueva Alborada”.

(La nueva alborada-p.77)

#### 4.8. El lenguaje de Bethoven Medina Sánchez

Antes de especificar este punto diremos que el lenguaje artístico ofrece un uso constante de la connotación , apartándose de la utilización puramente denotativa de la comunicación de tipo científico . Pero hay algo que los distingue profundamente y es la intención que mueve al artista, al escritor al literato de construir una obra cuyos elementos , sabiamente combinados provoquen en el lector una complacencia de tipo a la que con otros medios distinguen la pintura , la música , la escultura .... Esa complacencia o goce "estético " que nada tiene que ver con la satisfacción que puede producirnos el conocimiento o posición de algo útil , es lo que tratan de crear en el lector el autor de una obra literaria y los que sentimos cuando nos hallamos ante un producto del lenguaje artístico.

El poeta Bethoven Medina Sánchez en su poemario *“Cerrito del amanecer”* emplea un **lenguaje coloquial**.

Se llama lenguaje coloquial al empleo del lenguaje en un contexto familiar .Coloquio es sinónimo de conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es

el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

Podemos decir que es la variedad situacional más utilizada de la lengua y se caracteriza, en general, por ser espontánea y expresiva.

En la conversación siempre hay una interacción, esto es, que la acción verbal de uno obtiene la respuesta de otro, mediante la alternancia en el uso de a palabra. La conversación comporta hablar de modo espontáneo. La espontaneidad implica que no hay asuntos prefijados y que el azar y las preferencias personales determinan la elección de los asuntos. E informalidad significa que no hay un orden establecido de antemano en el tratamiento de los asuntos y que la expresión preferible es la coloquial. La conversación no tiene una finalidad específica ni instrumental. Ya que sirve para favorecer las relaciones personales o interlocutivas. La conversación es interlocutiva porque permite crear un marco comunicativo apropiado y satisfactorio.

En el poemario *“Cerrito del amanecer”* el vate Bethoven Medina Sánchez dirige sus versos al niño, es decir, se establece una conversación indirecta entre emisor (autor) y lector (niño), el poeta le va explicando en versos, la trascendencia de la presencia del cerro en la vida del hombre, sea de la costa, sierra o selva:

“Pequeño amigo:  
Es la vida  
el soplo que nos otorga  
movimiento y sentir,  
árbol dispuesto a pintar el cielo.  
Niño:  
en la sierra,  
cuando te quemen la yema de tus dedos  
y, estremecido, dictes una lágrima  
desde tu profundidad,

comprende que la vida  
es breve estación en la tierra.  
Entonces, pequeño amigo:  
Debemos realizarnos,  
ahora bajo el sol,  
caminemos el cerro andino  
que ofrece sus eucaliptos”.

(Cerro andino- p.43)

### **Bagaje lexical del poeta Bethoven Medina Sánchez**

Una de las particularidades del lenguaje del poeta Bethoven Medina Sánchez es su dominio del idioma, es así que emplea palabras que enriquecen nuestro vocabulario, así tenemos algunos ejemplos: “desagarró”, “ineludible”, “”  
erguido”, “dimensión”, “adoptivos”, “cascajo”, “otea”, “tormenta”, “fauna”,  
“circunda”, “desplegar”, “pétreos”, “fecundos”, “imploro”, “espléndido”,  
“resplandeciente”, “barreno”, “achupalla”, “tiritar”, “mansedumbre”,  
“cárcavas”, “telúrico”, “tramonta”.

## **4.9. Los recursos expresivos**

Los recursos funcionan tanto en el verso como en la prosa, de tal manera, que no hay exclusividad para ninguno. Todo depende del grado de intencionalidad significativa que el autor ponga en sus textos. Los recursos expresivos están dados por las técnicas literarias y las figuras literarias.

### **4.9.1. Técnicas literarias**

El poeta Bethoven Medina Sánchez, utiliza el verso libre o versolibrismo, es decir, no se rige por un sistema acentual fijo. En el versolibrismo, cada reglón constituye un verso libre. El poeta versolibrista utiliza el ritmo interior que consiste en la fuerza expresiva de las palabras.

En la actualidad predomina el llamado "versolibrismo" en que los "versos" carecen de rima, medida y el ritmo de los acentos. No obstante, el fenómeno actual del versolibrismo en nada afecta la validez de los principios y técnicas tradicionales a las que complementa y con las que se complementa y convive.

El verso libre nace en la segunda mitad del siglo XIX como alternativa a las formas métricas consagradas por la tradición, como el soneto y la décima. El primer poeta notable que lo practica es Walt Whitman, que se inclina por un tipo de verso irregular de gran extensión (el versículo), inspirado en la versión inglesa de la Biblia.

Algunos poetas simbolistas franceses, como Gustave Kahn y Jules Laforgue, que lo introdujeron en Francia, adaptan esta forma de expresión a sus necesidades, separándose así del preciosismo parnasiano, cuyas formas sentían agotadas.

En la concepción simbolista, el verso libre no supone una pérdida de la musicalidad del poema, sino un enriquecimiento de la misma, al preferirse el ritmo sutil y complejo al compás monótono del verso tradicional. Años más tarde, Luis Cernuda retoma esta argumentación:

Si en el verso hay música, mi preferencia se orientó hacia la «música callada» del mismo.

En la poesía española, el verso libre cobra por primera vez importancia en el Diario de un poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez. A partir de entonces, se consolida como forma de expresión común en la generación del 27 y siguientes.



La libertad a la que alude el término no debe entenderse como despreocupación de la musicalidad, que es condición constitutiva del verso. Es célebre la advertencia en este sentido de Antonio Machado:

“Verso libre, verso libre,  
líbrate mejor del verso  
cuando te esclavice”.

#### **4.9.2. Figuras literarias**

Las figuras literarias son giros idiomáticos para lograr más energía, más exactitud, más elegancia a las ideas del autor.

Las figuras literarias constituyen la base de una teoría del ornamento lingüístico. Son modos de hablar que embellecen o realzan la expresión de las ideas y de los efectos, apartándose de otro más sencillo.

##### **a. El epíteto**

El epíteto consiste en definir, aclarar, caracterizar o especificar un concepto.

A través de los epítetos el poeta capta la realidad desde su punto de vista como producto de su relación con el medio y su interiorización a través de la imaginación; asimismo, notamos sentimientos y observaciones:

-El día y la noche

iniciaron su **eterna** ronda. (p.19)

- La semilla de la **eterna** libertad. (p.20)

- El cerro en la costa

carece de familia **cordillerana**. (p.27)

- Al paso del **infinito** tiempo. (p.30)

- Transita sus aguas  
por el **espléndido** valle. (p.31)
- La madre naturaleza  
lo vestirá de **nuevo** traje. (p.34)
- Comprende que la vida  
es **breve** estación en la tierra. (p.43)
- Caminemos el cerro **andino**. (p.43)
- Con **fecundos surcos** en sus lomos. (p.45)
- Porque avanzo por nevados  
celebrando  
la **nívea** coronación  
de **pétreos** cerros. (p.47).
- El río descubrirá cantos rodados  
al oír croar **entusiastas** sapos. (p.49)
- Buscan de la tierra su oro **resplandeciente**. (p.50)
- De la sombra que cae con su **oscuro** peso. (p.64)
- En la selva descubro  
aguas **subterráneas** en las cuevas. (p.67)
- La luz del sol asoma con sus flautas **radiantes**. (p.68)
- Pensar que su última palabra es este cerro  
**alto y fuerte**. (p.73)
- Pelarán solos **jugosas** naranjas. (p.74)
- Sus caminos rodeados de **sabrosas** tunas. (p.74)
- Quizás las tunas

sean las **dulces** sílabas  
de la **vieja** palabra. (p.74)

### **b. La metáfora**

La metáfora es un tropo que da referencia a un objeto o su cualidad por medio de otro en virtud a cierta semejanza.

Las metáforas en la obra estudiada invitan a la reflexión y a la acción:

- Desde niño

siempre estuve frente al cerro  
bajo los brillantes hilos del sol. (p.29)

- Evita las jaulas del día

y sube al cerro  
que está en tu pueblo

y calza las sandalias de la vida. (p.32)

- Ha de caer en música de hojas. (p.35)

- Estremecido, dicte una lágrima  
desde tu profundidad. (p.43)

-Y el hombre cansado de subir bebe el azul

y , eufórico, escucha al trueno que  
despierta su alma. (p.44)

-Mi renovado

espíritu  
de la infancia. (p.48)

- Siendo la juventud edad del amor. (p.50)

- Amor en soledad de túneles. (p.50)
- Amar es la razón del destino. (p.51)
- Cansado y falto de agua  
se durmió entre páginas del tiempo. (p.52)
- Niños:  
caminemos  
hasta el corazón de la alegría. (p.52)
- Tímida es nuestra conducta  
de pájaros y luciérnagas. (p.56)
- El abismo en su perfil  
continúa abriendo puertas  
de los días. (p.57)
- Niños:  
imperfecto es el hombre  
con su ademán  
de capuchino o gato montés. (p.63)
- Al ritmo de la vida en la montaña. (p.63)
- Niños:  
cuando el sol nos llega del horizonte  
es la noticia de la existencia. (p.68)
- ¡ Elévate con tu volumen de vida! (p.75)
- El aleteo del colibrí te despierte  
abre las ventanas de tu casa  
y ve la cumbre del futuro

y ordena los designios de tu vida. (p.75)

- Por la libertad abre las puertas de tu espíritu. (p.76)

- En la fortaleza del cerro

descansa el amor de Dios. (p.77)

### **c. La animación**

Prosopopeya o personificación, se da movimiento, vida, habla y demás cualidades humanas a seres inanimados, imaginarios. En el poemario

#### ***“Cerrito del amanecer”***

visualizamos las siguientes:

- La vida se vuelve rosal despierto

al primer gesto del día

y del cerro. (p.22)

- Y se anuncia

enamorado de las aguas frente al mar. (p.27)

- Al ver que la mar

no puede besar su cascajo

desprendido por el viento. (p.28)

- Me traen los latidos del corazón del cerro. (p.29)

-El pueblo carente de cerro

es muy triste. (p.31)

- Si las manos del viento la soltaran. (p.34)

- Donde los amaneceres

se mueren en silencio. (p.35)

- Las flores de mi jardín conversan entre ellas. (P.36)

- Árbol dispuesto a pintar el cielo. (p.43)

- La quebrada constituye una herida

de nuestro amigo cerro.

Hasta ahí bajan a dialogar los luceros. (p.49)

- El cerro piensa. (p.52)

- Los árboles le confiesan

los secretos de la lluvia. (P.52)

- Así aumenta la melancolía del eucalipto. (p.54)

- Profunda es mi pena

mientras las retamas tiritan

frente al invierno. (p.55)

- Claveles al escucharnos

desmayan su color. (p.56)

-Arrancan latidos del trébol verde. (p.57)

-El cerro también se entristece. (p.64)

- ¡El corazón danza! (p.68)

- ¡El cerro viste su manto verde! (p.68)

- Con ganas infinitas de abrazar al sol. (p.73)

- Al respiro de un niño

la mañana despierta. (p.75)

#### **d). La hipérbole**

Es la exageración que se realiza con fines expresivos.

- La luz se extendió en el universo. (p.19)

-Una madre de tanto llorar,

y a falta de lágrimas,

desgarró su corazón. (p.21)

- Así nos cubren las bendiciones de Dios

cuanto más blanco es el espíritu. (p.48)

- Antes que nos duela el alma

sentémonos en un tronco de sauce. (p.49)

-El amor sin límite

en despierto corazón vibra. (p.50)

#### **e. El símil**

Es la figura literaria que se da a través de una oración o verso donde se compara un concepto con una imagen. Para ello se utiliza las siguientes palabras: tal, cual, semejante, parecido, como, etc.

- El cerro permanece centinela

en forma de animal,

humano u objeto. (p.30)

-Ahí está.

Como amor ineludible

enseñando el ascenso. (p.21)

- Y la niñez

cual pañuelo se convierte en pájaro

-En la sierra

algunos cerros se empinan,

se alzan en punta,  
como pétreos alfileres hiriendo el manto  
atmosférico. (p.45)

- A veces se vuelve luz  
y penetra al aire  
como espléndido rayo. (p.49)

- Con sus vivencias infantiles,  
brillantes  
como aguas de manantial. (p.51)

-Al saber que el cerro  
no puede volar como ellas. (p.52)

- Y le acarician  
como si ellas fueran  
manos de la eternidad. (p.52)

- La tarde suena a lo lejos como un clarín. (p.54)

- Y el cerro amado  
triste  
como retazo celeste  
caído para siempre. (p.54)

- Luz que se inventa alas, a veces,  
como una mariposa multicolor. (p.63)

-La sombra y la tarde,  
como dos hermanitas,  
intentan peinarse



una a otra. (p.65)

-Creación de la nada es el cerro,

siempre Energía que se cansa de estar contenida

y explota como el volcán Misti. (p.67)

-El sol tramonta los cerros,

como quien

juega rayuelo

con ustedes. (p.68)

- Y ustedes irán creciendo

tan bellos

y libres,

tan igual a los venados del campo. (p.73)

#### **4.10. El aspecto estilístico**

El estilo es la singular forma de cómo el autor ha trabajado su obra: el aspecto del contenido y la expresión y la manera particular de correspondencia entre estas dos partes.

**ALBALAT (31)** , refiere:

*“El estilo es la manera personal del talento. Cuando más original es el estilo, más personal es el talento. El estilo es la expresión, el arte de la forma, que hace sensibles nuestras ideas y nuestros sentimientos; es el medio de comunicación entre los espíritus”.*

El autor desarrolla el tema de las vivencias y reflexiones del niño en el poemario *“Cerrito del amanecer”* y los subtemas que le otorgan integridad son : la explicación del nacimiento del cerro, actitud del niño frente al cerro,

significado del cerro en la existencia, la relación dinámica vida- cerro, vivir la vida con amor, reflexión ante la pobreza y las dificultades, personificación del cerro, visión de amor y libertad; él proyecta su yo poético hacia la capacidad creativa, anhelos y la vida de todos (un mundo mejor) , los personajes líricos adquieren intensidad en cada uno de sus trabajos que componen las obras; la situación espacial linda entre lo imaginario y lo real; el tiempo ha sido vertebrado en el presente (acciones), pasado (evocaciones) y el futuro (proyecciones). Su lenguaje se circunscribe a lo coloquial, emplea términos vinculados a sus vivencias fundamentales haciendo gala de un notable bagaje lexical que enriquece nuestro vocabulario; las figuras literarias: como: el epíteto, metáfora, animación, hipérbole, el símil que le permiten llegar con más vigor, y eficacia a los lectores.

#### **4.11. Valoración de la obra “*Cerrito del amanecer*”**

El poeta Bethoven Medina Sánchez en su obra explica el nacimiento del cerro, elemento importante en el paisaje natural, realiza una comparación con la semilla que hace posible el nacimiento de una planta con el la energía interna que expulsa el globo terrestre y hace posible la aparición del cerro.

El cerro es visto desde diversas perspectivas desde la mirada de un niño de la costa, de la sierra y de la selva.

La obra nos enseña a valorar la naturaleza, en este caso la importancia del cerro dentro de un determinado contexto socio-cultural. Refleja los momentos vitales de la existencia y una posición ideológica: el poeta se identifica con los niños el futuro del país, sufre los padecimientos y abandono de estos inocentes, de su pobreza, asume el papel de portavoz de los que han perdido el horizonte

de la vida; mezcla ternura y euforia en sus poemas, es reflexivo, con hálitos de esperanza del cambio del sistema imperante desea una nueva realidad, que el hombre escale el cerro para que alcance su dimensión de ser humano, es decir, un nuevo amanecer.

## CONCLUSIONES

Al término del trabajo hemos arribado a las siguientes conclusiones:

1. Las vivencias y reflexiones del niño en el poemario *“Cerrito del amanecer”* de Bethoven Medina Sánchez se reflejan de manera artística y fidedigna abarcando las regiones de la costa, sierra y selva.
2. Las vivencias y reflexiones del niño en el poemario *“Cerrito del amanecer”* de Bethoven Medina Sánchez se manifiestan a través de los subtemas: explicación del nacimiento del cerro, actitud del niño frente al cerro, significado del cerro en la existencia, la relación dinámica vida-cerro, vivir la vida con amor, reflexión ante la pobreza y las dificultades, personificación del cerro producto de su praxis social, de su reflexión crítica - artística.
3. Los personajes poéticos son seres humanos, animales, vegetales, inanimados que se mueven por espacios reales e imaginarios ofreciéndonos una visión de la interioridad en armónica comunión con lo exterior en una relación dinámica.
4. Bethoven Medina Sánchez muestra un lenguaje coloquial y permite enriquecer el bagaje lexical; su versolibrismo se manifiesta en primera, segunda y tercera persona poética; las figuras literarias como el epíteto, metáfora, animación, hipérbole, símil permiten darle fuerza, vigor, proyección

efectiva de los contenidos producto de sus vivencias, investigación y reflexión sobre la realidad.

## **SUGERENCIAS**

1. A los profesores de la especialidad de Educación Primaria, en el Área de Comunicación, difundir la creación poética de Bethoven Medina Sánchez y a otros valores de la literatura infantil y juvenil de la región y del Perú.
2. A los círculos literarios, propiciar talleres de creación poética a fin de que las personas inclinadas al quehacer literario puedan expresar sus experiencias vitales a través de poemas.
3. A los estudiosos de la literatura infantil y juvenil, ocuparse de la obra poética de Bethoven Medina Sánchez por la trascendencia del mensaje que trasuntan sus poemas.
4. A las autoridades de los gobiernos locales, implementar las bibliotecas municipales con obras de autores de la literatura infantil y juvenil para que así la niñez y juventud conozcan la producción literaria de la región y del país.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBALAT, Antoine (1986) : *El arte de escribir y la formación del estilo*. Lima.
- ARRIBASPLATA CABANILLAS, Miguel (2002): *Sapos y halcones (Conceptos y estrategias del texto literario)*.Edit. San Marcos. Lima.
- AYLLÓN VIAÑA, Augusto (1990): **Diccionario político**. CONCYTEC. Lima.
- CARRILLO, Francisco (1988) :*La tesis y el trabajo de investigación*. Lima.
- CHAMORRO BALVÍN, Sário (1995): *Teoría literaria y Metodología de la investigación Literaria*. UNCP. Huancayo.
- DE LA BARRA GUZMÁN, Víctor (1997): **Guía de estudio e investigación científica**. Huancayo..
- DEL PRADO BIEZMA, J.F (1996) :*Análisis de la obra literaria*. Madrid 1996.
- ENGELS, Federico (1988): *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Folleto.
- ERICSSON, Eric (1982): *Psicología evolutiva*. Buenos Aires.
- FRANCESCATO, Martha (2003): *La literatura*. PUCP. Lima.

- HUAMÁN CABRERA, Félix (1992): *Estructura y función de la obra literaria* . Lima.
- HUAMÁN CABRERA, Félix (2002): *Enseñanza de la literatura*. Edic. Retama. Lima.
- KAYSER, Wolfgang (1976): *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Edit. Gredos. Madrid.
- KHOAN, Silvia Adela (2000): *Cómo escribir poesía*. Plaza Janes. España.
- MEDINA SÁNCHEZ, Bethoven (2009) : *Cerrito del amanecer*. Trujillo.
- MORÓN, César (2004): *Apuntes sobre teoría literaria* .Edit. Scorpio. Lima..
- MOYA Nicanor y BALTAZAR, Luis (2000): *Filosofía*. Huancayo.
- SANTA, Eduardo : **El arte y sus orígenes** (2001). Instituto Caro. Bogotá.
- SILVA, José (1999): *Reflexiones en torno al arte*. EDAF. Barcelona.
- TIMOFEIEV, L (1979): *Fundamentos de teoría literaria* . Moscú.
- TORRES RIVERA, Lina (2004): *Perspectiva sociológica*. Universidad del Sagrado Corazón. Lima.
- VILA AGUIRRE, Raúl (2001): *Fuentes y métodos de la historia*. UNCP. Huancayo.
- YARLEQUÉ CHOCAS, Luis (2007) : *Investigación en educación y ciencias sociales*. UNCP. Huancayo.

#### BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.

[www.librosperuanos.com](http://www.librosperuanos.com)

[www.cronicaviva.com.pe](http://www.cronicaviva.com.pe)



# **ANEXOS**



**POETA TRUJILLANO BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ**

## **ENTREVISTA AL POETA BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ**

### ***1.- Qué es la poesía para Bethoven Medina Sánchez?***

Es el arte de expresar sentimientos, emociones, aspiraciones e ideales mediante la palabra estética. Es también la alta expresión de la sensibilidad de la colectividad a partir de la individualidad del escritor. Se parte de lo personal y se va a lo social. La poesía es un arte para educar al pueblo identificándolo con su historia y su futuro.

### ***2.- El poemario “El arriero y la montaña bajo el alba”, ¿ es una ponderación a la naturaleza y a la vida?***

Efectivamente, pues todos somos miembros de la naturaleza a través de sus elementos que también nos conforman desde lo sólido, líquido y gaseoso. Somos materia y energía que vibran con la naturaleza. El hombre es un arriero permanente que busca su futuro y vida en su camino diario. Es arriero en busca de la felicidad. La montaña es la naturaleza que valoro como un ecosistema que nos provee de elementos orgánicos para la sobrevivencia y, el alba, representa la luz de un nuevo día.

### ***3.- En “Ulises y Taykanamo en altamar”, cuál es la proyección histórica de ambos personajes para estos tiempos?.***

Ambos son hombres de mar. Ulises el griego que anduvo por los siete mares buscando a Penélope y a su hijo para ser feliz luego de las batallas y combates. En cambio Taykanamo, representa al fundador de nuestra cultura Chimu-Mochica, que tuvieron a la pesca y navío como sus actividades principales. Es un canto al marinero en tierra que es el hombre actual.

La proyección se da ahora que existen pescadores que se llaman Ulises o Taykanamo y que viven del mar y para el mar.

### ***4.- La obra “Y antes niegue sus luces el sol” ¿es el reto del poeta de relacionar la poesía con la historia?***

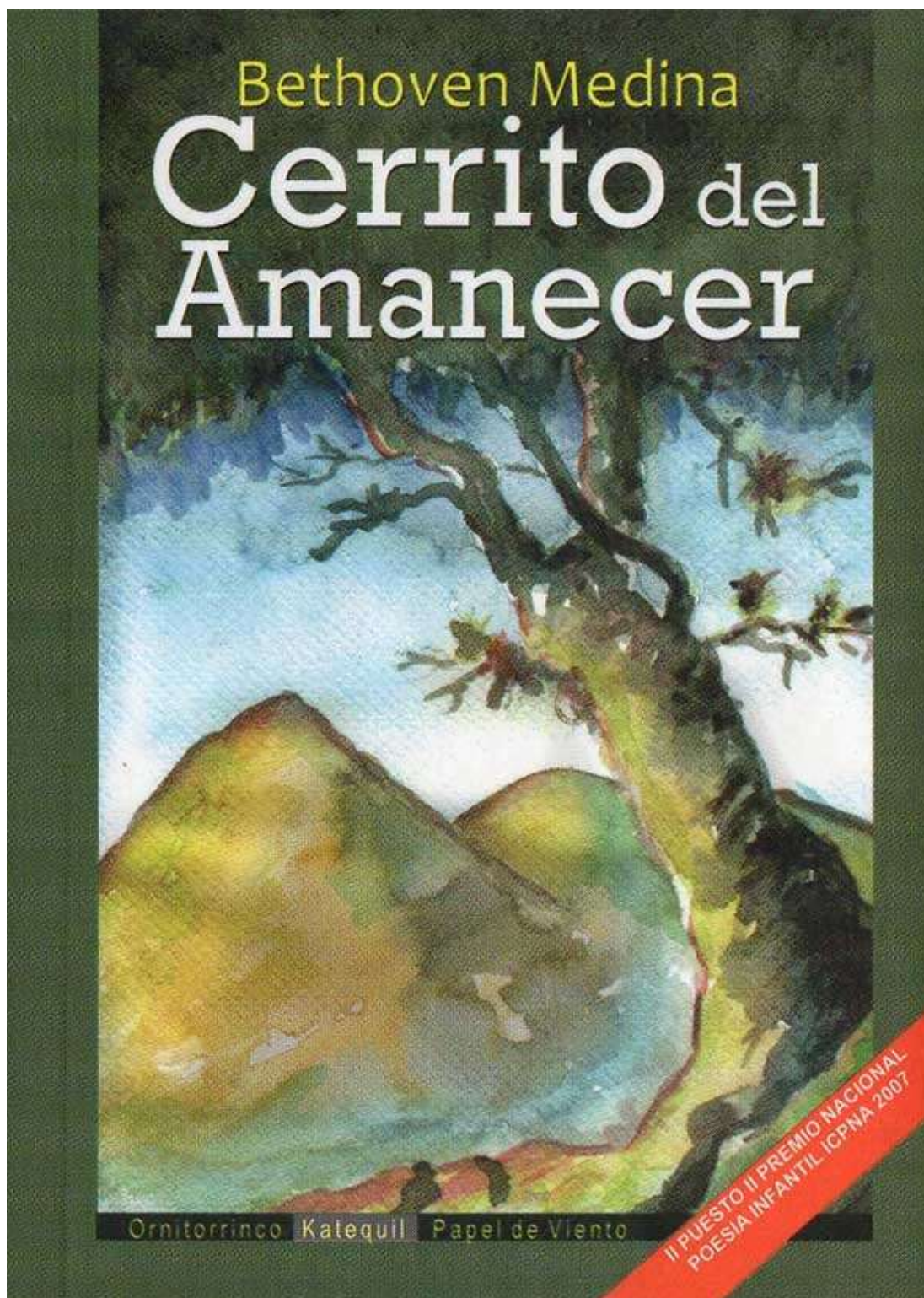
Más que un reto, es ya una realización. Este libro me llevó más de 20 años de preparación hasta alcanzar el nivel estético que expone. Para mí, la poesía tiene que transmitir mensaje, no sólo es goce estético, y mi tema que expresa peruanidad e identidad fue poetizar el himno nacional a través de los versos que lo componen. Uso insumos literarios experimentales que dan modernidad y vigencia. Hay historia, pasión, emotividad y propuesta de desarrollo desde el himno nacional del Perú.

### ***5.- “Cerrito del Amanecer”, sintetiza la armoniosa convivencia del hombre y el paisaje?, y el paisaje donde la presencia del cerro es importante?***

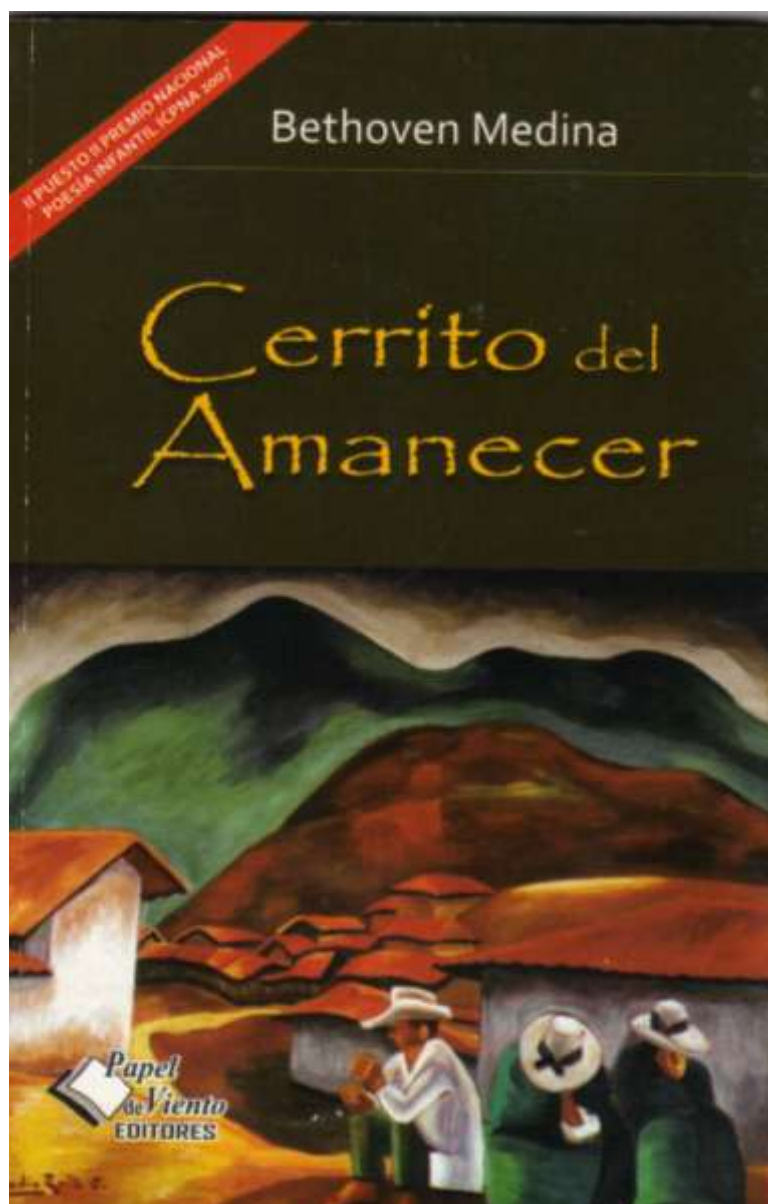
Ciertamente es la armonía del hombre como elemento del paisaje, y como ser que tiene que sensibilizar a la población infantil- juvenil. Un cerro de apariencia sólida e impenetrable, se ha poetizado para expresar valoración a la naturaleza y emparentándolo con los niños para que lo valoren como expresión de la madre naturaleza que todo nos brinda desde sus reino vegetal, animal y mineral.

***6.- Un mensaje a los jóvenes poetas de Junín.***

Hacer lo que Rainer María Rilke recomendó: sinceridad para con nuestra conducta humana como artista de arte serio y responsable. Escribir considerando que el lenguaje debe ser bello y económico. Leer y escribir incansablemente. No desesperarse por el reconocimiento, porque éste llega cuando nuestra obra obtiene contenido y forma que resistirán al tiempo.



**CARÁTULA DEL POEMARIO – 1RA. ED**



## **CARÁTULA DEL POEMARIO**

Autor: [Bethoven Medina](#)

Editorial(es): [Ornitorrinco](#), Katequil y Papel de Viento.

Lugar de publicación: Lima

Año de edición: 2007

Número de páginas: 76

ISBN: 9972255854

Formato: 10.0 x 7.2



## CUADRO

### CUADRO DE ANÁLISIS LITERARIO DEL POEMARIO: CERRITO DEL AMANECER DE BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ

ASPECTOS DEL CONTENIDO	INDICADORES
1. Título: “Cerrito del amanecer”	Es título poético, el cerro omnipresente en la vida del hombre y el amanecer, el nuevo día que anhelamos.
2. Tema de la obra	Vivencias y reflexiones del niño en torno al cerro y su cotidianidad.
3. Los subtemas	Pequeñas unidades del tema que le dan integridad
A. Explicación del nacimiento del cerro	Poéticamente se explica cómo nació el cerro en la faz de la tierra.
B. Actitud del niño frente al cerro	El niño trata de ser confidente del cerro por eso prefiere estar en su cima mirando el valle.
C. Significado del cerro en la existencia	El cerro le otorga alegría al pueblo, un pueblo sin cerro es triste.

<b>D. Relación dinámica vida- cerro</b>	En la parte llana del cerro el hombre siembra y pastorea.
<b>E. Vivir la vida con amor</b>	El amor se proyecta en los cerros unidos por nudos, por eso debemos prodigar amor al prójimo
<b>F. Reflexión ante la pobreza y las dificultades</b>	Los pastores descalzos y los niños abandonados entristecen al cerro; asimismo se nos enseña a no acobardarse ante las dificultades.
<b>G. Personificación del cerro</b>	Al cerro se le otorga las cualidades de un ser humano para connotar su cercanía al hombre.
<b>H. Visión de amor y libertad</b>	Amor hacia el prójimo y a Dios para alcanzar el nuevo amanecer.
<b>ASPECTOS DE LA FORMA</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>1. El lenguaje.</b>	Utiliza el lenguaje coloquial y términos que enriquecen nuestro bagaje lexical.
<b>2. Los recursos expresivos.</b>	Están dados por las técnicas y las figuras literarias.
<b>2.1.Las técnicas literarias</b>	En su versolibrismo nos presenta la persona poética en primera, segunda y tercera persona.
<b>2.2. Las figuras literarias</b>	Le da mayor fuerza y vigor a los contenidos plasmados mediante el epíteto, metáfora, animación, hipérbole, símil.
<b>2.3. El estilo</b>	El autor ha trabajado el contenido y la forma de una manera sobria, desarrollando el tema con acierto a través de los subtemas.
<b>VALORACIÓN</b>	Refleja la existencia del hombre relacionada con la presencia del cerro



# ANTOLOGÍA

## “CERRITO DEL AMANECEER”

### SEÑAL

*“¿Con qué voces o lenguas  
estremecidas  
se saludan los cerros  
cuando amanece?  
Dicen que se dan los buenos días  
antes que el sol se les interponga:  
¡Yo he amanecido bien!  
¡Yo también! ¡Yo también!”*

**Rosa Cerna Guardia**

### INICIO

La luz  
se extendió en el universo.

El día y la noche  
iniciaron su eterna ronda.  
Y el cerro  
que nació del temblor de la tierra,  
no encontró explicación,  
y se durmió.

### SEMILLA DE CERRO

Niños:  
las semillas en el suelo  
se transforman en plantas.  
Entonces;  
¿el cerro que creció sobre la tierra,  
proviene de alguna semilla?  
Es bueno pensarlo.  
Es la energía interna  
del globo terrestre  
que intentó escapar  
y quedó en alto relieve.  
Es decir,  
es la semilla de la eterna Libertad.

### NACIMIENTO

Una madre, de tanto llorar,  
y a falta de lágrimas,  
desgarró su corazón.

Amasándolo,  
fue formando al cerro,  
invertido al azul.

Y ahí está.  
Como amor ineludible  
enseñando el ascenso.

## EL NIÑO Y EL CERRO

Niño:

Levanta tu corazón,  
tu corazón que interroga al silencio por su edad.  
Sé tu mismo.

Imagina: al pino erguido,  
la tierra girando, y que en tu espíritu anide la paz.

No hay tiempo para el desmayo.  
En la costa, en la sierra y en la selva  
el cerro se muestra  
de diferentes formas,  
y con sus vestidos naturales  
define la dimensión de la fe.

La vida se vuelve rosal despierto  
al primer gesto del día  
y del cerro.

## **COSTA**

*Cerro de púas, cerro  
ladroncito. Socavón  
tras socavón, malrobas  
mis ilusiones.*

**Hildcbrando Pérez**

## **CERRO DE LA COSTA**

El cerro nació en todas partes.  
En la costa

aparece entre arenas y valles.  
A veces,  
desnudo frente al mar;  
roca gris, roca azul.  
Y se anuncia  
enamorado de las aguas frente al mar.  
El cerro en la costa  
carece de familia cordillerana.  
En el verano  
los niños construyen cerros de arena,  
pretendiendo darle hermanos adoptivos.  
En las noches  
toca su arpa,  
y con los ecos afila su lamento,  
al ver que la mar  
no puede besar su cascajo  
desprendido por el viento

### **CON CIERTA FRECUENCIA**

Desde niño  
siempre estuve frente al cerro,  
bajo los brillantes hilos del sol.  
Abandoné el bullicio del pueblo,  
crucé arenas  
y desde el cerro contemplé el litoral.  
¿Será la brisa  
el dolor íntimo de los juncos no nacidos?  
Los vientos del mar,  
en permanente movimiento,  
me traen los latidos del corazón de cerro,  
bajo los brillantes hilos del sol.

### **UN PUEBLO SIN CERRO**

Al llegar a un pueblo se descubre siempre  
un valle, un río, un puente y un cerro.

El cerro permanece centinela,  
en forma de animal,  
humano u objeto:  
el Cerro Cabras,  
la Bella Durmiente,  
y el Cerro Campana.

A todo cerro bautizan con un nombre:  
Cerro El Cumbe, Cerro Ragash,  
Cerro San Cristóbal.

Y si al pueblo no lo acompaña un cerro,  
es porque al paso del infinito tiempo  
erosionó en arena.

Sí niños: entre las arenas,  
existen granitos de piedra  
que son huellas  
de algún Ser  
que desde lo alto nos otea.

El pueblo carente de cerro,  
es muy triste.

Para que no se sienta solo,  
el viento le construye dunas  
y el río  
|transita sus aguas  
por el espléndido valle.

## **CERRO COSTANERO**

Algarrobo expuesto a la tormenta.  
Así serás, si dejas de buscarte,  
si caes en arenal húmedo,  
observando  
las líneas de tus manos  
y no te emocionas,  
niño nuestro de cada vida.

Si te estremeces ante el remolino,  
eres débil.

Evita las jaulas del día  
y sube al cerro  
que está en tu pueblo  
y calza las sandalias de la vida.

No te ahogue el dolor,  
ni tiemble tu estructura.

Oportuno es escalar los cerros de la costa  
y conocer su flora y fauna  
que desde alta mar  
propicia la brisa marina.

## NO CRECE EL CERRO

El cerro no puede crecer,  
esto debe apenarnos un poco,  
queridos niños,  
más aún  
si vernos elevarse a los ciruelos,  
si sorprendemos a un cordero saltando  
entre arrozales,  
si observamos a las estrellas alejarse  
más y más  
en el azul.  
La madre naturaleza  
lo vestirá de nuevo traje.

Así ocurrirá el próximo año.

Debemos saber, niños todos,  
que la tierra sigue girando,  
y un día de éstos  
si las manos del viento la soltaran  
ha de caer  
en música de hojas  
para acabar como el hombre,  
en un vacío,  
en donde los amaneceres  
se mueren en silencio.

## ESTAMPA DE CERRO

Las flores de mi jardín conversan entre ellas,  
y el cerro vecino que circunda la ciudad  
festeja su ubicación.  
Desde su cima oteo el verde valle.  
Mágico es este paisaje que conmemoro.  
Niños:  
un cerro  
es un cerro,  
no lomo de animal,  
ni torpe gesto de la piedra.  
Por él debemos ascender:  
por más curvos que sean sus caminos,  
siempre nos guían a la cúspide.  
Mientras escalamos un cerro,  
nuestros corazones, sin contenerse,  
se envuelven, se anidan,  
mientras las flores

conversan entre ellas.  
Y la niñez,  
cual pañuelo se convierte en pájaro,  
alza el vuelo,  
y va desplegando sus alas;  
entonces, aplaudo al cerro,  
al aire y a la vida.

## **SIERRA**

*“Aquella piedra, situada  
encima del cerro  
oscuro.  
es una oveja, indignada  
contra los zorros del mundo”*

*(MARIO FLORIÁN)*

## **CERRO ANDINO**

Pequeño amigo:  
Es la vida  
el soplo que nos otorga  
movimiento y sentir,  
árbol dispuesto a pintar el cielo.  
Niño:  
en la sierra,  
cuando te quemen la yema de tus dedos  
y, estremecido, dictes una lágrima  
desde tu profundidad,  
comprende que la vida  
es breve estación en la tierra.  
Entonces, pequeño amigo:  
Debemos realizarnos,  
ahora bajo el sol,  
caminemos el cerro andino  
que ofrece sus eucaliptos.

Pequeño amigo:  
Los cerros se unen formando nudos  
en la cordillera  
porque se aman,  
y el hombre cansado de subir bebe el azul,  
y, eufórico, escucha al trueno que  
despierta su alma.

## ALGUNOS CERROS SE EMPINAN

En la sierra  
algunos cerros se empinan,  
se alzan en punta,  
como pétreos alfileres hiriendo el manto  
atmosférico.

Otros,  
se extienden en praderas,  
con fecundos surcos en sus lomos;  
ahí también se recrean vacunos  
que pastan  
su aromada superficie.

Así permanecen las cumbres peruanas,  
variadas aristas de la cordillera.

Y el hombre,  
despierta, vive y duerme,  
entre cerros,  
ya empinados, ya extendidos  
celebrando la existencia.  
En la sierra,  
entre tanto vacío y abismo,  
Dios sentencia su presencia.

## CERRO NEVADO

Atención niños:  
La tarde regresa  
al compás de la lluvia  
y del invierno;  
las perdices se esconden,  
y las vizcachas huyen.  
Haciendo eco con mis manos, imploro:

Vida:  
no me abandones  
en la Cordillera Blanca,  
porque avanzo por nevados  
celebrando  
la nivea coronación  
de pétreos cerros.

Desciende luz del día,  
con la mañana que crece  
sobre el Huascarán

haciendo brillar al Pelagatos  
y al Huandoy,  
y también a mi renovado  
espíritu  
de la infancia.

Nubes:

bajen a besar el nevado más alto y más blanco de la  
cordillera.

Así nos cubren las bendiciones de Dios  
cuánto más blanco es el espíritu.

## HERIDA DE CERRO

La quebrada constituye una herida  
de nuestro amigo cerro.  
Hasta ahí bajan a dialogar los luceros.

Ahí:

se sorprenden  
espinas de las tunas y  
cuculíes alzan vuelo.

Antes que nos duela el alma,  
sentémonos en un tronco de sauce  
y el río descubrirá cantos rodados  
al oír croar entusiastas sapos.

El cerro nos provoca cariño,  
¡Es pariente de nuestro corazón!

A veces se vuelve luz  
y penetra al aire  
como espléndido rayo.

## CERRO MINERO

Niños:

Arroyo del amor será  
el corazón del minero  
con sus vivencias infantiles,  
brillantes  
como aguas de manantial.

Siendo la juventud edad del amor,  
el amor  
sin límite,



en despierto corazón vibra,  
con la urgencia de salir  
de la mina oscura.  
Amor en soledad de túneles.

Cavando los mineros  
buscan de la tierra su oro resplandeciente.

Niños:  
Acudir al amor  
porque amar es la razón del destino  
y es la expresión del barreno  
que horada la roca,  
superando las quebradas  
del camino  
cruzando gozoso  
la Cordillera Negra de los Andes.

## EL CERRO Y LAS NUBES

Las nubes:  
aquellas eternas  
palomas del aire,  
siempre se apenaron  
al saber que el cerro  
no puede volar como ellas.

Y cuando el cerro  
se estremece al escuchar truenos,  
las nubes se posan en su cabeza  
y le acarician,  
como si ellas fueran  
manos de la eternidad.

Este cerro piensa.

Los árboles le confiesan los secretos de la lluvia.  
Y el mar  
y el cielo  
siempre acuden a él para abrazarle.  
¿Sabéis que el cerro debió ser hombre?

Cansado y falto de agua  
se durmió entre páginas del tiempo  
y ahí quedó, en la barca de la nada.  
Niños:  
caminemos  
hasta el corazón de la alegría,  
no vaya a ocurrir que nos falte el agua.

## **EL CERRO Y LOS PASTORES**

La tarde suena a lo lejos como un clarín,  
y sorprende a niños del Ande,  
a pie desnudo,  
pastando sus ovejas.  
Así aumenta la melancolía del eucalipto,  
y el cerro amado,  
triste  
como retazo celeste  
caído para siempre,  
dispone sus caminos,  
abismos y quebradas  
en alboroto.  
Niños:  
noble es el cerro.

Todo lo aprendió de las achupallas,  
y encomendó al agua,  
nos comunicara del capulí y su altura.

Por sus laderas bajan niños pastores,  
y, al descubrirlos descalzos,  
profunda es mi pena  
mientras las retamas tiritan  
frente al invierno.

## **ABISMO Y CERRO**

Viajando, al advertir abismos,  
hemos dicho a veces:  
*«este cerro no me gusta».*

Claveles al escucharnos  
desmayan su color.

Tímida es nuestra conducta  
de pájaros y luciérnagas.

Salimos de viaje por los Andes  
y los venados cruzan  
indiferentes,  
arrancan latidos del trébol verde  
y son briosos los venados.

¿El cerro no nos gusta?

Qué forma de temblar,  
si en esencia no somos miedo,  
tan sólo Somos.

El abismo en su perfil  
continúa abriendo puertas  
de los días  
y el cerro sigue cerro.  
Con serenidad hay que superar los  
abismos de la cordillera.

¡ Aprended de los osos !

## **SELVA**

*“Entre la Bella Durmiente y la Dulce Viviente  
he apostado la luz  
de otra época distante a la  
Cámara Sagrada  
De las Manos Cruzadas  
que hoy nadie venera en medio  
de la niebla”.*

**Jesús Cabel**

## **MONTE DE SELVA**

Vida:  
selva verde,  
luz que se inventa alas, a veces,  
como una mariposa multicolor.

Vida:  
siempre nos encontrarás ahí,  
en el monte azul,  
en hermandad con el otorongo.

Niño:  
imperfecto es el hombre  
con su ademán  
de capuchino o gato montés.

Hay que valorar a la colina  
que no pudo ser cerro  
pero sí nuestro símbolo vegetal  
al ritmo de la vida en la montaña.

## **COSTUMBRE DEL CERRO**

El cerro permanece de pie a pesar de las lluvias,  
del sol,  
y de la sombra que cae con su oscuro peso.

Los niños le ofrecen sus miradas,  
y al caminarlo,  
detectan mansedumbre  
de la Bella Durmiente bajo el mismo cielo.

El cerro también se entristece,  
niños amigos.

Nos conversa  
de los infantes que duermen  
en los parques,  
de aquellos que lloran lejos de sus padres.  
Entonces,  
sacude el viento su vestido de vegetales  
y descubre escondidas cuevas  
que retumban de ira en su silencio.

## **A ESPALDA DEL CERRO**

Al oriente de la cordillera  
se extiende  
el horizonte selvático,  
siempre verde.

Los ríos en sus aguas le llevaron:  
cantos rodados,  
limo, arcilla,  
semillas,  
casi todo  
de las entrañas del cerro andino.

Significa la erosión del cerro:  
gato salvaje mordiendo su carne.

El sol cae sobre la selva,  
y entre loros y árboles,  
la sombra y la tarde,  
como dos hermanitas,  
intentan peinarse  
una a otra.

Del cerro andino  
tan sólo quedan cárcavas,  
algunas colinas,  
y el hombre  
que lo sabe intermedio  
entre la costa y la selva.

## **EL HOMBRE Y EL CERRO**

Niños:  
El hombre se desespera;  
se pierde en la naturaleza.  
Así han de caer retamas en valle del Mantaro  
meciéndose en el tiempo  
que la vida sostiene.

Creación de la nada es el cerro,  
siempre Energía que se cansa de estar contenida  
y explota como el volcán Misti.

Los gestos del cerro, a veces,  
no son perceptibles a nuestros sentidos,  
como los movimientos del jaguar  
y la pantera.  
En la selva descubro  
aguas subterráneas en las cuevas,  
así como el enigma telúrico de sus encantos,  
y obtengo ganas tremendas  
de amanecer cantando  
en medio de los aguajales.

## **EL SOL Y EL CERRO**

Los cerros de la ceja de la selva,  
saben de la alegría,  
cuando entre nubes se abren  
ventanas atmosféricas,  
y la luz del sol asoma con sus flautas radiantes.

Niños:  
cuando el sol nos llega del horizonte,  
es la noticia de la existencia.  
¡El corazón danza!  
¡Los árboles brotan yemas!  
El cerro viste su manto verde!

Es la luz,  
niños,  
es el goce  
de vivir.

El sol tramonta los cerros,  
como quien  
juega rayuelo  
con ustedes.

## **ALBORADA**

*“Duelen los cerros  
como la punta de los  
dedos después del martillado.  
Duelen los cerros, digo,  
porque arriba de su cuello  
hay una nevada intensa”.*

**José Antonio Mazzoti**

## **PARENTESCO DEL CERRO**

Estimados niños:  
Un cerro debe ser  
palabra de un hombre que al morir  
no pudo decirla.

Si un día murieran vuestros padres:  
no, no lloréis.  
Pensar que su última palabra es este cerro  
alto y fuerte,  
naciendo desde lo profundo de la tierra,  
ansioso de jugar con sus amigas nubes y  
con ganas infinitas de abrazar al sol.

Y ustedes irán creciendo  
tan bellos y libres,  
tan igual a los venados del campo.  
Entonces,  
pelarán solos jugosas naranjas,  
subirán por sí mismos a los eucaliptos;  
y no olviden ser grandes,  
buenos y nobles,  
y no olviden a este cerro  
y sus caminos rodeados de sabrosas runas.  
Quizás las tunas  
sean las dulces sílabas  
de la vieja palabra.

## **INVITACIÓN DEL CERRO**

Al respiro de un niño,  
la mañana despierta.

¿Y tú?, no eres roca,  
no fragmento de hielo.

Por lo tanto,  
palpita con el temblor del cerro  
enigmático,  
ante hojas del ciprés  
que no comprenden su caída,  
y que no levantan.

Humano tú, ¡levántate! desde tus raíces interiores,  
y ¡elévate con tu volumen de vida!

El aleteo del colibrí te despierte,  
abre las ventanas de tu casa  
y ve la cumbre del futuro  
y ordena los designios de tu vida.

## **LA NUEVA ALBORADA**

Infancia y  
Juventud, divinos tesoros.

El cerro aunque inerte, es forma de la vida.  
Energía íntima del universo  
que ordena la dirección de los vientos y tormentas.

Niño:  
cierra tus ojos e imagínate  
encerrado en tu cuerpo,  
así está toda tu energía.

Es la hora, entonces, de ser libre.

Por la libertad abre puertas de tu espíritu y ¡elévate!  
desde la cima orientas tus pisadas.

Infancia y  
Juventud, divinos tesoros.

En la fortaleza del cerro  
descansa el amor de Dios.

En sus entrañas  
hay una luz dormida  
dispuesta a inaugurar  
el amanecer.  
Hay que descubrirla.  
Joven:  
Los días son estrellas  
para tus caminos.

Dios y la vida,  
nos despiertan con sus dianas,  
nos asombran  
ante el espacio infinito,  
nos enseñan a existir.

Por el inmenso mensaje del cerro,  
esa maravilla de la naturaleza,  
seamos niños que siempre amanecen a sembrar flores.  
Seamos, permanentemente,  
pájaros  
rasgando el arco iris,  
disparados al infinito  
en busca de la Nueva Alborada.